

Конкурс «Неизвестный Урал-2015»
Автор конкурсной работы: Останина Любовь Максимовна, г. Реж МБУ
«Централизованная библиотечная система»

Учреждения культуры Режевского района в годы Великой Отечественной войны.

Л. Останина.

В год 70-летия Победы впервые обобщены сведения о деятельности учреждений культуры Режевского района в годы войны.

Работа написана в память о наших коллегах, работающих в годы войны, воевавших на фронте, ветеранах войны и труда, ушедших в мир иной в разные годы.

Чувство гордости вызывает деятельность работников культуры в этот период. Несмотря на тяжёлый труд на предприятиях и в колхозах, связанный с обязательным выполнением и перевыполнением планов, режевляне активно участвовали в художественной самодеятельности, занимали призовые места на областных смотрах.

В клубах и избах-читальнях ставят спектакли, работают различные кружки.

Поколению тех лет посчастливилось увидеть выступления профессиональных артистов Оборонного театра. Сведений о деятельности Оборонного театра немного. В книге «Мы приближали Победу» (Екатеринбург, 2000) есть только фото группы артистов Оборонного театра в январе 1942 года в Еланских лагерях, но информации нет.

Для написания работы использованы материалы, включенные в одноименный указатель.

К началу войны в Режевском районе сеть учреждений культуры включала: 15 изб-читален (изба-читальня - один из видов сельских клубных учреждений, работник - избач, после войны были реорганизованы в клубы или библиотеки), 19 библиотек, 2 детские библиотеки с книжным фондом 11353 экз., кинотеатр «Аврора», 5 кинопередвижек, 4 клуба. Клуб никелевого завода был хорошо оборудован.

По данным 1939 года население посёлка и района составляло 21273 человека, из них в селе проживало 13408 человек. Выходила местная газета «Большевик» тиражом 2200 экз., работало 1330 радиоточек.

За несколько месяцев до начала войны в культурной жизни Режа проходили разные мероприятия.

В январе 1941 года проходят районные смотры художественной самодеятельности. В феврале драматический кружок Черемисского дома культуры ставит пьесу «Бурелом»; успешно проходят гастроли Украинского театра музыкальной комедии и драмы. Режевляне увидели спектакли «Сорочинская ярмарка», «Запорожец за Дунаем», «Наталка-Полтавка» и другие. В клубе Никелевого завода идёт спектакль «Знатная жена» - трое артистов были награждены Почётными грамотами.

В мае принята программа благоустройства посёлка, в которую были включены ремонт кинотеатра «Аврора», улучшение условий районной библиотеки.

Последний мирный номер газеты «Большевик» вышел 22 июня 1941 года. Газета писала об отправке 125 детей в летние лагеря, о выдвижении участников на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку, о покупке художественной литературы для вновь открытой туберкулёзной больницы в селе Черемисском.

По случаю открытия после ремонта сада Никелевого завода 22 июня 1941 года в 17.00 всех приглашали на массовое гулянье.

С началом войны началась перестройка работы и учреждений культуры.

Работники учреждений культуры тоже уходили на фронт.

Известно, что на фронт ушёл комсомолец Н. Медведев, работавший в кинотеатре «Аврора». В январе 1942 года он прислал письмо с фронта в газету «Большевик», в котором содержался призыв к комсомольцам Режа «работать самоотверженно ради победы» и своё обещание: «Я даю слово, что честно выполню священный долг перед родиной, буду драться с врагом до последней капли крови и, если потребуется, отдам свою жизнь за родину».

Для обеспечения жизнедеятельности района в военное время райисполкому приходилось принимать разные решения. В учреждениях культуры при перерегистрации призывников было организовано культурное обслуживание.

Суженное заседание райисполкома приняло решение о временном закрытии сцены и зрительного зала клуба никелевого завода для размещения мобилизованных, приехавших для строительства завода № 576. Заведующему клубом А. П. Мехалищеву приказывалось организовать выездные спектакли на лесозаготовках и в крупных сельских советах.

Свердловским обкомом партии издаются постановления, касающиеся политико-воспитательной и агитационно-массовой работы в военный период.

В одном из постановлений требовалось укрепить работу домов культуры, подобрать политически грамотных и культурных работников, оказать помощь клубам и избам-читальням в выпуске стенгазет и боевых листков каждые 2-3 дня.

Одним из ярких примеров выполнения этого постановления является работа избача с. Останино.

О грамотном агитаторе Лац Маргарите Августовне писала в октябре 1941 года газета «Уральский рабочий». Маргарита Августовна Лац работала избачом в с. Останино (на тот период всего 3 месяца). Работа избача в войну была перенесена в поле, где решается судьба урожая. Она была очень хорошим агитатором, привыкла быть там, где трудно. Молодую энергичную женщину можно было увидеть в отстающих бригадах за 7-8 километров от села. Во время обеда она рассказывала об очередном сообщении информбюро, подбирала для чтения очень значимые боевые эпизоды: о героизме простой ленинградской девушки, которая погибла, спасая раненных. Тяжело было выполнять норму на плохой технике трактористам колхоза им. Кирова. Маргарита Августовна отправилась в эту бригаду, чтобы предупредить о предстоящих заморозках и рассказать, как сражаются красноармейцы на фронте.

Председатель сельского совета Демидов и партийная организация отмечали, что после её рассказов о делах на фронте все колхозники старались выполнить план. Её выбрали парторгом партийной кандидатской группы.

В 1942 году была принята в партию Малыгина Евдокия Тимофеевна - избач Ленёвского совета.

Следующее постановление касается проведения областного оборонного колхозного кинофестиваля, который проходил в январе 1942 года как массовое политическое мероприятие. Список фильмов для просмотра: «Александр Невский», «В тылу врага», «Фронтовые подруги», «Суворов», «Минин и Пожарский», «Чапаев», «Депутат Балтики» и другие. Требовалось развернуть на местах широкую агитацию, плакаты, лозунги, аннотации к фильмам.

В связи с организацией кинофестиваля Режевской райисполком принимает решение о выделении 50 литров керосина.

По приказу Наркомпроса учащимся школ до 16 лет было запрещено посещать вечерние сеансы в кино, представления в театрах и клубах. В кинотеатре «Аврора» были выявлены нарушители, принято решение о недостаточной политико-воспитательной работе в школах.

Постановления Свердловского обкома партии о проведении областного смотра художественной самодеятельности принимаются в 1944 и 1945 годах. Цель: развитие

художественной самодеятельности, организация новых кружков, выявление наиболее способных декламаторов, сказителей былин, начинающих поэтов, плясунов, вышивальщиц. Активное участие в районном смотре принимали Арамашковский, Глинский, Ленёвский, Останинский, Липовский, Фирсовский советы.

С 1 по 20 января 1944 года проходил смотр художественной самодеятельности села. В январе 1944 года для организации и проведения смотра художественной самодеятельности в Останинском сельсовете избрана комиссия из 5 человек. Выступал хор русской народной песни, хор жён фронтовиков готовит к смотру песни: «Родился я на Украине», «Скажите, братцы», «Счастливые подруги». В репертуаре много украинских песен, видимо, были эвакуированные с Украины.

При избе-читальне в селе Октябрьском работали кружки связистов и музыкальный.

При Глинском доме культуры работают кружки: хоровой, драматический, художественного чтения, музыкальный, струнный оркестр.

Исполком Свердловского Облсовета Глинскому дому культуры (директор В. П. Иванова) вручено областное переходящее Красное Знамя за отличную постановку политико-воспитательной работы.

Учреждения культуры активно готовились к выступлениям не только в дни районных и областных смотров, но и к различным датам.

Художественная самодеятельность механического завода активно готовится к XXVII годовщине Октября. Хоровой кружок под руководством комсомолки Зои Песковой разучивает фронтовые песни «Огонёк», «Махорочка», «Моряки». Драматический кружок ставит пьесы Я. Ялунер и Б. Горбатова «Сердце девушки», «Юность отцов». Участники самодеятельности выступали с концертом в доме инвалидов Отечественной войны. В концерте также принимали участие инвалиды Отечественной войны. Они играли на баяне, пели фронтовые песни, танцевали.

Открытие Глинского дома культуры и библиотеки было приурочено к 26-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции в 1943 году. В доме культуры работают различные кружки: художественного чтения, хоровой, драматический. Организован струнный оркестр. В библиотеке можно послушать радио. Активное участие в работе Глинского дома культуры принимают учителя семилетней школы З. Г. Минеева, Т. Т. Третьякова, Г. Ф. Чепчугов, О. А. Серебrenикова. Директор школы Мусальникова руководит хором, работник МТС Агранович - драматическим кружком. Коллектив художественной самодеятельности проводит выездные концерты в школе механизации сельского хозяйства, в колхозах «Красный Октябрь» и «Свободный труд».

К Дню Сталинской Конституции 5-го декабря в с. Останино готовятся декламации, танец «Гопак». Одноактные пьесы готовит Глинский дом культуры.

В Точильном Ключе избач Прохоров с драмкружком ставит пьесы «Снайпер» и «Последняя ночь» - к первой годовщине разгрома немцев под Сталинградом. В 1944 году на 5-м участке в районе строительства завода № 576 (ЗАО «Химзавод») по инициативе комсомольцев был построен клуб барачного типа. Непомерно тяжёлые условия при строительстве завода скрашивала художественная самодеятельность, кинофильмы и танцы.

Ещё одна интересная страница в культурной жизни режевлян связана с созданием Свердловского оборонного театра, состоящего из профессиональных артистов. Мы знаем, что в Свердловск были эвакуированы МХАТ и театр Советской Армии, но артисты каких театров вошли в бригаду Оборонного театра - неизвестно. К сожалению, об этих артистах мы знаем немного: Н. Г. Сухорукова окончила Московский театральный институт. В честь двухлетнего юбилея Оборонного театра в ноябре 1943 года артисты Петрова, Н. Сухорукова, В. Онищенко, Степанов, Кругликов и др. за плодотворную работу награждены Почётными грамотами районных и областных организаций.

В сентябре 1941 года первыми зрителями Оборонного театра были бойцы и командиры Красной Армии, отправляющиеся на фронт.

Оборонный театр базировался в Реже и постепенно переходил на постановки целых спектаклей, таких как «В тылу врага», «Родные лица».

С первых дней работы в Реже театр принимает шефство над госпиталем, регулярно обслуживает отделения и палаты, для школьников ставит целый ряд сценических тематических спектаклей, посылает выездные бригады в клубы и цеха заводов, на колхозные поля. Проводит семинар с заведующими клубами и избачами для Режевского и Егоршинского районов.

Театр оказывал практическую помощь Глинскому дому культуры. Директор Глинского дома культуры через газету выражала благодарность директору театра Абажиеву, художественному руководителю Аршанскому, композитору Гибалину, артистке Н. Сухоруковой за помощь в работе кружков.

В честь подписания рапорта товарищу Сталину 6 августа 1944 состоялось массовое гуляние рабочих никелевого завода. Артисты Свердловского оборонного театра поставили концерт.

Через неделю на «Пробойном» массовку проводили рабочие механического завода. И опять на эстраде выступал музыкальный ансамбль Оборонного театра и прошёл концерт артистов филиала Свердловской филармонии.

Бригада артистов Оборонного театра выезжала для обслуживания колхозников во время уборочной. Ее возглавлял актер театра Грачев. Показывали пьесы Ленча «Дежурный администратор», «Поцелуй», оказывали помощь сельской художественной самодеятельности, помогали в выпуске стенных газет, боевых листков, читали сводки Совинформбюро.

Не всё так гладко было в деятельности театра, некоторые артисты театра были арестованы. Это были в основном эстонцы и русские, родившиеся в Эстонии. Каждому присудили от 5 до 10 лет ИТЛ. Об этом пишет наш краевед В. В. Токарев:

«2 апреля 1944 года арестован столяр театра Георгий Фёдорович Карабанов, русский, который родился в Эстонии, проживал в Реже. Через 12 дней пришли за Гербертом Тенисовичем Кальманом, эстонцем, скрипачом театра. 23 мая – арестовали актёра Владислава Рафаиловича Дембровского, поляка родом из Эстонии. Осуждены они были 22 июля 1944 года. Вместе с ними были осуждены на 5 лет ИТЛ эстонец Придик Хендрикович Лаге, электрик, проживал в Реже, но был без особого места работы, и русский, родившийся в Эстонии Николай Петрович Каламеес, слесарь завода № 576». К сожалению, уголовное дело № 6157 в архиве административных органов почему-то не выдаётся (в отличие от дел других репрессированных режевлян). Куда уехал театр, как он выглядел и даже в каком здании находился – письменные источники об этом умалчивают. Нам остаётся только задать эти вопросы благодарным зрителям-режевлянам, которые рукоплескали выступлениям артистов в годы далёкой Великой Отечественной войны.»

Велика была и потребность в книгах, рассказывающих о мужестве и самоотверженности, ненависти к врагу. Книг было недостаточно, и поэтому библиотеки, избы-читальни, клубы устраивали коллективные читки.

В мае 1941 года районная библиотека из очень ветхого помещения была переведена в клуб никелевого завода.

Самыми читаемыми книгами были: Л. Толстой «Анна Каренина», А. Толстой «Пётр I», В. Катаев «Белеет парус одинокий», Новиков-Прибой «Цусима», произведения М-Сибирика и П. Бажова.

Библиотеки и избы-читальни должны были активно проводить политико-просветительскую и культурно-массовую работу. Выпуск боевых листков с информацией о самоотверженной работе в тылу и на фронте тоже входил в обязанности избачей и библиотекарей.

Книг в библиотеках было недостаточно, поэтому устраивали коллективные чтения. Особой популярностью пользовались очерки, написанные фронтовыми журналистами. Книги брали с собой на фронт, в магазинах за ними выстраивались очереди.

Книгу «Краткий философский словарь» взял с собой на Калининский фронт режевлянин Поляков. Книга хранится в Центральной библиотеке. На ней химическим карандашом надпись: «Поляков. 1 июня 1942 года Москва. перед поездкой на Калининский фронт».

В 1944 году в связи с 40-летием со дня смерти А. П. Чехова районная библиотека организует выставку, посвящённую жизни и творчеству писателя. На выставке представлены статьи и снимки из газет, произведения Чехова, его портреты и биография. Активно проходит подготовка к чеховским дням на механическом заводе.

В одном из писем солдата были такие строки: «Книга нам помогает жить и сражаться. Она пробуждает человеческое отношение к разным обстоятельствам, которые случаются на войне».

Тема о роли культуры и, в том числе библиотек и книг в годы войны нуждается ещё в изучении, но уже из имеющихся материалов понятно, что Победу приближали все, кто делом, кто словом, а кто творчеством.

Ролик (фото): <https://youtu.be/NzdVLtLWs7E>