

Первоуральское муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система»

«Милая сердцу родина» Ольги Марковой

Первоуральск 2018

Составители:

- Н. М. Демина, заведующий отделом Центр краеведения ПМБУК «ЦБС»;
- В. А. Бойко, главный библиограф отдела Центр краеведения ПМБУК «ЦБС»
- Л. В. Савчук, заведующий филиалом №15 ПМБУК «ЦБС».

Компьютерная верстка – Н. М. Демина, В. А. Бойко

М60 «Милая сердцу родина» Ольги Марковой : сборник / ПМБУК «ЦБС, Центральная библиотека ; сост. Н. М. Демина, В. А. Бойко, Л. В. Савчук. - Первоуральск –2018. – С. 88 : фот.

Сборник содержит материалы, связанные с жизнью и творчеством уральской писательницы О. И. Марковой. Большинство материалов публикуется впервые. Они, прежде всего, связаны с несколькими периодами жизни Ольги Ивановны в родной Новой Утке, пребыванием в Первоуральске.

©ПМБУК «ЦБС»

От составителя

Сборник материалов об Ольге Ивановне Марковой и милой её сердцу Новой Утке посвящён очередному юбилею писательницы. 17 июля 2018 года ей исполнилось бы 110 лет. Сборник — ценное для Первоуральска издание по нескольким причинам.

Во-первых, большинство материалов, включенных в сборник, ранее нигде не публиковались, хранились в фонде музея Новоуткинской школы № 26 и в фонде зала имени О. И. Марковой Новоуткинской поселковой библиотеки.

Во-вторых, имя писательницы, автора книги «Варвара Потехина», которую читатели нескольких поколений зачитывали «до дыр», с некоторых пор стало малоизвестно. А ведь Ольга Ивановна была не просто членом Союза писателей СССР. Она долго работала в правлении Свердловского отделения Союза писателей СССР и даже 4 года, с 1961 по 1964 год, руководила отделением.

Однако, если в биобиблиографическом справочнике «Писатели Среднего Урала» (Свердловск, 1965) имеется статья об О. И. Марковой, то в одноименном указателе за 1986 год статья о ней отсутствует, впрочем, как и о П. П. Бажове, К. В. Боголюбове и некоторых других писателях. Спустя два года, в 1988 году, в Южно-Уральском книжном издательстве (г. Челябинск) А.А. Шмаков и Т. А Шмакова издали краткий биобиблиографический словарь «Урал литературный», в который включили около 2000 имен дореволюционных и советских литераторов, «имеющих книги и значительные публикации в сборниках, альманахах и журналах». Основную группу составили литераторы, родившиеся на Урале. Авторы словаря включили в него писателей, «перу которых принадлежат произведения, изданные на Урале или на уральские темы, а также

литераторы, работавшие в уральском крае в разное время». В словаре А. А. Шмакова и Т. А. Шмаковой имеется биобиблиографическая справка и об О. И. Марковой. А как иначе? Ольга Ивановна Маркова родилась на Урале, писала о людях Урала, о земляках-новоуткинцах, её книги выходили отдельными изданиями в Свердловске, Перми, Челябинске, Тюмени, Москве, за рубежом. Она вела большую общественную работу, Например, она была заместителем председателя Свердловского областного комитета защиты мира.

В-третьих – отсутствие книг по истории поселка Новоуткинск (в прошлом – Новая Утка). Имеется только небольшая брошюра по истории завода «Искра», который разместился на территории бывшего казенного металлургического завода. Ольга Ивановна, своими произведениями частично восстанавливала белые пятна в более чем двухвековой истории поселка.

Материалы сборника – небольшой вклад библиотечных работников Первоуральска и Новоуткинска в копилку информации о поселке.

Сборник состоит из трех разделов:

- «Новая Утка, моя милая сердцу родина...» (раздел посвящен празднованию 100-летия О. И. Марковой в Новой Утке, в июле 2008 года);
- «С песенкой вас, люди!» (раздел посвящен празднованию 110-летия О. И. Марковой в Первоуральске летом 2018 года.);
- Ольга Ивановна Маркова: библиография (в раздел включена литература, имеющаяся в фондах Свердловской областной универсальной научной библиотеки имени В. Г. Белинского, библиотек Первоуральского муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» (ПМБУК «ЦБС») и в базе данных «Весь Урал»). Особое внимание составители уделили полноте перечня от-

дельных изданий автора на русском языке и перечню имеющихся в Центральной библиотеке Первоуральска публикаций о жизни и творчестве писательницы после 1965 года.

Издание предназначено для библиотечных работников, краеведов, преподавателей русского языка и литературы, истории, работающих по программе элективного курса «История Первоуральска» (модули: литература, история), для собирателей уральского фольклора, клубных работников.



(1908 - 1976)

Н.А. Долгих

С доброй улыбкой ты смотришь с портрета На земляков двадцать первого века. Борьба, революция - в книгах твоих, А мы с перестройкой захлопнули их. Моды на триллер и боевик, Нравы упали - в жизнь он проник. Но, ты знаменосцем в эпоху вошла. Для земляков навсегда ты жива. В судьбах России след ваш остался, Нынче столетьем он увенчался.

Раздел *I «Новая Утка, моя милая сердцу родина...»* Празднование 100-летия О. И. Марковой в Новоуткинске (2008 г.)



Новоуткинская поселковая библиотека.

В ожидании гостей из города и области.



Июль 2008 г.. В Новоуткинской библиотеке состоялось праздничное мероприятие, с открытием литературного зала имени О.И. Марковой. На фото: заведующая Новоуткинской поселковой библиотеки - Савчук Лидия Васильевна; начальник Новоуткинского СТУ - Кукаркин Евгений Викторович; начальник Управления культуры ГО - Королев Дмитрий Михайлович (см. фото на с. 7).



Литературный зал имени О. И. Марковой открыт!



Первые посетители зала.



К юбилею О. И. Марковой отдел краеведческой и массовой работы подготовил диск «Новая Утка, моя милая сердцу родина...».

В содержании: повесть «Разрешите войти», рассказ «Темные ночи», воспоминания уральских писателей об О. И. Марковой.



Диск передан в Новоуткинскую п/б,СОУНБ им. В. Г. Белинского, Объединенный музей писателей Урала.



В год 100-летия О. И. Марковой на доме, в котором жила писательница, силами Новоуткинского СТУ и Новоуткинской поселковой библиотеки была установлена памятная табличка.





Экскурсия гостей праздничного мероприятия к дому, где жила О.И. Маркова (ул. Партизан, д. №5).





Портрет О. И. Марковой, кисти её брата - А. И. Маркова, в дар литературному залу имени О.И.Марковой, передала внучка Ольги Ивановны — Татьяна Всеволодовна Маркова (г. Екатеринбург).



Продолжение праздничного мероприятия состоялось в клубе п. Новоуткинск. Подведены итоги литературного конкурса, посвященного 100-летию О. И. Марковой.



На сцене Новоуткинского клуба Заслуженный работник культуры - Анжелина Ивановна Рязанова (Объединенный музей писателей Урала, музей «Литературная жизнь Урала XX века»).

Литературный конкурс к 100 - летию со дня рождения Ольги Ивановны Марковой

ПОЛОЖЕНИЕ КОНКУРСА

Цели и задачи конкурса:

- Ø пробудить интерес к «малой» родине, развить чувство гордости за свой край;
- Ø поддержка творческих форм приобщения к чтению и распространению лучших литературных произведений уральских авторов;
- Ø активизация поисковой работы по творчеству Ольги Ивановны Марковой.

Время и место проведения конкурса: С 01 сентября 2007 года по 01 июня 2008 года, библиотека-филиал №15 пос. Новоуткинск.

Условия конкурса:

В конкурсе могут принимать участие жители Первоуральска, Свердловской области.

Оргкомитет:

Курбаковских Е. В., директор МУК «ЦБС»;

Ступченко Т. В., зам. директора по библиотечной работе МУК «ЦБС»;

Исакевич О. Д., зам. директора по работе с детьми МУК «ЦБС»;

Бойко В. А., зав. организационно-методическим отделом МУК «ЦБС»;

Наумова О. Н., методист по организационной работе;

Уракова О. А., методист по работе с детьми;

Тетенькина Н. Ю., методист по инновационной работе;

Савчук Л. В., зав. филиалом №15 МУК «ЦБС».

Номинации конкурса:

- Ø Вспоминаем! (воспоминания об Ольге Ивановне Марковой, оформленные письменно, фото, открытки, письма прилагаются);
- Ø Будущее в прошлом (лучшие стихотворения, рассказы, эссе и т.д., посвященные Ольге Ивановне Марковой);
- Ø Проба пера (повесть, роман, рассказ и т.д. о поселке Новоуткинск и его жителях).

Жюри конкурса:

Птиченко О. В., зав. методическим отделом СОУНБ им. В. Г. Белинского;

Кофман А. С., главный специалист Управления культуры городского округа Первоуральск;

Пятницкая Э. X., специалист Управления культуры городского округа Первоуральск;

Ступченко Т. В., зам. директора по библиотечной работе МУК «ЦБС»;

Савчук Л. В., зав. филиалом №15 МУК «ЦБС»;

Демина Н. М., зав. отделом краеведческой и массовой работы МУК «ЦБС»;

Работы принимаются до 1 июня 2008 года по адресу:

- пос. Новоуткинск, ул. Свердлова 1, тел. 95-3-69 библиотекафилиал №15 МУК «ЦБС»;
- г. Первоуральск, ул. Ватутина, 47, тел. 5-73-04, 5-92-84, Центральная библиотека, Организационно-методический отдел.

Конкурсные работы будут размещены в «Марковском зале» библиотеки пос. Новоуткинск.

Итоги литературного конкурса к 100 - летию со дня рождения Ольги Ивановны Марковой

Номинация «Вспоминаем!»

- 1 место Кирст Софья Николаевна
- 2 место Коптелова Тамара Павловна
- 3 место Хухарева Анна Кузьминична; Потапова Вера Александровна

Номинация «Будущее в прошлом»

1 место – Шулятьев Владимир Петрович

Номинация «Проба пера»

- 1 место Огнева Тамара Павловна
- 2 место Кузнецов Аркадий Сергеевич
- 3 место Тумаков Алексей Вячеславович

Особый приз - Долгих Нелли Ананьевна Приз за коллективное участие 1. Детский дом (п. Новоуткинск)

2. Кружок любителей

поэзии (п. Новоуткинск)

Приз за семейное участие - Семья Сысоевых: Татьяна Павловна, Анна

Дети: Казымова Ксения

За участие: Комарова Ольга Петровна

Ширинкина Анна Федоровна Кузнецов Сергей Васильевич

Шведова Ольга Коурова Светлана Анисимова Анна

За помощь в организации конкурса и предоставление материалов:

Кузнецова Ирина Алексеевна Филатова Альбина Ароновна Рассветова Валентина Николаевна.

Номинация «Вспоминаем!»

А. А. Филатова

Бесконечно благодарна судьбе за то, что она подарила мне многолетнюю дружбу с семьёй Кирст. Софья Николаевна и Георгий Васильевич стали моими учителями в профессии и в целом – в жизни. Общаясь, мы говорили обо всем, от встречи к встрече я пополняла свой журналистско-жизненный багаж. Думаю, яркая иллюстрация к сказанному – публикуемые воспоминания С. Н. Кирст об Ольге Ивановне Марковой. Истинно уникальные люди, супруги Кирст, притягивали к себе людей необыкновенных, «на особинку» - каковой была О. И. Маркова

За братьев по перу стояла горой

«Ольга Ивановна вошла в нашу семью задолго до того, как я и мой муж познакомились с нею. Вначале вошла заочно — книгами, которые были созвучны нашим мыслям и чувствам. В начале 60-х годов прошлого века в Свердловске, на пленуме областной писательской организации, Г.В. Кирст уже очно познакомился с известной писательницей. Узнав, что в редакции Первоуральской городской газеты «Под знаменем Ленина», действует литературное объединение «Самоцвет», Ольга Ивановна сразу же заявила: - «Приеду, не медля. Увижу, послушаю. Ждите».

И долго ждать не пришлось. Ольга Ивановна Маркова, действительно, без промедления сдержала слово. Приехала, да не одна, а с Львом Сорокиным, возглавлявшим затем длительное время областную писательскую ор-

ганизацию. Совместный приезд Ольга Ивановна объяснила так (с улыбкой мягкой, располагающей): «Я больше в прозе кумекаю, а коллега - поэзии. Вот вместе, может быть, что – то и присоветуем».



С. Н. Кирст (слева), О. И. Маркова (справа).

В литобъединение входили как рабкоры газеты, так и журналисты - Г.В. Кирст, Е.А. Воробьев. Георгий Васильевич заведовал отделом газеты, Евгений Александрович был литературным сотрудником.

У Кирста «конек» - стихи, у Воробьева — проза. Правда, как истинно талантливые люди, оба были талантливы во всем. И это с присущей ей мудростью отмечала О. И Маркова. Делала она это и на заседаниях литобъединения, и на более высоком уровне. Она всеми силами старалась «протолкнуть» на страницы журналов произведения Первоуральских авторов. Чего греха таить, непросто было пробиться туда из периферии.



Первоуральск. Встреча О. Марковой с читателями (из архива А. А. Филатовой)

Процитирую отрывок из письма Ольги Ивановны Г.В. Кирсту от 3 ноября 1971 года: «На днях на собрании (имеется ввиду собрание Свердловской областной писательской организации - А.Ф.) я подняла бунт об отношении к литературным объединениям. Начальство редакции журнала «Уральский следопыт» даже и не знало, что ваша поэма у них. Я говорила с Румянцевым, зав. отделом поэзии. Они всполошились, и судьба поэмы будет пересматриваться. Я говорила о предполагаемой полосе в газете «На смену!». Работники партийных органов, будучи на собрании, взяли и это на заметку».

В этом же письме Георгию Васильевичу О.И. Маркова интересуется и Е. А. Воробьевым: «Пишет ли Женя Воробьев? За ним необходимо следить, чтобы не бросил писать» Опасения Ольги Ивановны относительно Воробьева имели основания. Дело в том, что он писал роман о жизни в деревне (родом Евгений был из деревни в Костромской области и хорошо знал то, о чем писал). Но в 20

те годы немало критиковали известных писателей В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Астафьева, высокомерно называя их «деревеньщиками». И у непрофессиональных писателей, таких как Евгений Воробьев, невольно опускались руки.

Маркова, стремясь Ивановна Ольга поддержать Е. Воробьева, настояла на участии его и Г. В. Кирста в конференции уральских писателей (в начале 70 - x годов). Ольга Ивановна с большим одобрением относилась к рассказам Евгения Воробьева. Хорошо отзывалась она и о члене литобъединения М. И. Чернышеве, который работал машинистом тепловоза на Новотрубном заводе. У Михаила Ивановича была весьма колоритная внешность - высоширокоплечий, обладал кий. OHмощным голосом. О. И. Маркова так же, как с нашей семьей, подружилась и с семьей Чернышевых, поэтому она много знала о фронтовой биографии М. И. Чернышева, о его побеге из фашистского плена: подняли бунт в концлагере. И Михаил Иванович стал прототипом председателя колхоза Саввы Муромцева в романе «Вечно с тобой.

Ольга Ивановна держала в тайне, что он станет прототипом, тем интереснее всем нам было это узнавание при чтении произведения.

Я нечасто бывала на заседаниях литобъединения. Со слов Георгия Васильевича, в основном, знаю, что Ольга Ивановна очень бережно, тактично анализировала творчество «самоцветовцев». Она никогда не давила своим авторитетом, но всегда советовала «пополняйте знания». Вот что не терпела О.И. Маркова, так это фальшь, слащавость. Как-то отчитав на заседании литобъединения одного «лакировщика действительности», Ольга Ивановна потом, у нас дома, обратилась к мужу:

- Как думаете, Гера, я не очень резко с ним обошлась?

Песня – ее душа.

Ольга Ивановна часто давала интервью Первоуральскому радио. Слушатели всегда живо откликались на ее выступления. Она читала отрывки из своих повестей и романов, рассказы. Помню, как замечательно прозвучал в ее исполнении рассказ «С песенкой вас!» Этот удивительно теплый рассказ Ольга Ивановна написала после очередной поездки на малую родину, в Новоуткинск.

Кстати, бывая у нас дома, после поездок туда, она с сердечностью рассказывала о школьных друзьях, соседях, обо всех знакомых новоуткинцах. Считала, что таких особенных, необычных людей больше нигде нет.

Продолжу о песнях. Ольга Ивановна прекрасно пела, глубоко понимала народную песню, романсы. Особенно она любила «Летят утки», «Калина красная», «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Гори, гори, моя звезда».

Нередко она приезжала к нам крайне усталой, ведь помимо архитрудного писательского дела, О.И. Маркова вела большую работу в Комитете защиты мира и еще у нее была масса общественных обязанностей. В такие моменты усталости, после чаепития, Ольга Ивановна обращалась ко мне с предложением: - Давай, Сонечка, споем! И мы пели и пели часами.

Исполняя песню, О.И. Маркова сразу преображалась. Усталость уходила прочь.

- Хорошо-то как! – восклицала она со своим характерным оканьем.

Несколько слов еще о речи Ольги Ивановны. Она говорила просто, но не допускала упрощенности. Это была чистая, правильная, приятная слуху речь учительницы.

Удивительный друг. Ольга Ивановна обладала даром дружбы. Мы с мужем и наши дети, моя мама, по признанию

О.И. Марковой, стали для нее родными людьми. И мы, конечно, считали Ольгу Ивановну родной и близкой. С ней можно было говорить обо всем, доверить ей самое сокровенное и знать, что она свято будет охранять доверенные ей излияния души.

Душевная щедрость и открытость О.И. Марковой не знала границ. Она принимала в свое сердце чью-то боль, чью-то радость. Человеку от этого становилось легче или радостнее. Но вот о своих печалях Ольга Ивановна старалась не говорить, лишь вскользь об этом упоминала. Помню, когда произошло несчастье с ее сыном, она очень сдержанно рассказала об этом великом для нее горе. Мы понимали, как страдает наш дорогой друг, но она предпочитала делать это наедине с собой... Берегла нас, видимо.

Ольга Ивановна была непременной участницей наших семейных торжеств. В 1971 году мы с Георгием Васильевичем отмечали серебряную свадьбу. Ольга Ивановна произнесла великолепную речь, подарила нам серебряную вазочку, которую я сберегла до сих пор. К сожалению, не сохранилась магнитофонная запись застольных речей на серебряной свадьбе. Долго я хранила ее, как и записи наших дуэтов с Ольгой Ивановной. Но в сутолоке переезда на другую квартиру затерялись бесценные записи. Сохранилась лишь открытка: «Дорогие! Желаю вам здоровья, счастья, любви! Часто вспоминаю вашу серебряную свадьбу. Мечтаю дожить до вашей «золотой». Целую Ольга Маркова».

Нас она называла чаще всего «ребята». В ее устах это звучало по – особому тепло.

(Запись воспоминаний сделала А.А. Филатова. Апрель 2008 г.).

В. А. Потапова

Из воспоминаний о детстве моей мамы, Литвиной (Ряпосовой) Клавдии Николаевны, рожденной 10 декабря 1911

года, в селе Новая Утка, (проживала по ул. К. Маркса, д.70).

«Все детские годы наше село тоже не обошли новые веяния: были и белые, и красные, и чехи. Но жизнь текла по своему руслу. Создавались артели с/х, колхозы, в основном на имуществе зажиточных селян. Кто-то добровольно сдавал свое с/х оборудование и скот, а у кого-то силой отбирали. Богатых то не было, а были зажиточные, которые работали на себя от зари до зари, а бедных было мало, это в основном, кто не любил работать. В 1920 году мама пошла в школу, которая находилась по ул. Крупской, в конце улицы. Когда нам дали квартиру в новом поселке, в 1949 году, то еще сохранился фундамент этой школы. В 20-е годы партия и правительство объявило борьбу с безграмотностью и религией. В школе стали создаваться отряды, которые возглавила Ольга Маркова, жительница нашего поселка Новая Утка.

Ольга Маркова была такая неугомонная, выдумицица, всех заражала своим оптимизмом. Она организовала борьбу с безграмотностью. За каждым пионером, у которых были способности, закрепляла 2-х или 3-х старушек, которые вообще не могли читать. Бабушки с удовольствием встречали своих «учителей», поили чаем с корочкой хлеба. Эти безграмотные бабушки уже через полгода читали по слогам.

Так же Ольга Маркова организовывала концерты пионеров на полях, где работали колхозники, на всех праздниках села, пионеры читали стихи и рассказы о жизни села, сочиненные Ольгой Марковой.

А в 1928 году маму направили на учебу в г. Невьянск, на курсы счетоводов. Посодействовала Ольга Маркова,

дала маме рекомендацию, как активной пионерке с хорошей успеваемостью в учебе.»

А. К. Хухарева

«Ещё школьницей я очень увлекалась книгами уральской писательницы О.И. Марковой. И меня свела судьба работать в поселке Новоуткинске в тех зданиях, где работала Ольга Ивановна, при том с её ученицей Ольгой Петровной Комаровой.

В 1971 году наша школа отмечала столетний юбилей, на котором мне пришлось встретиться с Ольгой Ивановной (я исполняла обязанности председателя местного комитета). Меня удивило то, что все радостно пожимали ей руки, обнимали, у некоторых появлялись слезы на глазах. Я поняла, как многие жители узнавали правдивую их тяжелую судьбу своей жизни. С гордостью смотрели на свою учительницу — писательницу, уроженку нашего поселка.

Она с теплом осматривала новую школу по ул. Ленина, где прорабом — строителем был бывший ученик Бистис Юрий Константинович. Школу осмотрела с кочегарки, там побеседовала с кочегарами: Топычкановым и Колюбой. Сердце её наполнялось радостью: наконец дети поселка будут учиться в лучших условиях.

Мне было интересно с нею лично поговорить после юбилея. Она разговаривала непринужденно со всеми жителями поселка, с учениками и с нами учителями. Вспомнили, что учили детей в здании, где жил управляющий и богатые люди. Беседа проходила просто, легко. Ольга Ивановна проявляла отзывчивость, внимание и любовь к каждому собеседнику. Наверно, потому, что в её книгах были описаны судьбы похожие на судьбы некоторых односельчан.

Сейчас мы собираемся в квартире у Долгих Нинель Ананьевны, проводим чтение книг Ольги Марковой и переживаем за судьбы описанных героев. Нам почти всем по 78 лет. В книгах встречаются почти все фамилии

наших жителей, иногда с небольшим изменением. Например, Шорохов - Дорохов, Дерябины, Каржавины, встречаются знакомые прозвища. Нам нравятся её книги. Она останется в наших сердцах навсегда.» 2007 – 2008г

Т. П. Огнева

Выступление О. И. Марковой на столетие Новоуткинской школы (февраль 1971 года).

«Как не вспомнить учительницу - Марию Константиновну Распопову. Во времена Колчаковщины, когда даже дети партизан не могли себя чувствовать спокойно, она, сама очень больная, заботилась о ребятишках. Если поздно было идти домой, она собирала нас у себя в комнате, затапливала печку, поила чаем, и, чтобы нам было не так страшно, долго вместо сказок рассказывала о юных подпольщиках, которые не склоняют головы перед нашествием варваров. Мы воспринимали эти рассказы близко к себе, к своей жизни.

Мария Константиновна учила нас любви и ненависти, учила приходить на помощь попавшим в беду. И помню я, как однажды, когда нашей семье приходилось очень трудно, мама моя обнаружила в сенях неизвестно как попавший сюда кусок примерзшего хлеба.

Этим куском хлеба в тяжелую минуту... меряю я, и свою писательскую работу. И буду рада, если мое слово поможет человеку найти силы в трудную минуту. Я училась в этой школе, а потом и сама работала в ней учительницей, снова учась у моих старших наставников. И всюду, где ни находилась в последствии, я пользовалась ключами к жизни, которые подарила мне школа: трудо-

любие, постоянное стремление узнать больше, чем знаешь, внимание к человеку и снова трудолюбие».

О. П. Комарова

«Помню. что xoбыла рошая *учи*тельница, драматическим кружком руководила. Муж мой участвовал в постановках. O_H *увлекался* domoграфиями, сам фотографировал. Вот и сохранилась эта фотография.



Затем я учила сына Ольги Ивановны Марковой, в здании бывшей библиотеки на ул. Ленина, затем еще и племянницу её учила. Сын Ольги Ивановны Сева, когда был маленький, тонул в Новоуткинском пруду — спасли, но позже, уже взрослый утонул в Свердловске, не знаю где.»

А.Ф. Ширинкина

«Училась у Ольги Ивановны Марковой. Отец Ольги Ивановны был начальником партизанского отряда в Утке. Когда белые наступали, то штаб был в доме по ул. К. Маркса, 62, в нашем доме. Ольга Ивановна Маркова, Кузнецова Анна Фроловна, Ряпосова Екатерина Степановна были связными у партизан.

Тогда за Шадрихой, в сторону Кузино шли большие бои. У большого путепровода была братская могила, если ее так можно назвать. Белых и красных собрали и похоронили вместе. В 1989 году с ребятами туда вместе ходили. Был холмик, а сейчас говорят уже ничего нет. В том бою и Лузин Павел погиб.

Училась у Марковой в здании бывшей библиотеки (ул. Ленина). Ручной пилой пилили дрова для школы. От лагеря сплавляли дрова по воде.

В драматическом кружке участвовала, ставили «Русалочку», «Снегурочку».

В. П. Бердникова

«Марков Иван был вместе с отцом в партизанском отряде. Когда отца нашли в лесу убитого, хотели похоронить, как положено, но церковь не разрешила. Тогда церковь ещё действовала, отца похоронили тайком, за кладбищем, на кладбище запретила церковь. А позже уже могилу перенесли к школе и сделали всё как положено. Очень помогла в этом Ольга Ивановна Маркова. И всегда, когда приезжала в Утку, приходила на могилку к моему отцу».

Письма О. И. Марковой новоуткинцам:

1. - письмо О. И. Марковой из семейного архива Валентины Павловны Бердниковой (в девичестве Лузиной):

«Дорогая Валентина Павловна! Поздравляю Вас с гордым праздником. Живите вечно и благополучно во всем. Посылаю Вам свой очерк о П. Т. Лузине, напечатанный в Первоуральске.

К године В. И. Ленина обещают памятник из гранита. Могилку мы отстояли, обещают окружить её заботой.

Сообщайте о жизни. С приветом О. Маркова».

2.- письмо к И. В. Поповой:

«Дорогая Ирочка! Простите меня за молчание, ради всего святого! Меня долго не было в городе, валялась в больнице. Поднялся сахар, и я ни на что не была способна.

Ваше письмо у меня взяли в музей Мамина-Сибиряка, потрясенные страшным перечнем («убит в Великую Отечественную войну»). Такой потрясающий список! Я ревела, читая его: такие ребята погибли! Поздравляю Вас с праздником! Пишите мне, милая, не обижайтесь. Ваша О. Маркова».

Номинация «Будущее в прошлом»

В. П. Шулятьев

«Где то в 70-х годах, на берегу дивной Чусовой, состоялась незапланированная встреча с нашей писательницей О. Марковой.

Она, правда, была не столь продолжительной (из — за того, что мы друг-друга вообще не знали), но оставившая после себя очень много надежд и воспоминаний. Конечно, сейчас мне очень обидно и горько за себя, что я не смог ей открыться кто я и что, а произойди это, может быть, наше знакомство перешло в литературную дружбу.»

В. П. Шулятьев

С годами память так свежа...

Отчего ж в мгновенье дней далеких, Моя память вновь влечет меня; К тем словам, душой ее ведомых, К тайне той, куда ведет строка?! Женщина с бездонной тайной неба, Встретилась мне как – то у реки. В платьице из шелка радуг лета, С волосами - утренней зари...

Сколько было воздуха и света В непомерной близости её! И казалось, что тепло ни лето, А излучала мне она его...

Что - то так далекое, родное, Отразилось мне в её лице, А оно, по сути-то, - простое, Чем - то притянуло взгляд к себе?!

Может это свежесть лет далеких, Трепетных, ушедших навсегда. В кураже годов моих убогих, Пролетевших, время торопя?!

Память моя, память годов шалых, – Не стремись же в прошлое вести С дней моих печальных и усталых, Если мне к возврату нет пути...

Только не могу я с той прогулки Позабыть черты её лица, Смеха, отдающим эхом гулким, И, как ночка тёмные глаза...

Женщина ж с веселым взглядом лета, Больше не встречалась никогда... Мне ль винить судьбу свою за это, Иль корить за прошлое себя?! 29.01.2008г

Номинация «Проба пера»

С.В. Кузнецов

Когда плотина поперек реки восстанет, Засеребриться гладью на рассвете пруд. Над берегом свои дома поставит, Пришельцев деловитый люд.

И первую руду железную расплавят, А поселенье Новой Уткой нарекут. Заблещет церковь новыми крестами, На пасху заиграет отраженьем пруд.

И колокольным звоном оглашая, Паству на праздник позовут. Пройдут столетья чередом текущими годами, Здесь «Искра» доблестный покажет труд.

Над лесом строем здания восстанут. Построят школу, больницу, библиотеку, клуб.

И память Ольга Маркова оставит, Пройдя литературную стезю. В столетний юбилей ее прославят – Односельчане память верно чтут. Заблещет церковь снова золотистыми крестами, Под ветром легким зарябится пруд.

И каждый здесь ребенок знает, Его поселок Новоуткинском зовут! Живи и здравствуй поселенье И продолжай историю свою! 13.05.2008г.

А. С. Кузнецов

На волнах

В Новоуткинске, по улице Калинина, к юго-западу от церкви, есть живописный проулок, который ведет к пруду. Здесь, возле двух параллельных заборов, дико буйствуют крапива, лопух, чертополох и другие травы. Средь них круто спускается узкая тропинка, приводя на широкий плотик, который местные жители используют, и как пристань для лодок, и как место для рыбалки удочкой, и как трамплин для прыжков в воду и прочих развлечений.

Много лет назад, в двадцати шагах от плота был еще спасательный пункт, который, почему - то упразднили. В хорошую погоду здесь от юных купальщиков отбоя нет. Только и слышны возгласы: «Куда пойдем купаться?». Ответ: «На Калинку!».

Вот и я, прихватив с собой комплект № 1, как называют в спортивном мире маску, ласты, трубку, спускаюсь к пруду. Я немного поясню, что это простейшее

снаряжение получило широкую популярность, позволившее многим заглянуть за голубой порог.

Маска со стеклом - иллюминатором защищает глаза человека при погружении и дает способность свободно видеть под водой. Ласты – широкие лягушечьи лапы, дают возможность легко и быстро двигаться в воде. Применяя дыхательную трубку с резиновым загубником, можно лежать на поверхности воды, не прилагая ни малейших усилий, не поднимая опущенного в воду лица, и свободно дышать атмосферным воздухом. При этом хорошо просматривается толща воды и если позволяет глубина и прозрачность так же дно, и обитающие на нем животные и растения. Заметив что - либо интересное вы можете нырнуть, насколько позволит умение, тренировка и состояние здоровья, и снова вынырнуть на поверхность. Время пребывания под водой может длиться от полминуты и больше, опять таки, в зависимости от физического состояния и тренированности

Был полдень. Жарко пекло солнце. С запада дул сильный, но теплый ветер. Он гнал к плотине большие волны. Их белые гребни говорливо шептали о том, что они родились у далекого западного берега, близ «Туман горы», что они немало выросли в пути и ничего не бояться, спешат на восток, к плотине, чтобы превратиться в искрящийся радугой и насыщенный озоном стоголосый водопад, и, чтобы уже под названием река Утка, влиться в красавицу Чусовую. И, кстати сказать, вспомнил, что многотонные плиты откосов нижнего бьефа плотины я укладывал тяжелым краном, спеша закончить работы к весеннему паводку.

Ну, а теперь вот лето, жара, ветер, волны и душа просит чего – то нового необычного, и, завидев далекий

берег, рождается шальной порыв, этакое феноменальное чувство: «- Я буду там!». Плот надежно укреплен на стояках и большие валы, разбиваясь, задорно перекатываются через него. Сажусь прямо в воду и надеваю ласты. Быстро убрав со лба волосы, прижимаю маску, втягивая носом из-под нее воздух, чтобы плотнее присосалась к лицу, и, воткнув под боковой ремень маски трубку, беру в рот загубник. Легко отталкиваюсь от плота - и я в бушующей стихии! Расслабленно, от бедра работая ластами, направляюсь против ветра, и пошел... Еще раз, прогнувшись над водой, через стекло маски вижу, как в голубом краю горизонта синеет «Туман – гора».

Быстро опустив лицо, чувствую, пронизывающие толщу воды слева, могучие лучи солнца. Так пусть они и будут пеленгатором – потому, что компас я не взял. И, как рыба ощущает своей боковой линией эманацию природы, как – то: лучи солнца, малейшие колебания воды, магнитные линии планеты, так и я поплыву, соблюдая данное направление.

Попеременно работая руками, словно прокалывая сжатыми пальцами поверхность воды. Выбрасываю кисть, заканчивая гребок, почти у колена, расслабляясь. Так плавают аборигены Океании и Австралии. Этот стиль дает наименьшее напряжение на плечевой пояс и надолго сохраняет работоспособность пловца. За два взмаха руками, шесть ударов ластами. Протяжный медленный вздох и резкий выдох в трубку, чтобы попадающие в нее брызги полностью вылетали. От ускорения музыкально зажурчала вода возле ушей. Координировались движения тела с дыханием, скорость стала постоянной, крейсерской. Почувствовалось счастье единения с природой.

Вдруг! Вода становится очень холодной. Выхватываю изо рта трубку и перевертываюсь на волны спиной. Работая ластами, одной рукой засунул трубку за плавки, а второй приподнял на лоб маску. Голова лежит, как на мягкой подушке. В дали панорама покинутого берега, взгорье которого живописно светятся, и крыши домиков, и круто спускающиеся к пруду, похожие на виноградники огороды, и сияющий золотыми точками крестов божий храм, и белые облачка на небесной лазури. Следом летящая белая чайка, заметив в кильватере любопытную рыбку, сложив крылья, камнем падает в пяти метрах от ласт и взмахивает в небо с трепещущим серебром в клюве...

Визуально определяюсь: пройдено три четверти пути. Глубоко вдохнув спускаю на глаза маску, беру в рот загубник, и в миг перевернувшись делаю резкий выдох. Вода фонтаном, как у кита, вылетев из трубки, падает мне на спину.

Холодно. Ускоряю ход. Странно, что вдруг в подсознании возникает «Марш аквалангистов» Владимира Высоцкого:

«Понять ли лежащим в постели, изведать ли ищущим брода? Нам нужно добраться до цели, где третий наш без кислорода!»

Но волны становятся меньше, вода вновь теплеет, и вот он мостик под крутым берегом «Туман – горы».

Становится понятным и название горы. Здесь на дне в дренажные щели бьют ледяные ключи, а восходящее светило очень быстро нагревает воздух и перпендикулярно стоящий лучам, берег. Разнотемпературные турбулентные потоки создают вокруг «Туман – горы» густое белоснежное покрывало, оставляя только лик вершины, чтоб она могла приветствовать солнце, которое в ответ на это разгонит туман и ласково согреет ее.

...Ныряю у мостика. На дне, угрожающе раскрыв клешни, сторожит юрких мальков большой черный рак. Завидев меня, он, хлопнув хвостиком, сиганул в сторону, отчего поднялось мутное облачко ила. Но мне некогда рассматривать. Чтобы не переохладиться и не потерять силы, оттолкнувшись от плотика, спешу в обратный путь. Быстро прохожу холодное течение. Граница между слоями резка. Тело чувствует, как будто попал в парную бани. Но волны здесь велики и, пропуская меня, помогают плыть. Проходит время, и я на самой крутой вылетаю на плот. Выхожу на берег. Зеленая лужайка щекочет бронзу пяток. Растираюсь жестким полотенцем. По телу растекается несравненное чувство прилива сил, теплоты и разные мысли роятся в голове. А зачем делать то, что крайне трудно? Зачем этот повседневный экстремализм? Зачем, бросая домашний уют, я снова иду по прибрежной гальке, слушаю ропот набегающих волн и всматриваюсь в загадочно - заманчивые дали? И мысленно отвечаю: - Также спелеологи уходят в неизвестность лабиринтов, оставляя за собой лишь спасательную нить Ариадны.

Альпинисты идут над пропастью, по краю ледника. Парашютист в затяжном прыжке летит навстречу земле и воздух становится до того упругим, что, кажется, разорвет комбинезон. А командор Жак Ив Кусто, посвятивший жизнь исследованию мирового океана и рискующий жизнью на каждом шагу? Все это объединяет одно слово романтика.

Смотрю направо. На крутизне, словно выросшая, упирается золотыми крестами в голубую эмаль бездонного неба Новоуткинская церковь – легенда. И была заброшена, и был в ней склад, и был пожар, и полу развалилась и вот восстала из руин! Слышал я от многих старожилов, что когда в лихолетье снимали колокола, то один сорвал-

ся, покатился с обрыва и исчез в глубине пруда. Я раньше несколько раз нырял здесь, но кроме завалов, утонувших бревен и многолетних наслоений ила, ничего не увидел.

А еще, чуть дальше видна плотина. Вспомнил: когда надо было уложить в откос последнюю плиту, на том месте оказался большой камень. Подкрановый рабочий, ловко поддел под него строп и дал сигнал - « Вира!». Поднимаю. Отвожу в сторону, а в яме под камнем еще не очнувшись от зимней спячки, кучей теснятся налимы. Рабочие руками выхватывали их из образовавшейся воронки и набрали целое ведро. А я сегодня из-за шторма так и не увидел рыбы. Размышляю: «Если завтра будет штиль, непременно пойду на пруд!»

Часть II

Среди рыб

Утро сияло. Над противоположным берегом клочками рассеивался розовый туман. В редкие просветы он являл изумрудные поляны и золотистые нивы, а за ними на туман – горе поднималось стройное войско хвойного леса.

Поблескивая копьями вековых елей, оно отсюда казалось ровно выступившим авангардом, стоящим на защите природы.

И с высоты увала охраняющего, и нивы, и поляны, и огибающую деревню, плавно впадающую в Новоуткинский пруд, речку Шадриху.

Вот туда я и направляюсь сегодня.

Открываю чемоданчик и достаю маску, трубку, ласты. Сложив в него верхнюю одежду, ставлю под раски-

дистой черемухой на попечение наблюдающих за мной, гордых белоснежных гусей.

Спускаюсь на плотик. Купальщиков еще нет. Они придут позже, когда вода прогреется. И станут прыгать прямо и кувырком, оглашая упругий утренний воздух задорными возгласами. Ну, а я, смочив, надел ласты, проверил герметичность маски, взял в рот загубник. Сидя на плоту, поработал ногами, чтобы проверить упругость ласт, и спокойно оттолкнувшись руками, оказываюсь в прохладной и прозрачной воде.

Стайка серебряной плотвы бросается в сторону. Рыбак, что стоит невдалеке неодобрительно взглянул на меня и пробурчал что-то. Но, что до него! Я уже увеличил силу гребков и создавшийся перед овальным стеклом бурун призывно зажурчал возле ушей. Значит, скорость есть! А вокруг – красота! Вот стайка пучеглазых рыбок стремительно раздвинулась по сторонам и, пропустив меня, стратегически соединилась, не имея своего направления, там, сзади. Сделав глубокий вдох, ухожу под воду, и, перевернувшись лицом к поверхности, плыву на двухметровой глубине, любуясь собственным отражением, как в зеркале. Такое чудо бывает редко. Этому способствует то, что вода и воздух имеют разную плотность, и при условии, когда на поверхности штиль, и нет ни малейшей ряби, можно видеть себя, как в кино «Человек амфибия».

Всплываю. Резкий выдох и фонтан высоко вылетает из трубки. Немного устал. Переворачиваюсь на спину. Надо мной эмалевая лазурь и смеющийся блеск теплых, солнечных лучей. Чуть работая ластами, сдвигаю на лоб маску, а трубку затыкаю с боку за плавки. Любуюсь поселком. На взгорье прямыми лучами расходятся улицы: Гоголя, Крупской, Строителей. И светлая небесная панорама зв

жемчужных облаков над ними. Они причудливы, как мечты, но быстрое изменение их форм, говорит о турбулентности в верхних слоях воздуха и предсказывает ветер. Надо поспешить. Потому, что если облака закроют солнце, то под водой видимость станет хуже, темнее, исчезнет игра красок.

Вот и мелководье. Хорошо просматривается дно. Поднимаясь с грунта, длинными изумрудными перьями, густая высокая трава хранит много тайн. Поблескивая золотом, там и сям играют рыбки. На песчаных отмелях, чуть заметно движутся улитки, оставляя рисунки спиралей, сигмы, зеты и еще какие – то таинственные иероглифы.

А вот, загребая, как старый пароход плицами, своими пушистыми лапками – веслами, скользит между травами большой жук – плавунец.

Среди замысловатого рельефа, медленно, словно подлодка, движется отбрасываемая мной продолговатая черная тень. Ныряю в густую траву. Цепляясь и слегка царапая тело, она словно гигантские лианы поднимается вверх. Средь нее, блеснув клинком, расторопно сигает щуренок.

Но вот трава кончается и, резко углубляясь, темнеет дно. Пытаюсь хоть что-нибудь рассмотреть. Кажется, что там лежит зеленоватое полено. Или это только кажется? Любопытно. Но запас кислорода в организме кончается. Всплываю. Отдыхаю. Делаю гипервентиляцию. Это несколько глубоких вдохов – выдохов, пока не появится легкое опьянение. И вскинув ласты вверх, как кит хвост, без всплеска ухожу под воду. Приближается илистое дно, серые краски. Вот оно полено! Но почему оно смотрит на меня двумя большими желтыми и неподвижными, как у совы глазами? Это на миг гипнотизирует меня. На момент

зависаю без движения. И вижу только большую, длинную, как у нильского крокодила, морду. Чуть – чуть колышутся жабры. И видны даже темные бугорки на голове, а тела нет. Надо сказать, что предметы в воде увеличиваются на одну треть и частично искажаются. Так бывает порой в комнате страхов в лунопарке. Что - то, всё-таки, не отпусменя, как - то тянет к себе этот гипнотический взгляд. Но желание исследования превыше всего! Тихо, без резких движений, потому что рыба и прочие водные животные прекрасно чувствуют их, принимаю дифферент на переднюю часть тела. Гидрокосмос имеет свои законы. Поэтому, вытянув руки по швам, тихо сближаясь вперед маской, чтобы подойти как можно ближе; и теперь так неопределенно красиво переливаются два, словно отшлифованных из драгоценного янтаря, глаза. И вдруг! Сначала ничего не могу понять. Чудесное явление пропадает с быстротой молнии, оставляя после себя большое густое облако ила, в который сначала погружается все вокруг, а когда рассеивается - я познаю истину. Огромная щука, зарывшись в ил, поджидала добычу.

Резко прогнувшись, всплываю за глотком воздуха. Приподняв маску, ориентируюсь. Оказывается, нахожусь в устье реки Шадриха, что с запада впадает в Новоуткинский пруд. С юга крутой берег, поросший смешанным лесом, подступил прямо к пруду. Небольшая скала отвесно уходит в воду. Интересно, что там? Доплываю и, сделав глубокую гипервентиляцию, ухожу на дно.

Здесь царит таинственный полумрак, потому что солнце закрыл прибрежный лес. Камень, обросший подводной флорой имеет глубокую расселину, уходящую до самого дна. Она, как врата Дантевского ада, меняет тем-

ные серо – зеленые окраски и манит заглянуть в нее, но без акваланга не рискую.

Вдруг, откуда не возьмись, медленно и величаво, появляется большой окунь. Непринужденно, чуть шевеля ярко - красными, нежными перьями плавников, он плывет прямо к маске и повис перед стеклом. Успеваю рассмотреть его тигриный окрас с темно – зелеными полосами поперек поблескивающего тела. Удовлетворив свою любознательность, он отходит назад. И плывет быстро толчками, внезапно останавливаясь, словно поджидая, и снова бросаясь вперед. Теперь, как бы я не старался, сократить расстояние до него не удастся. Он уходит, куда – то, под камень. Опять всплываю. Хорошо отдышавшись, пытаюсь еще раз увидеть рыбу. Но тщетно. Скала в мрачном безмолвии хранит свои тайны.

Уже по поверхности, дыша в трубку, плыву на солнечную сторону. И подо мной, как с борта самолета виден, кажущийся далеко, постоянно изменяющийся глубинный ландшафт.

Давно упавшее и заиленное дерево, как огромный спрут щупальца, растопырило свои корявые ветви. Из-под них быстро метнулась в сторону стайка рыбок.

Дальше фантастически растопыренные коряги, а между ними старая и видно давно брошенная, незадачливыми рыбаками, местами порванная сеть. В одной ячейке запуталась, давно погибшая рыба. Оставленные сети – разгильдяйство и преступление против животного мира и купальщиков.

Хорошо, что я вовремя заметил эту ловушку. Здесь проходит русло реки и стайка плотвы, став головами против течения, усердно занимается своим делом. Они кормятся личинками, которые несет течение, не обращая на

меня внимания, потому, что я на поверхности, а моя тень проскользнула вправо от них.

Еще не закрыв солнца, на юг торопятся маленькие пушистые облачка, и легкая рябь сверкает золотистыми солнечными бликами.

Ложусь на обратный курс и так приятно чувствовать себя сродни рыбьему племени!

Не знаю, о чем думают рыбы, а я привык в пути мечтать. Как и у них, тренировкой, движения отработаны до автоматизма, скольжу по поверхности, не думая о том, что плыву.

Вспомнил, как один пилот рассказывал, что к упругости стихии так привыкаешь, что пожелай «провалиться» и не получится это. Вот так же и меня не пустит вода вниз, если я сам этого не захочу. Это чувство приходит не сразу...

Я следую от устья реки Шадриха, по диагонали через пруд к мостику, куда спускается улица.

Раз – два, раз – два однообразно работают, загребая упругую воду, руки. За два гребка – ноги делают шесть ударов. Ритм!

А не случалось ли вам под монотонное гудение корабельных винтов или стук колес, на стыках рельсов в пассажирском вагоне, о чем-либо задуматься или внезапно вспомнить, что – то далекое, приятное?

Вот и сейчас в пути через пруд, четко, словно кадры цветного фильма, вспыхнули воспоминания.

...Прозрачные глубины Черного моря. Девушка в акваланге плывет прямо; метров десять от поверхности. Полный штиль. В игре красок все фантастично, и пронизывающие толщу воды лучи солнца, ее стройное бронзо-

вое тело, и выпучившие глаза крабы, и стоящие белыми и розоватыми облачками медузы.

Я иду с той же скоростью, что и она, только спиралью. То оказываясь справа, потом над ней, либо с левого галса, и особенно захватывающе зрелище, когда я плыву под ней, повернувшись к поверхности лицом.

Тогда мне кажутся две аквалангистки: реальная вблизи меня, и вторая фантомно отражающаяся от гладкой поверхности. Она была из нашей команды. Мы часто уходили далеко в море, страхуя друг друга, как альпинисты в одной связке...

...Звонкий всплеск и хохот вернул меня к действительности. С плотика прямо и кувырком ныряли дети. Несколько ударов ласт и я выбрасываюсь на плот.

Под их любознательные вопросы, откуда я, а чем Вы дышите? А Вы видели ли рыбу? - Я сбрасываю с себя снаряжение и поднимаюсь на берег к чемодану.

И вижу, как большой гусь проклевал обшивку и, не обращая на меня никакого внимания, широкими лентами сдирает её. Остальные же его сородичи собрались в кружок, и с интересом наблюдают за его незаурядной работой.

Напрасно я пытался ему доказать, что это мой чемодан, а не его, что я тоже ластоногий и рассчитываю на его солидарность, и чтобы он все же оставил в покое мое имущество.

Я и дальше пытался стыдить и увещевать его, но он, чувствуя себя хозяином этой полянки, обращал на меня столько же внимания, сколько кот Васька на повара из басни Крылова.

Пришлось «власть употребить», хотя он и протестовал, шипя и грозно вытягивая свою упругую шею.

Обогащенный всем увиденным и отдохнувший, я одухотворенно возвращался домой, с ободранным чемоданом.

Я и сейчас ношу его заклеенным, в память об этой экстравагантной встрече!

30.01.2008 г.

<u>От составителей</u>: автор очень достоверно описывает родные сердцу Ольги Ивановны окрестности Новоуткинска.

А. В. Тумаков

Точка на карте России.

Любовался не раз я сияньем чужих городов, Восхищаясь величием архитектурных и прочих изысков, Но поселок родной ни на что разменять не готов – Для меня он останется самым любимым и близким.

Я далек от потребности жить в суете городской. Где огнями реклам вечерами проспекты мерцают, А у нас чуть лениво качает туман над рекой, А за Шадрихой где – то закат не спеша догорает...

Здесь дыхание земли согревает желтеющий лес, Когда осень на золото красок совсем не скупиться... А над куполом церкви опять возвышается крест – Она – будто бы Феникс из пепла смогла возродиться...

Пусть меняются ценности на переломе веков, И тревожится мир в предвкушении событий серьезных – Здесь не спрячется небо за крыши элитных домов, И в пруду – словно в зеркале - в ночь отражаются Провинциальный поселок, каких по России не счесть, И на картах не всех Новоуткинск, пожалуй, отмечен... Но зато русский дух из сознания здесь не исчез – Он – в мечтаниях разума, чувств и противоречий...

Наш народ и работать, и пьянствовать - всяко горазд... И дороги у нас - не дороги, а лишь направления... Но рубаху последнюю, если приспичит, - отдаст, А когда доведут - то сплеча рубанет без сомнений!

Все немного былинно, наивно и, может, смешно, И друзья меня как-то отчаянно не понимают: Кто – то в поисках счастья поселок покинул давно, А меня моя родина держит - не отпускает.

Вновь пьянит этот воздух - до одури светел и чист — Новоуткинский хор снова радует песней народной... В вечереющем парке меха растянул гармонист... Наша точка на карте Великой России Свободной!

Н. Долгих *Посвящается А. Тумакову*

Ты наш Есенин - Тумаков Алеша В твоих стихах и осень и пороша. Где, осень закружилась с листопадом, Где, вишенка прощалась с летним садом.

Ты всем сказал: «Не плачу, не ропщу, не кину Воспел в стихах любовь, надежду и весну. А он сказал: Я «не жалею, не зову, не плачу»

И в тридцать лет предчувствовал беду.

Ты наш поэт и гордость наша Тебя услышит еще вся страна. Учителя и школа, то заслуга ваша. Гордитесь все, талантами деревня наша не бедна!

Ольга Маркова, Каржавин, Тумаков Алеша. Вас воспитала, вдохновила здешняя земля. Дерзай, твори, Алеша, наш хороший И прославляй родимые, любимые края! Январь 2008.

К. Казымова Мой поселок Новоуткинск.

Я родилась в поселке Новоуткинск. Он мне очень нравится. Я люблю свой поселок, потому что здесь интересно и меньше машин, он зеленый, вокруг растут леса, очень красивый пруд.

Здесь хорошая библиотека, мне нравиться туда ходить. В библиотеке проводят беседы, викторины. Наш поселок очень старый. Ему около трехсот лет. Он был создан во времена Демидова. В нашем поселке есть завод, который выпускает сварочные аппараты, большая красивая школа, в которой я учусь, больница, много магазинов. Недалеко от поселка протекает река Чусовая. По берегам Чусовой очень красивые скалы. Весной, летом, осенью по Чусовой сплавляются туристы.

Много знаменитых людей родилось в нашем поселке. Среди них геолог Н. Каржавин и писательница Ольга Маркова.

Когда я выросту, то тоже постараюсь прославить свой поселок.

2008Γ.

Сказ о том, как зарождалось уральское село



Мы расскажем вам сказ. Наш сказ старинный, не короткий, не длинный, Не высокий, не низкий, не далекий, не близкий, Развесёлый, не грустный, Для соседей и соседушек, внуков, бабушек и дедушек.

Это присказка, подожди – Сказ будет впереди. Жуйте пряник, пейте квас, Будет сказ для вас...

Живем мы на Урале, в самоцветном краю, В малахитовых травах, в изумрудном лесу. Бирюзовые реки и хрустальный родник Утомленную душу холодком освежат.

Мой дед – история сама Родного нашего села. Помню я его рассказ, Как строился посёлок наш...

Бывало, сядем ближе к печке И дед продолжит свой рассказ о наших дедах и отцах: «Садитесь ближе, пацаны, Ведь печка наша для семьи, что солнце в небе для земли.

Народ в заводе нашем был мастеровой, Умелый, работящий, деловой: у домны, пимокаты, кузнецы, Плотники и столяры,... Бабы сами ткали, пряли и вязали. Лапти-то умели все плести, Чтоб летом на покосы в них идти,

А уж на праздник или в церковь, К Великановым сходи и сапожки закажи. Ещё Балканов — мастер на все руки был, На славе жил, народ его хвалил. Он дом построить мог от «А» до «Я», И, печь сложить и валенки скатать, Ну как его не уважать!..

Так вот, запомните мои слова: Без труда – не выловишь и рыбку из пруда, Надо труд любить – тогда голыми и голодными Не будете ходить.

За Уральским хребтом, где лес стоял кругом, Пруд наш зеркалом сверкает, В скалы бьётся Чусовая, Здесь раздолье, красота и природа хоть куда! Полюбились те места нашим предкам навсегда! И они тут поселились, детки, внуки народились, А мы – правнуки тех дедов и отсюда не уедем, Будем здесь мы проживать, нашу землю прославлять!»

Л. В. Савчук

Память хранит прошлое или 10 лет спустя

В 2018 году Новоуткинск отметил 110 летний юбилей со дня рождения уральской писательницы и нашей землячки - Ольги Ивановны Марковой. Н. А. Долгих написала:

... в памяти людской, осталась, ты, жива! И факел славы не погаснет И даже времена над ним не властны. И помнить будем мы через года, Что в нашем маленьком поселке Жила-была такая яркая звезда!»

Прошло 10 лет, как в Новоуткинской поселковой библиотеке был открыт литературный зал имени Ольги Ивановны Марковой.

Представленные здесь краеведческие материалы (фотографии, письма, открытки, рукописи, награды, воспоминания старожилов поселка, материалы литературного конкурса, собранные библиотекой, документы предоставленные библиотеке музеем Новоуткинской школы №26, портрет писательницы и другие материалы, подаренные библиотеке внучкой Ольги Ивановны, Татьяной Всеволодовной Марковой) рассказывают подрастающим поколениям о жизненном и творческом пути замечательного педагога, организатора, писателя и просто замечательного человека, нашей землячке - Ольге Ивановне Марковой.





Изюминкой зала являются уникальные снимки 1908 года, которые нам предоставила Кузнецова И.А., в настоящее время жительница г. Первоуральск. Она родилась и выросла в п. Новоуткинск. Снимки Ирине Алексеевне достались по наследству. Работники библиотеки их увеличили и сами изготовили снимки — картины, на которых вид поселка и его окрестностей: железоделательный завод, местная интеллигенция на пикнике, церковный хор, успенская церковь, плотина, пруд, дом купца Румянцева. Все на этих снимках выглядит так, как было в тот 1908 год, когда в поселке Новоуткинск появилась на свет девочка, которую назвали Олей, и, которая в будущем так много сделала для своего поселка, что до сих пор люди вспоминают её только добром.



Посетив литературный зал имени Ольги Ивановны Марковой, можно познакомиться с биографией и других замечательных людей поселка. Материал, собранный библиотекой помогает школьникам и студентам в написании сообщений, рефератов, а старшему поколению – вспомнить былые годы.

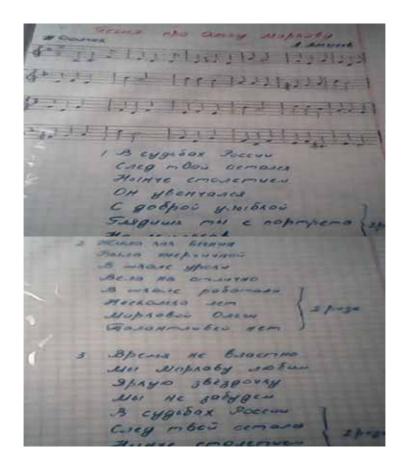


п. Новоуткинск. Выступает О. И. Маркова. Справа от неё (с орденами) её земляк – В. В. Томиловских, Герой Советского Союза.



Очередная экскурсия в зал им. О. И. Марковой. Экскурсию проводит Л. В. Савчук.

Песня про Ольгу Маркову - Слова Н.А. Долгих, Музыка А. Г. Алексеева;



Бесценный для Новоуткинска лист из ученической тетради! На нем представлено творчество двух талантливых жителей поселка: Н. А. Долгих, А. Г. Алексеева.

Выступление вокальной группы «Рябинушка». Звучит песня про Ольгу Маркову.



Память об Ольге Ивановне Марковой жива, пока живут ее книги!



Почти все ее произведения о Новой Утке, Первоуральске, персонажи подлинные, из жизни. Много описывается пруд, природа Новоуткинска. Как бы время не меняло людей, революция, война, из произведений Ольги Ивановны мы видим, что люди в любой ситуации живут и остаются людьми, шагают по жизни с песней.



Литературный зал является гордостью поселка, воспитывает у подрастающего поколения чувство патриотизма!



Экскурсии проводят библиотечные работники: М. П. Лунегова (фото слева) и Н.В.Вилисова (фото внизу)

Раздел II: «С песенкой вас, люди!»

Ольга Ивановна Маркова многократно обращалась к истории Новой Утки – «милой сердцу родины», писала о конкретных земляках-новоуткинцах, «находила» среди земляков прототипы героев своих книг (они жили рядом с ней в разные периоды истории России первой половины XX века).

Помнила сама писательница и земляки, её сверстники и старшее поколение новоуткинцев то время, до Октября 1917 года, как изменилась жизнь после революции. Не понаслышке знали они о коллективизации в деревне, индустриализации, тяготах военного лихолетья 40-х годов, энтузиазм при восстановлении разрушенного войной народного хозяйства, как с комсомольским задором осваивали целину, испытывали чувство гордости за страну, гражданин которой первым полетел в космос. Таковы и герои её книг. Например, узнают новоуткинцы своих односельчан в таких произведениях

О. Марковой, как «Варвара Потехина», «Темные ночи», «Разрешите войти», «С песенкой вас, люди!» и др. Особенность произведений писательницы — герои её книг любят петь, она помогает им жить и работать.

Одно из её произведений особо дорого новоуткинцам и первоуральцам. В книге «В некотором царстве» (Свердловск, 1978), в разделе «Пережитое», под названием «С песенкой вас, люди!», опубликованы воспоминания Ольги Ивановны о песенных традициях в её родном селе Новая Утка (ныне поселок Новоуткинск - часть территории ГО Первоуральск).

В год 110-летия писательницы, отдел Центр краеведения Первоуральского муниципального бюджетного учрежде-

ния культуры «Централизованная библиотечная система» (ПМБУК «ЦБС»), при поддержке Первоуральского муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная клубная система» (ПМБУК «ЦКС») подготовил литературно-музыкальное и игровое мероприятие «С песенкой вас, люди!». В мероприятии приняли участие хор «Черемушки » (руководитель – Н. В. Полушкина) и аккомпаниатор ПМБУК «ЦКС» – С. В. Саблин.

В содержании мероприятия: небольшая беседа о писательнице, краткое цитирование отдельных отрывков из её воспоминаний, просмотр одноименной презентации, с короткой справкой из её биографии. Рассказ об О. И. Марковой и цитирование отрывков из её произведения перемежались номерами художественной самодеятельности, хороводами, играми. Состоялось знакомство первоуральцев разных поколений не только с песенными традициями одного из поселков на территории городского округа Первоуральск, но и с бытом новоуткинцев первой четверти XX века, культурой отдыха. Узнали слушатели об элементах свадебного обряда в Новой Утке и Слободе, о развлечениях молодежи до революции, состоявшейся в октябре 1917 г. и в первые десятилетия после неё. Конечно, говорили мы и о нелегкой жизни семей заводского поселка, и о значении песни, танца в жизни человека, цитировали строчки из воспоминаний Ольги Ивановны: «песня - свидетельство многовековой духовной культуры, высокой талантливости народа».

Разные песни, в разное время пели жители Новой Утки: о гордости и верности о тюрьме и солдатчине, о насильственной разлуке и о любви к родине. «Вскоре после революции появились новые песни. Многие старые народные менялись, пе-

рерабатывались, приближались к действительности,... «но больше всего пели о любви» - пишет Ольга Ивановна:

Зеленая веточка, ты куда плывешь? Берегись сердитого моря, ветка, спотонешь! Что мне за причинушка в синем море спотонуть? Что мне за неволюшка без милого дружка жить?

Позднее, познакомившись с поэзией Мятлева, я нашла у него стихотворение «Зеленая веточка, ты куда плывешь?» - полное безнадежности и тоски, с которой народные песенники не могли смириться, они воспринимали стихи поэтов творчески, переделывали их. И здесь вставили гордые слова о том, что нет девушке «причинушки спотонуть» и нет «неволюшки» жить без милого дружка. Умел народ вносить в песню свою бодрость!».

Что же за стихотворение «Зеленая веточка...»? Что мы знаем об авторе?



Узнали, что Иван Петро́вич Мя́тлев (1796 - 1844) — русский поэт, известен главным образом как автор юмористических стихотворений, а также слов популярных городских романсов: «Как хороши, как свежи были розы...», «Фонарики-сударики» и других.

Многие стихи И. П. Мятлева были положены на музыку. Стихотворения «Плавающая ветка» [«Зеле-

ная ветка» - сост.], «Бывало», «Восторг», «Артамоныч», «Фо-

нарики-сударики» были очень популярны в песенном репертуаре мастеровых и ремесленников.

И. Мятлев

Плавающая ветка

Что ты, ветка бедная,

Ты куда плывёшь? Берегись – сердитое

Море... пропадёшь!

Уж тебе не справиться С бурною волной, Как сиротке горькому С хитростью людской.

Одолеет лютая, Как ты ни трудись, Далеко умчит тебя, Ветка, берегись!

«Для чего беречься мне? -Ветки был ответ. -Я уже иссохшая, Во мне жизни нет.

От родного дерева Ветер оторвал; Пусть теперь несёт меня Куда хочет вал.

Я и не противлюся: Мне чего искать?

Уж с родным мне деревом Не срастись опять!»

Однако, жители Новой Утки пели песню на стихи Ивана Мятлева значительно переработав текст, а может быть услышали её с такими словами, в одном из соседних заводов.

История Новоуткинска: конспектирование воспоминаний О. И. Марковой «С песенкой вас, люди» библиотекарем-краеведом.

(Маркова О. И. В некотором царстве. – Свердловск, 1978).

Быт семей в заводском посёлке

Рыбалка была в поселке популярна, являлась прекрасным подспорьем семейному бюджету. Ловили сетью. Во многих семьях сети вязали все члены семьи. Ольга Ивановна вспоминает:

«В косяки окон были вбиты железные крюки, на них надевалось кольцо из шпагата, на которое собраны воедино ячейки сети.

Начнешь с кольца, а за вечер отодвинешься от косяка далеко, через всю избу. У окна два косяка, у двух окон четыре. В четыре луча мы пересекали избу — и по середине, и по краям. Мать пряла лен: на сеть требовалось много ниток; отец всегда вязал режь — оборона сети от прорывов...

И вот когда тебе невтерпёж, когда ты возненавидишь эту сеть, эту выструганную из дерева иглу, эти облезлые косяки с огромными крюками, и, что греха таить, и отца, который «не жалеет » нас и дает на вечер большие «уроки», он начинал песню..., мать подхватывала высоко-высоко...,

вступали в песню сестры и братья... Забывала я и о том, что подруги сейчас слушали сказки бабушки Алексеевны или пели свои короткие, как вспышки, частушки, а парни подыгрывали им на балалайках...»

Отдых жителей заводского поселка

«Новая Утка...издавна славилась песнями... Были... в Новой Утке семьи, целые кланы, славящиеся голосами и любовью к песне... Девки из этих семей в хороводах ходили королевами [Лузины, Бажины, Мельниковы, Огневы, Марковы, ...]».

«Девки и парни, держась за руки, шли в песенной игре кругом (обязательно по солнцу), и цепочкой, и, перевиваясь, парами скользили по живому коридору, под аркой сплетенных рук, а взрослые стояли в сосредоточенном молчании в стороне, в игры не вмешивались, а когда песенники выводили особо стройно протяжные мелодии, удовлетворенно качали головами, прищёлкивали от удовольствия языком...

Молодым позволялось в первый год женитьбы ещё присоединяться к обрядовому хороводу [речь идет о хороводе в праздник Троицы – сост.]».

На каждой улице заводского посёлка в Троицу устраивали хоровод: «девушки с берёзками, парни с гармоникой, с балалайками», звучали песни так, чтобы «волной по пруду несло».

Отдых молодежи

1. Молодежь собиралась вечером в каком-то доме (по договоренности с хозяином), например, у бабки Алексеевны «Получалось нечто вроде посиделок», « девки рукодельничали,

парни забавляли их весёлыми побасенками, а то и подпевали их песням».

Родители отпускали девочек на посиделки, но давали им «урок», например, вязать мережку целую «саженку». Что помогало им выполнить «урок»? По мнению новоуткинцев, «прекрасным стимулом труда» является песня: «... песни пой...Пой песни и всё! С песней-то и саженку сплетёшь. Только себя не жалей. Как пожалеешь себя, так ни в чем и не успеешь Да с девками не шепчись. Как начнешь с девками лясы точить, тут работы тоже не жди. Пой да вяжи! Пой да вяжи!..».

С песней *«руки не подвластны тебе: они приобрели легкость, плели и плели эту проклятую саженку, они потеряли усталость, а ты вся отдалась песне...»*.

- 2. Зимой бегали на снежные «горки-катушки», а летом вечерами в «уплывали в «душегубке» далеко по пруду и где-то, приткнувшись к каменной глыбе (их много по берегам нашего красавца пруда), в синей заводи, пели».
- 3. Молодежь «ставили много пьес», а если в пьесе не было хора, то сами его придумывали, в т. ч. ставили пьесу Бондина «Враги», в которой хор исполнял песни «во второй картине» [действии сост.]. Запевала в хоре Клавдия Огнева, подруга Ольги Ивановны.

Даже в войну подруги, работая в Новоуткинском ремесленном училище №22, с эвакуированными в поселок детьми, организовали хор. «Концерты, которые мы давали поселку, пестрили песнями разных областей и краёв. Пели мы часто в госпиталях, где лечились бойцы тоже из разных областей и краёв» - пишет Ольга Ивановна. [Кстати, госпитали были в Новой Утке, Слободе, на территории Коуровского дома отдыха (ныне эти населенные пункты находятся на территории Новоуткинского сельского территориального управления – сост.].

Спустя годы, «учительствуя в Новоуткинской средней школе», О. Маркова создала в поселке хор народной песни. «Семейства, хранители песенного богатства, впервые собрались воедино и выступали со своими разносторонними песнями на клубной сцене. Хор, конечно, был примитивным: нотной грамоты никто не знал. Дали мы до десятка концертов И эти концерты показали новоуткинцам, каким богатством они обладают. Все хотели записать песни, которые уже забывались. И в это время поселок звенел нежными, неслыханными давно мелодиями» - вспоминала Ольга Ивановна.

Свадебный обряд в Новой Утке

- родители «высватывали» сыну невесту;
- невеста готовила приданое с помощью подруг

«Сидеть» у невест — значит неделю, а то и две петь в избе или в бане свадебные песни и готовить приданое: вязать кружево к подзорам, к полотенцам, накомодникам, вязать филейные скатерти и застилать их, то есть вышивать на этой мелкой сети узоры тамбуром или шерстью, шить, стежить ватные олеяла...

Свадебный обряд на Урале в каждом поселке иной. От Новой утки до села Слобода – три километра, а свадьба там другая.

Наша новоуткинская свадьба очень тяжела. Песни – сплошной стон и надрыв... Невеста выла, повторяя последние слова каждого четверостишья...».

После свадьбы молодая жена на голову накидывала бабий черный повойник.

<u>Отношение Ольги Ивановны к песням в «современной» обра</u>ботке песен:

«Знали мои старики одну великолепную песню «Я вечер, млада, стояла у ворот». Сколько в ней лиризма, поэзии, раздумий, мечты и грусти!

Её часто передают по радио. Но во что же обратилась она! Напев — почти плясовой, хоть вприсядку под него иди! Лиризм и поэзия сняты.

В песне есть слова глубокой наполненности и целомудрия — после длительной разлуки увидела женщина человека, которого любила в юности, и сообщает:

И опять я всю-то ночку не спала,

Всю-то ночку молодежонка была!

В чечеточном ритме обработки эти слова не слышны, а может, их нет уже и совсем. Исчезла мечта, мелодия безобразно искажена» [ОЧЕНЬ ТОЧНО ПОДМЕЧЕНО!!!].

<u>Словарь</u> (Даль Толковый словарь живого великорусского языка – М.:, Астрель, 2001):

- душегубка малый ботничок, однодеревка, долбушка;
- лясы точить беседовать, забавляться шутками;
- мережка петелька, клеточка в вязанье;
- режь самая редкая рыболовная сеть;
- саженка (от сажень) мера в 3 аршина (аршин длина всей руки от плеча, вольный шаг человека);
- стежить (одеяла), стёжка стеганный, строчечный шов, прошитая дорожка, каждый прокол иглы делает одну стежку;
 - урок срочная задача ученику или рабочим

Эти записи использовались Н. М. Деминой при проведении познавательно-развлекательного и игрового мероприятия «С песенкой вас, люди!». Всего проведено 4 мероприятия, в разных аудиториях, с разными возрастными группами слушателей. Записи и их изложение корректировались при проведении каждого мероприятия. Помощники-артисты иллюстрировали тот или иной отрывок из воспоминаний Ольги Ивановны песнями, играми, хороводами, к участию в которых с интересом подключалось и младшее и старшее поколение первоуральцев.

Хроника юбилейных мероприятий

<u>Июнь 2018 года.</u> Центр детского творчества. В зале и на сцене с участниками хора «Черёмушки» дети из летнего лагеря отдыха при ЦДТ (5 отрядов). Встреча посвящена 85-летию получения Первоуральском статуса города и 110-летию О. И. Марковой. На сцене отряд юных краеведов с Н. Швецовой – руководителем краеведческого музея Центра детского творчества (фото№2,3)



<u>6 июля 2018 года</u>. На сцене МБОУ СОШ №10 хор «Черёмушки», Дарья Алексеева — солистка студии «Сцена» (руководитель - Н. Новодворская), Н. М. Демина — заведующий отделом Центр краеведения ПМБУК «ЦБС». Слушатели — дети, отдыхающие в летнем городском лагере, педагоги.



10 июля 2018 года. Выставочный зал Центральной библиотеки Первоуральска. На встречу с песней и творчеством О. И. Марковой пришли постоянные посетители литературной гостиной и дети, отдыхающие в летнем городском лагере при дворовом клубе «Голубь мира» МБОУ ДО «Центр дополнительного образования».

Хороша русская песня!



В фонде зала имени О. И. Марковой имеется фото 1908 г. с цыганским табором у р. Утки. Во время мероприятия звучала и цыганская песня в исполнении Д. Алексеевой



Как хороши русские песни, хороводы, игры!



Восторг!!!

<u>13 июля 2018 года.</u> Центр «Осень». Участники мероприятия: отдыхающие Центра «Осень» и ребята из городского лагеря «Универсальные бойцы».







Центр краеведения ПМБУК «ЦБС» благодарит Хор «Черёмушки» и Сергея Васильевича Саблина из ПМБУК «ЦКС», Дарью Алексееву за помощь в проведении литературномузыкального и игрового мероприятия

«С песенкой Вас, люди!»»

С песней по жизни

В июне 2018 года Тамаре Павловне Огневой, организатору и многолетнему руководителю музея школы №26, исполнилось 80 лет. Краеведы города чествовали свою коллегу. Случайно узнали информацию о том, что Тамара Павловна частично помнит песню «Зеленая веточка», которую Ольга Ивановна упоминает в воспоминаниях «С песенкой вас, люди!».

По инициативе отдела Центр краеведения ПМБУК «ЦБС» состоялся выезд в Новоуткинск, с участием О. А. Волковой, специалиста по фольклору и С. В. Саблина аккомпаниатора - сотрудников ПМБУК «Централизованная клубная система» (ПМБУК «ЦКС»).

Результатом небольшой фольклорной экспедиции стали: 1)куплет вышеупомянутой песни, который участникам экспедиции напелаТ. П. Огнева - старожил Новоуткинска, учитель иностранного языка, участница студенческого хора, 2) записи частушек (на 12 листах), которые когда-то сделала мама Тамары Павловны.

Тамара Павловна, коренная жительница Новоуткинска, напела первый куплет «Зеленой веточки»:

Зеленая веточка, ты куда плывешь?

Берегись, несчастная, да в море, ветка, спотонешь.

Что мне за причинушка в синем море спотонуть,

Что мне за кручинушка, да без милого друга жить...

Листы с частушками были сфотографированы и объединены в небольшой сборник «Частушки», который по результатам необычной экспедиции был составлен Н. М. Деминой, заведующим отделом Центр краеведения ПМБУК «ЦБС». Спустя некоторое время, по рекомендации

Оксаны Анатольевны Волковой, В. А. Бойко сделала набор текста. В новом издании мы объединим фотографии текстов рукописных страниц и напечатанных на компьютере.

В настоящем сборнике, для примера, опубликованы только 3 страницы будущего исправленного и дополненного издания.



Песню в подарок Т. П. Огневой исполняет С. В. Саблин

Частушки

Две старушин без зубов, тоговани про побобо, мы с тобою влыблени И вкартошну ти в блини. Мастини сейдай, стдай сходи-ка полеваливай, дом воммой усетя вастой отдай не риз говарывай ox ess gamense genmee, unioe sy cense Упрем рано в Глас. гонзоп на усеное. Меня опират у гостию в иту полести с пустым, в летеми не спеши сог-этопра. Най миленоний дамено ок как, ок как дамеко Унего сердендо ноет и моему не легов. Ох тепин нога тепин правинькая все равно ребета онебят кого омаченых Or mornu Horn mornu sebunteras bee . равно регота оновят кото и елепинская Две старушки без зубов, толковали про любовь:

Мы с тобою влюблены я в картошку ты в блины.

Маменька отдай, отдай, сходи-ка поневаливай Дом большой, жених баской отдай не-

разго варивай.

Ох, солдатское житье, чистое мученье Утром рано в 5 часов, гоняют на ученье.

Меня милый угостил, вниз по лестнице пустил Я летела не спеша со 2-го этажа.

Мой миленький далеко, ой как, ой как далеко У него сердечко ноет и моему не легко.

Ох, топни нога, топни правенькая Все равно ребята любят, хоть и маленькая.

Ох, топни нога, топни левенькая, Все равно ребята любят, хоть и слепенькая.

Dee emany went Jeg ша с тобого винобиета Breud & heupo yemum Вепоми друг вобо шир 13 Sé 40 men rue gour le gypor 4e magrana o Héus Ox musenoning mon Ума дорго го го Одного побию тебя больше им какого

Милый в городе живет Сладки пряники жерет Я в заводе шляюся Картошкой забавляюся.

Две старушки без зубов Толковали про любовь Мы с тобою влюблены Я в картошку, ты в блины.

Время быстро летит Время нас разлучит Я в далекой стороне Вспомни друг обо мне.

У милёночка избеночка Избеночка - не дом. Как бы я была, не дурочка - Не плакала о нем.

Ох, миленький мой Ума дорогого Одного люблю тебя Больше ни какого.

Euponion went crumquens is He cupro in uno men почьто в подино та To great Jasu tea moe my вий вере огиздоли расту поблю манвиныя збить у него угада чевам бригада Ha oxoure ged you more To my son ga ennens kun O sos en my nuso ne z rapus томо по з да ми вень пи not de and makana he engana e no on nope My c un se sidence y paem quinos verseo-un sain Ham. 0x 0,000 086 may \$5,000086 A mety ne znava He oghowed Brodo 86 hyazard zació a 8 us use

Сиротой меня считают Я не сиротиночка Только тем осиротела Бросил ягодиночка.

Бают бабы на мосту
Что верхоглядочка росту
Я не верхоглядочка
Люблю мальчишку яблочка.

Я любила гада, уважала гада У него у гада целая бригада.

На окошке два цветочка Голубой да синенький О любви ни кто не знает Только я да миленький.

Ох гармошка лакова, Провожала, плакала. Проводила до горы Не видала с той поры.

Мы с милёночком расстались И пошли по сторонам, Он запел, а я заплакала Легко-ли было нам.

Ох любовь, ты любовь Я тебя не знала Не одинова любовь Плакать заставляла.

Раздел III *Ольга Ивановна Маркова:* библиография

Произведения О. И. Марковой

Книги

Варвара Потехина : повесть. — Свердловск : Свердлгиз, 1935. — 103, [1] с. ; 15 см. — (Библиотека художественной литературы колхозников Свердловской области).

Варвара Потехина : повесть. — Свердловск : Свердлгиз, 1948. — 119, [1] с.

Варвара Потехина : [повесть]. — Свердловск : Свердловское книжное издательство, 1957. — 139, [2] с. ; 21 см. — (Библиотечка избранных художественных произведений об Урале, 1917-1957).

Вечно с тобой : роман, рассказы. — Москва : Советский писатель, 1972. — 326, [2] с., 1 л. портр.

Вечно с тобой : роман, рассказы. — Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1974. — 318, [2] с.

В некотором царстве : повесть. — Молотов : Молотовгиз, 1951. — 101, [1] с.

В некотором царстве: повесть. – Пермь: Облгиз, 1951. – 227 с.

В некотором царстве. Кликун-камень : повести. — Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, [1967]. — 333, [3] с.

В некотором царстве: повести и рассказы / Ольга Маркова; [составитель и автор всупительной статьи И. Дергачев]. - Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1978. - 352 с.: портр.

В некотором царстве: повести и рассказы. — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1978. — 350, [2] с.

Жена : рассказ. — Пермь : Пермское книжное издательство, 1959. - 21 с.

Избранное : [повести и рассказы]. — [Свердловск : Свердловское книжное издательство, 1958]. — 701, [3] с., 1 л. портр.

Избранное: повести и рассказы. — [Свердловск: Средне-

Уральское книжное издательство], 1968. — 540, [2] с.

Избранное: повести и рассказы. – Свердловск : Средне-Уральское кн. изд-во, 1968. – 402 с.

Илька: рассказы и повесть. — [Свердловск]: Средне-Уральское книжное издательство, 1964. — 146, [2] с.

Кликун-камень : [повесть о И. М. Малышеве]. — Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1970. — 190 с.

Кликун-камень : [повесть о И. М. Малышеве]. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1989. — 219 с., 1 л. ил.

Меж крутых бережков : повесть. — Свердловск : Свердловское книжное издательство, 1956. — 58, [1] с.

Над рекой береза : рассказы. — Тюмень : Тюменское книжное издательство, 1963. — 130, [2] с.

На покое : рассказы о Ленине. — Свердловск : Свердловское книжное издательство, 1960. — 36, [2] с.

Облако над степью : повести и рассказы. — Москва : Советский писатель, 1960. — 283, [2] с.

Облако над степью : [повести и рассказы]. — Свердловск : Свердловское книжное издательство, 1962. — 252, [2] с.

Первенец : [рассказ]. — Свердловск : Свердловское книжное издательство, 1959. — 22 с. ; 17 см. — (Библиотечка одного рассказа).

Первоцвет : роман. — Москва : Советский писатель, 1963. — 301 с.

Первоцвет : [роман]. — Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1965. — 273 с.

Первоцвет: роман. — Москва: Советский писатель, 1967. — 277, [2] с.

Первоцвет: роман. — Москва: Советский писатель, 1977. — 269, [2] с.

Половодье : рассказы. — Свердловск : Свердловское книжное издательство, 1955. — 224, [2] с.

Пчеловод Морозов : очерк. — Свердловск : Свердлгиз, 1945. — 23 с.

Разрешите войти! : [повесть]. — Свердловск : Свердлгиз, 1947. - 158, [1] с.

Разрешите войти! : повесть. — Свердловск : Свердловское областное государственное издательство, 1952. — 262, [2] с., 1 л. цв. ил.

Рассказы. — Москва : Советский писатель, 1957. — 400, [2] с.

Самые обыкновенные : [рассказ]. — Пермь : Пермское книжное издательство, 1961. — 25, [1] с. ; 20 см. — (Рассказы о советских людях).

Свежий ветер : [рассказ]. — Пермь : Пермское книжное издательство, 1962. — 27, [1] с. ; 20 см. — (Рассказы о советских людях).

Улица сталеваров : повесть. — Москва : Советский писатель, 1950. — 229, [1] с.

Улица сталеваров : повесть. — Свердловск : Свердлгиз, 1950. — 150, [1] с.

Публикации о жизни и творчестве О. И. Марковой

В Новоуткинске открылся музей имени Марковой : [музей писательницы в поселковой библиотеке, Γ О Первоуральск] // Новая еженедельная газета. Первоуральск, 2008. - 4 июля (№ 29). - С. 3.

Демина Н. М. О дружбе взыскательной и радостной : [писательницы Л. Сейфуллина и О. Маркова] // Творческий поиск. Екатеринбург, 2004. - С. 73-76.

Дом на улице Партизан : [дом, где родилась и выросла уральская писательница О. Маркова, Новоуткинск] // Под знаменем Ленина. — 1990. — 13 февр. — С. 4.

Завалишина Л. Юбилей Ольги Марковой : [окрытие зала памяти писательницы в Новоуткин. поселковой б-ке] // Мы. 2008. - Авг. (N2008. - С. 2.

Замошников Ю. Двадцать лет назад : [воспоминания о дружбе с уральской писательницей О. Марковой] // Под

знаменем Ленина. - 1987. — 13 окт. (№ 198). — С. 2.

Замошников Ю. Двадцать лет назад : [воспоминания о дружбе с уральской писательницей О. Марковой] // Под знаменем Ленина. — 1987. — 15 окт. (№ 200). — С. 2.

Замошников Ю. Звездный час : [очерк о встречах с уральской писательницей О. Марковой] // Под знаменем Ленина. — 1983. — 11 июня (№ 111). — С. 3. — (На конкурс имени О. И. Марковой).

Замошников Ю. Звездный час : [очерк о встречах с уральской писательницей О. Марковой] // Под знаменем Ленина. — 1983. — 16 июня (№ 114). — С. 2, 3. — (На конкурс имени О. И. Марковой).

Коптелова Т. Через судьбы людей : [воспоминания об урал. писательнице О. Марковой] // Вечерний Первоуральск. 2008. - 29 мая. - С. 5.

Культура и быт горнозаводского населения Урала : сборник материалов I - VI городских краеведческих конференций "Шайтанские чтения" (1995-201 г.г.). - Первоуральск : [б. и.], 2002.-85 с.

Культура и быт горнозаводского населения Урала : сборник материалов VII-IX городских краеведческих конференций "Шайтанские чтения" (2002-2004 гг.). Вып. 2. ч. 1 / Центральная библиотека Первоуральска, Городское общество краеведов ; [отв. за выпуск Н. М. Демина, ред.: 3. П. Мехонцева, О. А. Долгих]. - Первоуральск : Центральная библиотека, 2005. - 101 с.

Маркова Р. И. Писательница из Новой Утки : [Воспоминания сестры писательницы О. И. Марковой] // Вечерний Первоуральск свободный. - 2004 28 окт. (N 40). - С. 5.

Маркова Ольга Ивановна: [страницы биографии уральской писательницы] // Календарь знаменательных дат. Городской округ Первоуральск. 2013 / под ред. О. Павловой. — Первоуральск, 2013. — С. 14. — Библиогр. с. 15 (10 назв.): фот.

Маркова Ольга Ивановна : [страницы биографии

уральской писательницы, уроженки Новоуткинска] // Календарь знаменательных дат. Городской округ Первоуральск. 2008 / под ред. О. Павловой. — 2008. — С. 6. — Библиогр.: с. 7: фот.

Писатели Среднего Урала : библиографический справочник / сост. В. Т. Анашкина. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1965. - 202 с. : портр. ; 21 см. - Библиогр. в конце ст. - Указ. имен: с. 194-199.

[Писатель О. Маркова на вечере-встрече выпускников средней школы, Новоуткинск] // Под знаменем Ленина. — 1958. — 13 апр. (№ 74). — С. 3 : фот.

Русаков В. А., Русакова Л. М. Из истории пионерской организации поселка Новоуткинск (1923-1972 годы) : [о руководителе пионерской организации О. И. Марковой] // Мы рождены, чтоб сказку сделать былью: путешествие в страну «Пионерию». О пионерском движении в Первоуральске: факты, воспоминания, документы 1923-1991гг. — Первоуральск, 2016. — С. 60-80.

Савчук Л. В. Марковы : [Семья урал. писательницы О. И. Марковой] // Культура и быт горнозаводского населения Урала. Первоуральск, 2002 - С. 60-66.

Слово о товарищах [Текст] : воспоминания об уральских писателях / сост. Б. С. Рябинин. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1980. - 398 с.

Суворов А. Мы были рабкорами : [воспоминание рабкора о литературном диспуте с участием урал. писательницы О. Марковой] // Вечерний Первоуральск. 2006. - 20 апр. – С. 5.

Учреждена премия имени О. Марковой : [ежегодно ко Дню печати будет присуждаться премия имени уральской писательницы О. Марковой, Первоуральск] // Под знаменем Ленина. — 1984. — 28 апр. (\mathbb{N} 83). — С. 2. — (В городской организации Союза журналистов СССР).

Филатова А. А. "Новая Утка, моя милая сердцу родина..." : [с фестиваля, посв. 100-лет. юбилею урал. писательницы О. Марковой, пос. Новоуткинск] // Вечерний Первоуральск. 2008. - 24 июля. - С. 6.

Об авторах творческих работ литературного конкурса, посвящённого 100-летию О. И. Марковой.

- 1. Бердникова Валентина Павловна, учитель, п. Новоуткинск
- 2. Долгих Нелли Ананьевна, ветеран педагогического труда, п. Новоуткинск
- 3. Казымова Ксения, п. Новоуткинск
- 4. Кирст Софья Николаевна, ветеран журналистики, бывший ответственный редактор Первоуральского городского радио
- 5. Комарова Ольга Петровна, учитель, п. Новоуткинск
- 6. Кузнецов Аркадий Сергеевич, пенсионер, п. Новоуткинск
- 7. Кузнецов Сергей Васильевич, рабочий, п. Прогресс
- 8. Огнева Тамара Павловна, учитель, п. Новоуткинск
- 9. Потапова Вера Александровна, пенсионер, п. Новоуткинск
- 10. Тумаков Алексей Вячеславович, рабочий, п. Новоуткинск
- 11. Филатова Альбина Ароновна, член Союза журналистов РФ, создатель и руководитель музея ветеранской организации Первоуральска
- 12. Хухарева Анна Кузьминична, учитель, п. Новоуткинск
- 13. Шулятьев Владимир Петрович, пенсионер, п. Коуровка

Литературная карта Первоуральска: О. И. Маркова



Первоуральск

- ★ ЦБ, библиотеки ПМБУК «ЦБС» (ул. Ватутина, д.47)
- музей истории ОАО «Первоуральский новотрубный завод» (ул. Торговая 1, тел.: 27-50-32)

«Муниципальный архив» (ул. Емлина, д. 20-б, тел.: 64-95-04)

Музей уральской поэзии (ул. Строителей, д.7, тел.: 24-90-75, школа № 1,)

п. Новоуткинск



- Новоуткинская,
 поселковая библиотека
 (фил. №15 ПМБУК «ЦБС»)
 (ул. Свердлова д.1-а)
 - Дом О. И. Марковой (ул. Партизан, д. 5)
 - Музей школы № 26 (ул. Крупской, д49, тел.: 29-52-60)

Приложение № 1

Аудиозапись отрывка из повести О. И. Марковой «Варвара Потехина»

- дар залу имени О. И. Марковой от внучки О. И. Марковой (2008 г.)

Содержание

От составителя	3
Раздел I: «Новая Утка, моя милая сердцу родина»	7
Раздел II: <i>«С песенкой вас, люди!»</i>	56
Раздел : Ольга Ивановна Маркова: библиография	79
Об авторах творческих работ литературного конкурса,	
посвящённого 100-летию О. И. Марковой	84
Литературная карта Первоуральска: О. И. Маркова	85
Приложение1: аудиозапись с отрывком из повести	
О. И. Марковой «Варвара Потехина» (дар залу	
имени Марковой от внучки О. И. Марковой).	86

«Милая сердцу родина» Ольги Марковой

Обложка – В. А. Бойко

Тираж – 5 экз.