



**Пусть память  
будет  
на века**



Пусть память будет на века.

Суровое лицо войны  
Хранят в граните обелиски.  
Пусть больше взрывы не слышны  
И не летят осколков брызги,  
Но всё же, устремились в бой  
Солдаты, выбитые в камне,  
Прикрыв страну свою собой,  
Приблизив день Победы славной.  
Запечатлённые навек,  
Они всегда готовы к бою.  
Встаёт российский человек  
За свою Родину стеною.  
И нас, наверно, не понять,  
За что мы так Россию любим  
И чтим её, как свою мать,  
И навсегда верны ей будем.

(стихотворение Исаева Д.П., жителя Пышмы)

Подвиг, совершённый советским народом в годы Великой Отечественной войны, не померкнет в веках. Мы отдаём почести ветеранам войны и труда, кто с оружием в руках защищал нашу Родину, кто в годы войны в тылу самоотверженно трудился и давал для фронта оружие, машины, снаряды, одежду и продовольствие. Мы склоняем головы перед памятью тех, кто не вернулся с полей сражений.

Во всех уголках нашей необъятной страны установлены памятники и мемориалы в честь защитников Родины. Они – часовые далёкой войны. Они – часовые нашей памяти.

В нашем посёлке памятник погибшим землякам-пышминцам был создан самодеятельным скульптором, жителем Пышмы Валентином Алексеевичем Кустовым.

В. Кустов приехал в Пышму в 1970 году. Работал шлифовальщиком механического цеха на заводе ПТО. В свободное от работы время занимался любимым делом – скульптурой.

В наше время никого не удивишь тем, что в условиях сельской местности рабочий может быть и участником художественной самодеятельности, и певцом, и музыкантом. Но незаурядный скульптор встречается далеко не в каждом посёлке.

Увидеть мир глазами художника не всякому дано. Будучи школьником, Валентин увлекся не только рисованием. Его очаровала удивительная лепка на фасадах зданий, скульптурные памятники. В Харькове около четырёх лет он

занимался в вечерней изостудии. Ему повезло ещё и тем, что учился он у заслуженного скульптора Украины Василия Ивановича Агибалова.

– Сначала он доверил мне глину месить, – вспоминал В. А. Кустов. – Но и этому я был очень рад. Позднее научил владеть инструментом. Но самое главное, чему научил меня Василий Иванович, – распознавать характер человека.

Тяжёлое послевоенное детство оставило след на его творчестве. Тема войны – одна из главных в работах Кустова. В Харькове им созданы два памятника. На территории тракторного завода им. Малышева (В. А. Кустов работал на этом заводе) установлены памятник погибшим в годы войны рабочим завода и памятник, посвящённый герою-десантнику Григорию Ковтуну. Этими работами Валентин Алексеевич выразил дань уважения тем, кто отдал жизнь за Родину, тем, благодаря кому мы все сегодня живём мирной свободной жизнью. На протяжении всей своей жизни В. Кустов оставался верен своей теме: теме преклонения перед мужеством защитников родной земли. В 1973 г. он, по словам жены, участвовал в установлении памятника молодогвардейцам в городе Днепропетровске, (в некоторых источниках говорится – в Харькове) автором которого был его друг и учитель Агибалов В. И.

Первая его скульптурная работа в Пышме была установлена в 1973 году на территории завода ПТО среди стройных саженцев, посаженных по сторонам главной аллеи. Памятник посвящен рабочим завода, погибшим в борьбе против фашистских захватчиков. Небольшая стела с головой солдата, у подножия которой щит и меч.

7 ноября 1978 года в микрорайоне станции Ощепково состоялось открытие памятника землякам - леспромхозовцам, автором которого также был Валентин Алексеевич. На горельефе изображён воин, сжимающий в руках автомат на фоне знамени и скорбящий о погибших однополчанах. В списках на мраморе выбиты имена двухсот погибших воинов - леспромхозовцев. В 1979 в селе Трифаново (демонтирован) – воинам-односельчанам.

О таланте Кустова не спорили. Его признавали, им восхищались не только в коллективе завода, где он работал. Побывавший в Пышме свердловский скульптор Сажин дал произведениям скульптора высокую оценку. Он сказал, что у Валентина Алексеевича есть чему поучиться, и неплохо бы организовать передачу его опыта молодёжи.

Только, очевидно никого не интересовало то, в каких условиях Валентин Алексеевич создавал свои произведения. Когда его спрашивали о мастерской, он с улыбкой отвечал: «Какая там мастерская!»

Но мне хотелось бы рассказать о главной работе Валентина Алексеевича. Этой работой он считал скульптурную группу воинов на площади у Пышминского РДК – памятник пышминцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Инициатором создания памятника выступили общественность и ветераны войны и труда Пышминского района. Зарождение памятника началось у него дома, а

потом в специально отведённом месте в одном из заводских ангаров: малоосвещенном и холодном, но иного не было. Позднее ему было предоставлено подвальное помещение в Доме культуры.

Вновь бесконечное совмещение двух и более дел: работа на производстве и занятие скульптурой, тоже требующее больших душевных и физических затрат (работа над этим памятником длилась примерно четыре с половиной года).



Причём работа на заводе давала возможность иметь хоть какой-то заработок, так необходимый семье с двумя детьми, а занятия скульптурой такового никогда особо не приносили (хотя всю работу по созданию даже крупных своих произведений ему приходилось выполнять одному). Денег для работы с натурщиками не было, поэтому главную фигуру лепил с себя.

Как-то раз В. А. Кустов обратился к Ольге Николаевне Кремлёвой, (в то время она работала учителем рисования в Пышминской средней школе и была руководителем народного театра) со словами: «Я хочу, чтобы вы посмотрели мою работу, которой я живу сейчас, над которой работаю с большим волнением. Я хочу знать ваше мнение».

«Мы спускаемся вниз по узкой лестнице. На нас веет ветхлостью промозглого подвала. Здесь и работает целыми днями художник, скульптор. Нет, это не кадр из прошлого. Это наш сегодняшний день, картина из жизни районного Дома культуры.

Он включает свет, и то, что представляется моим глазам, поистине потрясает: маленькая площадка, вокруг нас сырые каменные стены, в углу глина для работы, над нами сцена. Без доступа чистого воздуха трудно дышать. С непривычки кружится голова. И тут же при входе (места слишком мало) на станке его работа...

Она внезапно приковывает суровой правдой прошлого. Эпизод войны. Группа бойцов, вставших на защиту своей Родины. Сколько истинного патриотизма в лицах этих людей разных поколений, неудержимого стремления к победе, и я уже не в силах оторвать взгляд от этой жестокой правды войны. «Враг не пройдёт, победа будет за нами» – как бы говорят они.

Я смотрю на эту скульптуру, ещё далеко не законченную, и на него самого, и всё это кажется мне невероятным: в этой обстановке создать такое, чего нигде ещё нет и никто не видел, что волнует каждого».

Когда фигуры памятника были почти готовы, началась отливка. Строительный гипс и белый цемент поставил МПМК и исполком поссовета. А затем приступили к его монтажу. Свой вклад вносили организации и жители района. Завод ПТО изготовил арматуру фундамента памятника, заливку произвёл МПМК. Коллектив ДПМК произвёл благоустройство территории вокруг монумента. Коллектив песчаного карьера и АТП занимались завозом грунта.

Денги на сооружеие памятника вносили не только организации и предприятия Пышмы, но и школы района: Пышминская, Четкаринская, Боровлянская, Тимохинская и другие.

Что же представляет собой этот монумент?

В скульптурную композицию входят четыре воина. Основа композиции - солдат-освободитель, помнящий о погибших товарищах, но не выпускающий оружие из рук. Его автомат опущено, он не хочет войны, но если потребуется встать на защиту своей Родины, не будет раздумывать ни минуты.



В разных родах войска воевали пышминцы, в том числе и на флоте. Может не случайно вторая скульптура – воин-моряк в тельняшке и бескозырке. Одна рука сжата в кулак, в другой он крепко держит гранату и уже готов бросить её в приближающегося врага. В его позе и лице презрение к смерти, решимость, мужество. Одна мысль: не пропустить врага.

Женщина и война. Казалось бы, эти понятия несовместимы. Изначальным предназначением женщины было продолжение человеческого рода, сохранение домашнего очага, воспитание детей, умиротворение воинственности мужчин. Но когда пришла Великая Отечественная война, в которой решалась судьба народов,

почти миллион женщин взяли в руки винтовки и надели солдатские шинели. 113 девушек и женщин из Пышминского района ушли добровольцами и были призваны военкоматом на фронт. Они воевали в разных родах войск. Поэтому одна их скульптур композиции запечатлела женщину-воина с автоматом в руках.

И четвёртая фигура - солдат, с ребёнком на колене. Скорее всего, он спас девочку, принёс в землянку или блиндаж. Воин, как будто, хочет укрыть и спасти малыша от войны, от всех бед и несчастий, обрушившихся на него. Одной рукой он обнял малышку, а в другой держит не то чашку, не то хлеб и кормит голодную девочку.

К постаменту ведут несколько пять ступеней. С двух сторон от памятника на мраморных плитах высечены имена пышминцев, погибших на фронтах той страшной войны.

Открытие памятника состоялось 9 мая 1989 года. Право открыть его предоставили председателю районного совета ветеранов войны и труда П. Д. Красулину и ветерану партии С. С. Сенцовой.

Ежегодно 9 мая жители посёлка и района спешат на площадь, где проходит торжественное мероприятие, посвящённое Дню Победы. Отдавая дань памяти воевавшим землякам, в Почётном карауле у памятника стоят старшеклассники. После торжественной части к подножию памятника возлагают цветы и венки.



В 2015 году, к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне была проведена реконструкция памятника.



Мы гордимся тем, что в нашем небольшом посёлке жил удивительный человек, талантливый скульптор Валентин Алексеевич Кустов, оставивший своим землякам достойную память и прекрасный памятник. Я уверена, что память о тех, кто не вернулся с поля боя, сохранится навечно в сердцах благодарных потомков.

#### **Литература о В. А. Кустове и его работах:**

- Кремлёва О. Увлечённость // Знамя Октября. – 1971. – 29 июля. – С. 3
- Новая работа Валентина Кустова // Там же. – 1971. – 21 августа. – С. 4
- Подкорытов М. Живёт в посёлке скульптор // Там же. – 1974. – 17 октября. – С. 4
- Сушинских Н. Навечно в наших сердцах // Там же. – 1975. – 20 мая. – С. 2
- Перезовова Е. Скульптор // Там же. – 1976. – 28 февраля. – С. 3
- Кириянов Е. У скульптора // Там же. – 1978. – 5 августа. – С. 4
- Сухов А. Память будет вечной // Там же. – 1979. – 13 ноября. – С. 1
- Сухов А. Славные годы // Там же. – 1981. – 12 декабря. – С. 4
- Красулин П. Ещё раз о памятнике // Там же. – 1987. – 20 августа. – С. 2
- Тренина И. Памяти воинов-пвышминцев // Там же. – 1989. – 11 мая. – С. 1

Гневашева О. Жил такой скульптор // Пышминские вести. – 2002. – 20 марта. – С. 4

Томаткин В.С. Хроники: Из истории поселений Пышминского района. – Пышма, 2011. – С. 86

Реконструкция памяти // Пышминские вести. – 2015. – 4 апреля. – С. 5

Кустов Валентин Алексеевич (1942-1992) // Там же. – 2015. – 4 апреля. – С. 5

Кустов С. В. Кем был мой дед: воспоминания.

Кустов Валентин Алексеевич [Электронный ресурс] // Интернет-библиотека учебно-методических материалов [сайт], 2016 – Режим доступа: <https://educontest.net/ru/82369/>

Таланты земли Пышминской: библиографический указатель / сост. О.В. Александрова. – Пышма : МБУ ПГО «БИЦ», 2017. – 44с., ил.

Фото взяты из архива библиотеки и архива районной газеты «Пышминские вести».

Автор работы:

**Александрова Ольга Валентиновна, зав. отделом  
справочно-информационной службы.**

**МБУ ПГО «Библиотечно-информационный центр».  
Районная библиотека. Пгт. Пышма**