

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Сысертская районная библиотека»



Тайна пропавшей доски

Сысерть 2020

ББК 91.9 : 83.3(235.55)6

Т 14

Тайна пропавшей доски : библиографический указатель / МБУК «Сысертская районная библиотека»; автор-составитель У. В. Заспанова. – Сысерть : [б.и.], 2020. – 17 с. : фот.

Указатель посвящён писателю и журналисту Александру Ивановичу Исетскому (Полякову), ветерану трёх войн, внесшему вклад в становление и развитие советской литературы на Урале. Издание адресовано исследователям русской литературы и всем интересующимся историей родного края.

Оглавление

От составителя	4
Александр Иванович Исетский (Поляков)	6
Библиография	14
Книги А. И. Исетского	14
Публикации в сборниках, альманахах, журналах	14
Литература о жизни и творчестве А. И. Исетского	15
Электронные ресурсы Интернет	15
Именной указатель	16

От составителя

Наш город Сысерть славится прежде всего тем, что это родина всемирно известного писателя Павла Петровича Бажова. Здесь он рос, слушал рассказы заводских стариков о Медной горе, творил свои бессмертные сказы. Но было бы неверным утверждение, что он был единственным писателем, кто вышел из сысертской земли. В наше время имена тех писателей забыты, но они также внесли свой вклад в русскую литературу, а наша задача – вывести их имена из небытия.

2020 – год 75-летнего юбилея Победы в Великой Отечественной войне. В этом году в Екатеринбурге также отмечали 100-летний юбилей областной молодёжной газеты «На смену!». С этими датами тесно связано и имя Александра Ивановича Исетского (Полякова), уроженца рабочего посёлка Сысертский завод (так раньше назывался город Сысерть).

В Сысерти, на улице Степана Быкова, 13, примерно в 1950-х годах было построено двухэтажное деревянное здание – Дом Советов, впоследствии райсовет, в котором располагались различные государственные учреждения. На стене этого дома висела мраморная доска, гласившая: «На этом месте стоял дом, где родился уральский писатель Поляков-Исетский Александр Иванович (1896-1963)». Много раз в детстве, проходя мимо, я читала эту надпись и думала, кто был этот человек, хотела прочитать его книги. В середине 1990-х годов здание снесли. Предпринимались разные попытки найти мемориальную доску, но её местонахождение никому не удалось выяснить, скорее всего она утрачена.

При поиске информации об А. И. Исетском я столкнулась с тем, что её очень мало. В имеющихся печатных источниках сведения о писателе поданы кратко, а произведения были выпущены ещё при его жизни в советский период и не переиздавались. Краткая автобиография «О себе» в сборнике «Буря» [Исетский, с. 3], очерк Евгении Петровны Медяковой «Страницы жизни» из сборника «Слово о товарищах. Воспоминания об уральских писателях» [10, с. 101-112], да краткие энциклопедические статьи из справочников о писателях – вот практически и всё, что даёт нам небольшое представление о человеке. Но мне посчастливилось найти архивы А. И. Исетского (Полякова) и его жены, поэтессы Е. П. Медяковой в Фонде Объединённого музея писателей Урала (ОМПУ) в г. Екатеринбурге. В этих архивах имеются документы, рассказывающие о становлении и развитии уральской литературы и журналистики советского периода с 1920-х годов. Эта находка позволила познакомиться с рукописным наследием писателя, узнать непосредственно из первых рук о том интересном и сложном времени, когда он жил и творил и, конечно, уточнить и расширить биографические данные.

Данное издание состоит из трёх разделов. Первый раздел «Александр Иванович Исетский (Поляков)» – это попытка реконструкции профессиональной биографии писателя. Для этого из массива документов были выбраны несколько документов: в архиве А. И. Исетского – автобиографии [Фонд ОМПУ, ф. 29, п. 19, инв. № 14258, 14829] и личный дневник с записями за 1952-1958 гг. и весну 1961 г. [Фонд ОМПУ, ф. 29, п. 15, инв. № 14501]. Творчество писателей и поэтов неотделимо от времени, в котором они жили и творили, поэтому для нашего исследования и для понимания значения деятельности А. И. Исетского (Полякова) важны не только документы организаций, в которых работал наш писатель, но также интересны рукописи его коллег по литературному цеху, хранящиеся в архиве. Это рукопись Константина Васильевича Боголюбова, советского писателя и литературного критика, «Начало пути» (из истории Уральского литературного движения) [Фонд ОМПУ, ф. 29, п. 22, инв. № 14548] и рукопись очерка об А. И. Исетском Евгении Петровны Медяковой [Фонд ОМПУ, ф. 32, п. 1, инв. № 19275/7]. На основании этих документов стало возможным написание более подробной биографии Александра Ивановича Исетского (Полякова), максимально приближенной к вышеуказанным источникам, которая и приводится ниже. В издании использованы фотографии из архивов

Сысертской администрации, Объединённого музея писателей Урала, частных архивов и находящиеся в свободном доступе в сети интернет, а также из фонда Сысертской районной библиотеки.

Раздел «Библиография» включает в себя подразделы, в которых выделены издания А. И. Исетского, его публикации в сборниках, альманахах, журналах, публикации о писателе в печати и в интернете. К сожалению, события 2020 года, связанные с пандемией, приостановили поисковую работу и, поэтому, в данное издание не вошли газетные публикации Исетского-журналиста. Подразделы выстроены в хронологическом порядке месяцев и дат. Отбор материала осуществлён на основе просмотра фондов Сысертской районной библиотеки и Объединённого музея писателей Урала, ресурсов СОУНБ имени В. Г. Белинского (БД «Весь Урал» и фонд краеведческого отдела) и ресурсов интернет. Издания по возможности просмотрены *de visu*. Описание статей в указателе составлены в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», сокращение слов и словосочетаний – по ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила» и пронумерованы сквозной нумерацией.

Вспомогательный аппарат издания включает именной указатель, в который включены фамилии авторов, составителей и других лиц, участвующих в создании произведений. Цифры отсылают к порядковому номеру библиографической записи. Пособие адресовано всем интересующимся историей русской литературы и родного края.



г. Сысерть, ул. Быкова, 13. 1980-е годы. В настоящее время здание снесено.

Александр Иванович Исетский (Поляков)

(1896-1963)

Поэт, прозаик, очеркист, драматург. Член Союза писателей СССР.
Участник Первой мировой войны 1914-1918 гг., Гражданской войны 1918-1922 гг.
и Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.



*Дом, где родился А. И. Исетский (Поляков), справа Народный театр (Клуб УГМ). Сысерть.
В настоящее время всё снесено.*

Как писал сам Александр Иванович Поляков (Исетский – псевдоним): «Пращуры мои – приписные демидовские крестьяне из Верхнего Тагила и заводские люди из Верх-Нейвинска. Родня моя – в Рудянке, Невьянске, Верх-Исетске. Так что я коренной уралец» [6, с. 3]. Александр Иванович Поляков родился 21 декабря (8 декабря по старому стилю) 1896 года в Сысертском заводе Екатеринбургского уезда Пермской губернии (теперь г. Сысерть Свердловской области). Отец Иван Михайлович Поляков был работником заводского клуба, к моменту женитьбы на матери будущего писателя был вдов, имел детей от предыдущего брака. Мать Федосья Петровна Полякова (в девичестве Деева), не выдержав пьянства супруга, развелась и уехала в Екатеринбург, где поселилась с трёхлетним Шурой в Верх-Исетском заводе. Мать работала в людях то как кухарка, то как швея, и от своей неустроенной жизни приходилось часто оставлять сына на попечение сестры Надежды Петровны, искусной мастерицы-кружевницы, и её мужа Степана, который работал механиком на кирпичном заводе и отличался изобретательской жилкой. Своих детей у супругов не было, зато подолгу у них жили племянники, которым они дарили заботу и теплоту семейной жизни. Отец умер в Верхнем Тагиле в 1918 году, мать умерла в 1943 году в Свердловске.

В Екатеринбурге Александр Иванович Поляков окончил церковно-приходскую школу, Высшее начальное училище. Учился в Уральском Горном училище, где его наставником был Модест Онисимович Клер. Однако это училище не удалось закончить из-за материальных трудностей, пришлось уйти со 2 курса и рано начать трудовую жизнь. Работал табельщиком на кирпичном заводе, конторщиком, десятчиком на медном руднике,

счетоводом и секретарём в фабричных конторах, пел в хоре оперного театра, служил госкупщиком платины и золота, инспектировал сберкассы и школы.

В 1916 году Александр был досрочно призван в царскую армию на Первую мировую войну, служил рядовым разведчиком 770 Гипсарского пехотного полка, воевал в Румынии, был ранен. Осенью 1917 года вернулся в Екатеринбург, где уже была советская власть. По направлению военного коменданта был назначен в Управление лагерей военнопленных комендантом лагеря военнопленных империалистической войны в с. Уктус. При отступлении красных частей в июле 1918 года, когда Екатеринбург был захвачен чехами и Белой Армией, вынужден был скрываться, чтобы не попасть в плен. Через некоторое время поступил на спичечную фабрику Логинова счетоводом. Отсюда был взят белыми зимой 1918/1919 гг. по мобилизации интеллигенции и, как нестроевой, направлен писарем в Управление Екатеринбургского уездного коменданта. При отходе колчаковских войск на Омск, Александру удалось сбежать, подделав документ об отпуске, и направиться к сестре Надежде, которая жила во Владивостоке. В Никольск-Уссурийском был задержан и направлен в Хабаровск, в строевой батальон, формировавшийся в основном из пленных красноармейцев. В дни революционного восстания в Приморье в январе-феврале 1920 года этот батальон стал первой повстанческой частью Хабаровского гарнизона и влился затем в Хабаровский Советский полк. В апреле 1920 года участвовал в боях с вероломно напавшими японцами. После отступления из Хабаровска за Амур Александр Иванович Поляков с группой бойцов вступил в кавалерийский партизанский отряд. При реформировании партизанских отрядов в войсковые части А. И. Поляков попал в распоряжение Политотдела округа, а позднее – в Политотдел 2-й Армии.

Как грамотный человек, был выбран председателем культпросветкомиссии, а позднее переведён в культотдел штаба 4 узла партизанских отрядов Амурского края, где служил заведующим гарнизонным клубом, затем начальником клубного отдела Политпросветчасти Поарма 2. После вторичного оставления Хабаровска зимой 1921 года был назначен начальником клуба Особого железнодорожного батальона. 1 сентября 1922 года в связи с болезнью А. И. Поляков был демобилизован.

Вернувшись на родину в Екатеринбург, два года работал на культурно-просветительской работе, затем перешёл в органы Наркомфина, где служил до 1929 года. Ещё в партизанском отряде Александр Иванович начал писать стихи и инсценировки для красноармейского клуба, первое своё стихотворение «Млечный путь» он прочитал перед партизанами отряда Петрова в 1920 году. В Екатеринбурге продолжил писать стихи, уже под псевдонимом Исетского. Так началась его литературная жизнь.

1920-е годы на Урале ознаменовались началом советского литературного движения. Молодая страна тогда отмечала всего 8-ю годовщину своего рождения, из которых 4 года только длилась Гражданская война. Ещё царили разруха и голод. Константин Васильевич Боголюбов в своей рукописи «Начало пути» (из истории Уральского литературного движения) оставил нам колоритное описание вчерашнего Екатеринбурга – Свердловска:

«Вспоминаешь Свердловск 1925 года и почти не веришь, что так было. Старый Екатеринбург ещё заявлял о себе на каждом шагу.

Не существовало ни Политехнического, ни Горного, ни Медицинского институтов, не было Музкомедии, Драмтеатра, радио, трамваев и, конечно, троллейбусов. Было что-то вроде автобуса: деревянная коробка на автомашине, непочтительно прозванная свердловчанами «собачьим ящиком».

На месте, где через пять лет поднялись первые цехи Уралмаша, шумел сосновый бор и слышались выстрелы охотников. Лес стоял и там, где сейчас – и уже давно – высятся здания Втузгородка.

Бушевал НЭП. На углу улиц Ленина и Толмачева приютился одноэтажный домик – увеселительное заведение, напротив через улицу такое же, но под скромной вывеской «Столовая домохозяйек», а в середине квартала, где Свердловэнерго, помещался крупный



Свердловск, проспект Ленина, начало 1920-х годов

ресторан «Гранд-отель». В здании теперешнего ТЮЗа процветало даже «Казино» – шумный игорный дом.

Крупных зданий в городе было не так много, зато до десятка церквей, и вечерами над Свердловском плыл густой перезвон.

Извозчики стояли на углах улиц, дожидаясь седоков. Афишные витрины пестрели объявлениями по преимуществу коммерческого характера. В кино шли экзотические боевики американского производства, вроде «Багдадского вора» и «Индийской гробницы» с участием Дугласа Фербенкса и Мэри Пикфорд, популярных в те годы.

Город производил странное впечатление, как будто два мира сталкивались в нём. В то время рабочие ВИЗа упорно боролись за восстановление завода, на визовском пруду строилась крупная электростанция. В стенах рабфака и комвуза молодые люди важно овладевали знаниями, слушали доклады и лекции, изучали Маркса и Энгельса, посещали кружки и семинары. Вчерашний батрак становился инженером, научным сотрудником, педагогом. А по главной улице, напевая «Кирпичики», разгуливали проститутки, прожигали жизнь в ресторанах молодые люди неопределённой профессии. В газете то и дело освещались уголовные процессы, печатались рожи бандитов и лица их жертв, искажённые ужасом. На окраинах царили хулиганство и поножовщина.

Так и было – в одном городе жили и боролись друг с другом два города – молодой, трудовой, нарождающийся в трудовых муках социалистический Свердловск, и купеческий, мещанский, гулящий Екатеринбург» [Фонд ОМПУ, ф. 29, п. 22, инв. № 14548, с. 2].



Ресторан «Ермак»

По воспоминаниям поэтессы Евгении Петровны Медяковой, проспект Ленина в то время составлял «всего 3-4 квартала – от нынешнего Почтамта до центральной площади. На месте горисполкома с курантами тянулись торговые помещения. ... небольшая площадь перед нынешним «Пассажем». Трёхэтажное здание, не достроенное к 1917 году, получило у горожан название «Вавилонской башни». Напротив «башни» верх двухэтажного дома (внизу был ресторан «Ермак») занимали в те годы редакции газет «Уральский рабочий», «На смену!» и журнала «Товарищ Терентий» [44, Медякова, с. 101].

Если до Октябрьской революции типичным явлением был «литератор-одиночка, бившийся за кусок хлеба, вынужденный пробавляться черновой газетной работой», а в Екатеринбурге не существовало никаких литературных объединений, то после 1917 года в литературу пошли рабочие и крестьяне, бывшие бойцы Красной Армии. Они создавали уже своё, боевое искусство, выражавшее жажду свободы и ненависть к капиталистам-угнетателям, несущим только цепи и кнут. «После освобождения Урала от Колчака вся энергия уральских рабочих и крестьян была направлена на то, чтобы как можно быстрее залечить раны, нанесённые войной, восстановить промышленность, транспорт, сельское хозяйство. Пришлось пережить не только разруху, но и голодный 1921 год. И всё же тяга в литературу не переставала нарастать» [Фонд ОМПУ, ф. 29, п. 22, инв. № 14548, с. 5].

В редакции рабочих газет приходили десятки поэтов, и чтобы как-то организовать этот поток, в комсомольской газете «На смену!» было решено создать литературную группу. Сама газета к тому времени существовала уже 5 лет и была маленькой, форматом с «Пионерскую правду». 16 декабря 1925 года родилась новая литературная группа, принявшая название молодёжной газеты. В числе организаторов были начинающие поэты В. Макаров, А. Исетский, С. Васильев, командир Красной Армии Ст. Птицын, преподаватель комвуза К. Боголюбов и молодая поэтесса, только что окончившая девятилетку, Е. Медякова. В группе состояли рабфаковцы, бывшие красноармейцы, крестьяне, рабочие... Себя они именовали «насменовцы».

Это была группа учебно-творческая. По вечерам на собраниях читались доклады на литературные темы, у молодых поэтов и писателей было огромное желание научиться, узнать побольше, овладеть мастерством. В этом большую помощь литературной группе оказывали преподаватели Урало-Сибирского коммунистического университета (комвуза) и рабфака Н. В. Клементьев, М. П. Маркачёв, П. Н. Нестеров, редакции газет «На смену!» и «Уральский рабочий». Написанное «насменовцами» горячо обсуждалось, а лучшие стихи и рассказы печатались на литературных страницах газеты. Кроме того, активисты группы организовали кружки на крупных (по тому времени) предприятиях – на ВИЗе, Ленинской фабрике, заводе «Металлист», на железной дороге, при редакциях других газет, школах, воинских частях. Часто устраивались встречи с поэтами и писателями, как местных так и приглашённых, широко известных в то время, в рабочих клубах, библиотеках, в учебных заведениях Свердловска, выезжали и на периферию. Благодаря такой активной деятельности Свердловск в 1920-е годы стал центром общественной и литературной жизни уральского региона.

К 1928 году в истории литературного движения на Урале наступил новый этап. К концу 1920-х годов художественная литература стала задачей государственной и требовала объединения в единую систему. Многочисленные кружки и группы распускались или преобразовывались в структуры, управляемые уже органами власти.

Литгруппа «На смену!» стала ядром пролетарского литературного движения – Свердловской ассоциации пролетарских писателей, молодёжной структуры УралАППа. Первым организатором являлся И. Нович, он также работал в редакции «Уральского рабочего». На своём посту оргсекретаря он пробыл недолго и передал правление коммунисту Ивану Степановичу Панову. А. И. Исетский был избран в члены секретариата правления и внёс значительный вклад в развитие и работу организации.



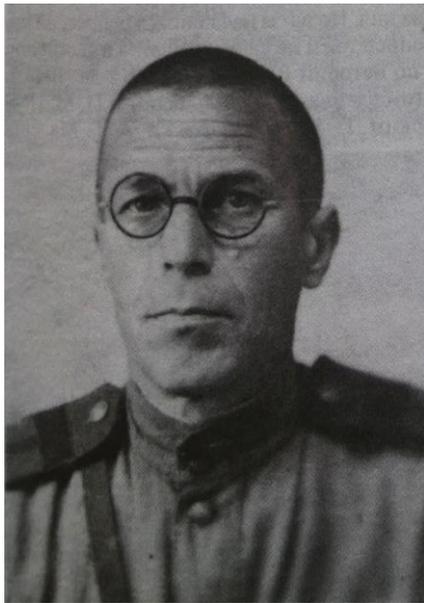
Собрание Свердловской АПП: Уразмухаметов, В.Буйницкий, Сосновский, С. Васильев, Е. Вечтомова, А. Исетский, неустановленное лицо, Н. В. Клементьев (1928 г.)

В конце 1929 года Обком партии вынес решение о создании уральского литературно-художественного журнала «Рост» (в январе 1932 г. переименован в «Штурм»), Александр Иванович стал его первым ответственным секретарём. В первом номере журнала вышел рассказ А. Исетского «Тайгачи», о боевых действиях дальневосточных партизан. С этого времени Исетский стал прозаиком, а темами для творчества стали уральская старина, история уральских заводов, восстание Пугачёва, Гражданская война.

1930-е годы ознаменовались мощным экономическим подъёмом, на Урале строились города и заводы-гиганты, в культурной жизни и литературном движении произошёл резкий перелом. Исетский часто выезжал в длительные командировки, стремясь своими глазами увидеть всё величие строек, запечатлеть в очерках героизм рабочих, создававших Уралмаш, Магнитку, Уралвагонзавод... В эти годы выходит из печати первая книга А. И. Исетского «Война без мира» (1933 г.) – цикл рассказов о Гражданской войне на Урале, о бойцах и командирах легендарного крестьянского коммунистического полка Красных орлов. Пишет он также для театра и радио. В 1933 г. Свердловским радиокомитетом была поставлена его пьеса «Быль о манси Чумпине» – предание о манси Чумпине, открывшем рудные богатства горы Благодать, о его драматической судьбе. В 1934 году вышла книга очерков «Государственная работа» о становлении колхозной деревни. В этом же году Александр Иванович Исетский был принят в Союз советских писателей, членский билет ему подписал А. М. Горький.

В 1936 году, в связи с чистками в партии и в литературной организации, по обвинению в службе в Белой Армии и в «есенинщине» был исключён из Союза писателей, снят с работы и на долгое время лишён права печататься и работать в издательских организациях. А. И. Исетский был вынужден браться за самую разную работу, чтобы прокормить большую семью, где уже подрастало двое детей. Снова вернуться к литературной работе писатель смог в 1939 году, устроившись в «Металлургиздат», где вначале заведовал кабинетом рабочего автора, а позже был редактором стахановской литературы.

11 февраля 1942 года Александр Иванович был мобилизован в Советскую Армию после кратковременного обучения на связиста и направлен в 93-ю стрелковую дивизию, в рядах которой проходит весь трудный боевой путь. На фронте освоил специальность



*А. И. Поляков в годы Великой
Отечественной войны*

чертёжника, был переводчиком, телеграфистом, старшим писарем. Со своей дивизией прошёл с боями Калининский фронт, Украину, Молдавию, участвовал в боях за освобождение Румынии, Болгарии, Югославии, Венгрии, Австрии. Демобилизован в июле 1945 года. Вернулся старшина Поляков с пятью боевыми наградами – орденом Красной Звезды, медалями «За боевые заслуги», «За освобождение Белграда», «За взятие Будапешта» и «За победу над Германией». И в годы войны он не расставался со своим пером, сотрудничал с армейской печатью, вёл фронтовой дневник боевого пути дивизии, написал ряд стихов и походную песню «Мы миргородцы», поэму «Иван Астахов» и историю своего воинского соединения 93-й стрелковой Миргородской Краснознамённой Ордена Суворова дивизии.

Когда закончилась война, писателю было уже 49 лет. По возвращении в Свердловск он устроился корреспондентом в газету «Уральский рабочий», где проработал до октября 1948 года. Здесь Исетский

наиболее полно раскрылся как очеркист. Писатель стремился идти в ногу со временем, умел дать сжатую, но острую социально-психологическую характеристику, в своих вещах он отталкивался от жизни, от конкретного факта, от живой природы, видел самую глубинную суть явлений и характеров – это было сильной стороной Исетского как художника. Он писал очерки о войне, из них наиболее эмоциональными стали югославские зарисовки. Однако произведения на военную тему, проникнутые патриотическим чувством и ненавистью к фашизму, остались лишь небольшой страницей в литературной биографии Исетского. Работа в газете – динамичная, с выездами, с множеством интересных знакомств способствовала тому, что его всё больше увлекала тема современности, особенно привлекали вопросы сельского хозяйства. И все его последние повести, очерки, пьеса посвящены селу, преодолению трудностей послевоенного времени, развитию колхозной деревни 1950-х годов. При этом Александр Иванович сам много читал, изучал вопросы земледелия и животноводства. Скромные сельские труженики, работающие с «живинкой в деле», председатели колхозов – главные герои его произведений. В творчестве Исетского часто присутствуют и острые сатирические темы. В фельетонах, которые печатались в «Уральском рабочем», он бичевал мещанство, корысть, очковтирательство. Написал цикл сатирических рассказов из жизни Гурьяна Побасыча, героя вымышленного, но имевшего реальный прообраз – старого шахтёра из Дегтярки. Он часто публиковался в журналах «Рост», «Боевые ребята», «Уральский современник», «Урал», отдельными книгами вышли «Васса Лукина», «Крутые годы», «Микита Маленький». По заказу республиканского Комитета по делам искусств сотрудничал со Свердловским государственным драматическим театром, написал пьесу «Пароход Черепановых» – о демидовских крепостных Ефиме и Мироне Черепановых,



А. И. Исетский за работой



На границе Европы и Азии. А.И. Исетский, А.А. Блажих, К.В. Боголюбов. 1959 г.

изобретателях первого в мире паровоза. Разрешился и давний вопрос с восстановлением в Союзе советских писателей.

Выйдя на пенсию, Исетский по-прежнему много ездил, помогал становлению молодых писателей, часто встречался с читателями. И конечно же, приезжал и в Сысерть. Об одной такой встрече он рассказал в своём дневнике в записи от 7 декабря 1957 года. «Уехал от О-ва на творческую встречу в родную Сысерть. С большим волнением сошёл я на землю моей кровной родины. Завод стал городом, но изменился мало в чём. Завод Гидромашин, артели – вот, пожалуй, и вся промышленность. Да ещё Геологоразведка, Шабровский рудник. Ну и арамильскую промышленность району присоединили.

Родного дома уже нет. На его месте здание райсовета. Но сад на задах и Народный дом (клуб теперь) все те же. Поспрошал стариков – помнят ещё кое-как семью Поляковых. Но времени было у меня мало и старину не раскапывал. Однако сердце заболело и хочется вернуться в Сысерть, пожить и, может быть что-то написать о родном заводе. История у него богатящая, а П. П. Бажов описал её лишь частично.

Творческие встречи в Сысерти, в Щелкуне и Верх-Сысерти прошли очень удачно. Народ читает книги много и беседы затягивались до 2-3 часов. Отрадно.

Читал раза 4-5 «Микиту». Встречает он неизменно большой интерес и у пожилых, и у молодёжи. Одобряют. Вижу, что рассказ волнует людей, держит в напряжении. Интересуют народ и «Рассказы Г. Побасыча». Надо эту книжку делать. Ребят заинтересовала «Русская партия» и устные мои рассказы о (неразб.) ребятах. Хохочут.

Хорошо меня встретили в райкоме. Помогли организовать встречи. Вся поездка прошла очень удачно. Но что ещё любопытно – дала мне две чудесные темы: «Серебрянские подружки» и фронтовой трагический рассказ. В Щелкуне познакомился с интересной семьёй учителей Черноголовых. Тоже тема богатящая.

Вернулся 14-го, а утром 15-го пришёл «Уральский рабочий» с первым пуском «Магнитки» [Фонд ОМПУ, ф. 29, п. 15, инв. № 14501, с. 90].

Александр Иванович великолепно знал историю Урала, в его архиве хранились богатейшие материалы по истории старообрядчества на Урале, о Сысертском заводе. Вынашивались новые большие замыслы, но осуществлению задуманного помешала

тяжёлая болезнь. 11 декабря 1963 года Александра Ивановича Исетского не стало. Смерть застала его в разгаре напряжённой работы над очередным произведением. Уже после смерти друзья подготовили к изданию сборник «Буран», который вышел в 1965 году, где собраны лучшие произведения писателя.

Коллега, писатель и литературный критик Константин Боголюбов писал: «Прослеживая жизненный и творческий путь Александра Ивановича Исетского, интересного писателя и человека, видишь постоянное влечение его к теме «крутых поворотов» в судьбе человеческой, в истории народа, в жизни родного Урала. Был он неутомимым следопытом, открывателем лучшего в душе человека, пропагандистом нового, беспощадным врагом общественного зла, в каких бы формах и поступках оно ни проявлялось... Он был писателем правдивым и честным, горячо любившим свою Родину, свой суровый и прекрасный край, его тружеников, с их подчас нелёгким характером, своеобразие их быта и нравов. В лице Александра Ивановича советская литература потеряла писателя большой духовной и творческой силы. Он скончался в пору расцвета своего таланта, но память о нём не умрёт в сердцах всех, кто любит наш уральский край, нашу кипучую современность» [6, Боголюбов, с. 213].

Александр Исетский в своей автобиографии сказал: «Куда бы меня ни забрасывала судьба, я всегда хранил в душе суровый облик моего Урала. С ним связана вся моя жизнь, мои темы».



На встрече с читателями. 1963 год.

Библиография

Книги А. И. Исетского:

1. Война без мира : рассказы – Свердловск ; Москва : Урал. обл. гос. изд-во, 1933. – 64 с.
2. Государственная работа : очерки. – Свердловск : Облгиз, 1934.
3. Васса Лукина. – Свердловск : Свердл. обл. гос. изд-во, 1950. – 80 с.
4. Крутые годы : очерки. – Свердловск : Свердл. кн. изд-во, 1956. – 103 с.
5. Микита Маленький : [рассказ]. – Свердловск : Свердл. кн. изд-во, 1959. – 24 с.
6. Буран : повести, рассказы, очерки / послесловие К. Боголюбова. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1965. – 214 с.

Публикации в сборниках, альманахах, журналах:

7. Ударным строем : [песня] / слова А. Исетского ; музыка В. Гаврилова // Ударник : сборник уральской ассоциации пролетарских писателей. – Свердловск ; Москва, 1930. – С. 18-19.
8. Грохот и копоть // Штурм. – 1931. – № 1. – С. 77-81.
9. Заводские бабы : [рассказ] // Рост. – 1931. – Кн. 1. – С. 5-24.
10. Чашка чая : [рассказ] // Рост. – 1931. – Кн. 2-3. – С. 64-69.
11. Цемент революции : [глава из очерка] // Рост. – 1931. – Кн. 5-6. – С. 51-56.
12. Война без мира. Рассказы о красноорловцах // Штурм. – 1932. – № 11. – С. 48-62 ; № 12. – С. 34-41.
13. Камни : [очерк] // Штурм. – 1933. – № 1. – С. 75-85.
14. Бои под Тюхнятами : [рассказ] // Оборона : лит.-худож. сборник. – Свердловск ; Москва, 1933. – С. 46-74.
15. Что случилось, Эрнст? Глава из романа «Отечество» // Урал : лит.-худож. сборник уральских писателей. – Свердловск : Уралогиз, 1933. – С. 205-212.
16. Золотая медаль : [повесть] // Штурм. – 1934. – № 11. – С. 46-61.
17. Звено победы. Слово о славной юности // Орлиное племя : лит.-худож. сборник. – Свердловск, 1949. – С. 329-342.
18. Родники // Уральский современник. – 1953. – № 2 (25). – С. 3-73.
19. Три соседа. Из путевого дневника // Рассказы писателей Урала. – Свердловск : Свердл. кн. изд-во, 1954. – С. 113-136.
20. Три соседа. Из путевого дневника // Уральский современник. – 1954. – № 2 (27). – С. 240-258.
21. Своим умом. Из путевого дневника // Уральский современник. – 1955. – № 1 (29). – С. 200-223.
22. Своим умом. Год тридцать восьмой // Уральский современник. – 1955. – № 21. – С. 12-29.
23. Русская партия : [рассказ] // Боевые ребята. – 1955. – Вып. 22. – С. 55-64.
24. Русская партия // Наша Родная. – Челябинск, 1958. – С. 95-107.
25. Соколовские ребята : [очерк] // Боевые ребята. – 1957. – Вып. 1 (27). – С. 87-96.
26. За Москву // Большое сердце. – Свердловск, 1958. – С. 311-316.
27. Слёт внуков // Боевые ребята. – 1958. – Вып. 4 (30). – С. 8-16.
28. Микита Маленький // Урал. – 1958. – № 6. – С. 100-108.
29. Золотая медаль // Урал. – 1964. – № 1. – С. 90-110.

Литература о жизни и творчестве А. И. Исетского:

30. Боголюбов К. В. Начало пути (из истории Уральского литературного движения) : [рукопись] // Фонд ОМПУ, ф. 29, п. 22. – [б. д.]. – 44 л.
31. Данилов В. Наша жизнь – неиссякаемый источник вдохновения и творчества // Уральский рабочий. – 1954. – 28 марта. – С. 3.
32. Исетский (Поляков) Александр Иванович // Писатели Урала. Библиографический справочник. Вып 1. Писатели Советского Урала / сост. С. З. Гомельская. – Свердловск, 1954. – С. 33-34.
33. Казанцева Л. «Крутые годы» // Уральский рабочий. – 1957. – 3 янв. – С. 3.
34. Исаева В. Честный взгляд // Урал. – 1957. – № 1 (34). – С. 219-222.
35. Боголюбов К. Очерк о деревне // На смену! – 1957. – 22 февр. – С. 3.
36. Кочегура Л. Это правда! // Уральский рабочий. – 1958. – 5 дек. – С. 4.
37. Боголюбов К. Начало. Из истории литературного движения на Урале // Урал. – 1961. – № 2. – С. 83-91.
38. А. И. Исетский : [некролог] // Уральский рабочий. – 1963. – 13 дек. – С. 4.
39. А. И. Исетский : [некролог] // Вечерний Свердловск. – 1963. – 13 дек. – С. 4.
40. А. И. Исетский : [некролог] // На смену! – 1963. – 14 дек. – С. 4.
41. Боголюбов К. Для людей. К годовщине со дня смерти А. И. Исетского // Урал. – 1964. – № 12. – С. 162-165.
42. А. И. Исетский // Писатели Среднего Урала. Библиографический справочник / сост. В. Т. Анашкина. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1965. – С.58-60.
43. Краснов Г. «Счастливые мы!» К 80-летию со дня рождения А. Исетского // Уральский рабочий. – 1976. – 21 дек. – С. 4.
44. Медякова Е. П. Страницы жизни // Слово о товарищах. Воспоминания об уральских писателях / сост. Б. С. Рябинин. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1980. – С. 101-112.
45. Исетский (Поляков) Александр // Урал литературный : крат. библиограф. словарь / сост. А. А. Шмаков, Т. А. Шмакова. – Челябинск, 1988. – С. 115.
46. Шкерин В. А. Париж и село Кашино : [выдающиеся уроженцы Сысертского р-на, среди др. – А. И. Исетский (Поляков)] // Сысерть. В краю бажовских сказов: 270 лет города Сысерти. – Екатеринбург ; Сысерть : Академкнига, 2002. – С. 104.
47. Исетский (Поляков) Александр Иванович // Екатеринбург литературный : энциклопедический словарь / ред. коллегия В. А. Блинов, Е. К. Созина, Л. П. Быков [и др.]. – Екатеринбург, 2016. – С. 141.

Электронные ресурсы Интернет:

48. Комарский В. Я. Граждане Екатеринбурга, похороненные на Широкореченском кладбище / В. Я. Комарский // Ушедшие в Вечность. Широкореченское кладбище г. Екатеринбурга. Вып. 1. Т. 1 (А-И). – Екатеринбург : Уральский рабочий, 2005. – 146 с. – Электронная копия доступна на сайте Геологи Урала. – URL: http://geologi-urala.meller.su/Nekropol_2005/shrk_1-4-8.htm (дата обращения 14.06.2020).
49. Поляков Александр Иванович, старшина административной службы : [сведения о наградах] // Память народа. 1941-1945 : сайт. – [б. м., 20?] – URL: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie36781486/ (дата обращения 14.06.2020).

Именной указатель

Анашкина В. Т., 42
Блинов В. А., 47
Боголюбов К. В., 6, 30, 35, 37, 41
Быков Л. П., 47
Гаврилов В., 7
Гомельская С. З., 32
Данилов В., 31
Исаева В., 34
Казанцева Л., 33

Комарский В. Я., 48
Кочегура Л., 36
Краснов Г., 43
Медякова Е. П., 44
Рябинин Б. С., 44
Созина Е. К., 47
Шмаков А. А., 45
Шмакова Т. А., 45

Тайна пропавшей доски
библиографический указатель
Составитель : Заспанова У. В.

МБУК «Сысертская районная библиотека»
624022 Свердловская область г. Сысерть, ул. Коммуны, 36
Тел.: 6-08-49, 7-06-99
www.bibl-sysert.ru
E-mail : biblsysert@mail.ru