

МАУ «Управление культуры, молодежной политики и спорта»

Центральная городская библиотека

Бенефис читателя «Творец своей судьбы»

**Составитель: Логунова И. В.,
директор ЦБС**

**Тавда,
2014г.**

Цель: популяризация знаний о выдающихся личностях края и краеведческой литературы.

Задачи:

1. Пробуждение чувства патриотизма, любви к родному краю.

2. Пропаганда краеведческих знаний и воспитание личности.

Возрастная категория: от 14 лет и старше

Ведущая: Дорогие друзья! Сегодня у нас необычный праздник – бенефис читателя «Творец своей судьбы». Бенефис в переводе с французского означает спектакль в честь одного или нескольких его участников. Главный герой нашего бенефиса – Валерий Николаевич Ермолаев поэт, краевед, журналист, член союза писателей Москвы, художник, фотомастер, искусствовед, почетный гражданин Тавдинского городского округа. В жизни у Валерия Николаевича получилось гораздо больше, чем он сам задумал и запланировал. Немецкий философ Артур Шопенгауэр говорил: «Книги – это маяки в океане времени». Маяки указывают кораблям путь к родному берегу. А что дают человеку книги? Они вводят нас в мир литературы, в мир путешествий, приключений. Кому обязаны читатели сказать слова благодарности? Конечно же, авторам этих книг. Книги, которые помогли, стать личностью нашему герою представлены на книжной выставке «Слово к моему сердцу...» (Книги, которые меня сформировали как личность). Литературу, представленную на выставке, объединяет возрастная периодизация автора – детство, юность, взрослость.

Каждый период жизни наполнен своим смыслом и книгами. Детство – пора творчества, познания, доброты. Теплое лето, дворовые игры, заводской гудок, по которому шли на работу на фанкомбинат родители и библиотека в ДК им. Ленина, где он часто бывал. Юношеский возраст – переживания дружбы и любви, совершения поступка. Это городской парк культуры, друзья-музыканты, школа №2, где преподавали замечательные учителя Михаил Иванович Григорьев, Галина Ивановна Циммерман и другие. Период

взрослости – умение находить выход из любых жизненных обстоятельств, новый взгляд на знакомые вещи и ситуации.

В каждом городе окраина есть тихая,
где живут соловей с соловьиною,
Где ботву жгут на кострах в пору осеннюю,
Где совсем не городские воскресенья,
Где турманов гул под крышей черепичною,
Где мальчишки вырастают полиричнее.

Еще в школьные годы родной дядя-генерал из Москвы подарил двухтомник Аркадия Гайдара. Тимуру подражал в жизни. С пацанами собирались в сарае, точно таком же, как описывал Гайдар в своей книге, чтобы спланировать добрые дела: кому воды принести, кому дрова сложить в поленницу, а кому в магазин за продуктами сбегать. Вот тогда и оценил Валерий Николаевич верность братским узам и товарищескую преданность. Уже в те годы он предпочел тесный круг друзей-единомышленников. Читали одни книги, играли во дворе.

Название выставки «Слово к моему сердцу...» означает то, что самыми важными для чтения становятся те книги, которые воспринимаются не только разумом, но и сердцем.

Валерий Николаевич предлагаем поделиться вашими размышлениями о роли книг в формировании личности, о ценности чтения.

Ведущая: Вчерашний мальчик-ученик распрямился, вырос, возмужал. И главным стержнем его жизни стала вера в себя и собственные силы. Валерий Николаевич на протяжении нескольких десятилетий является инициатором и подвижником замечательных событий в культурной жизни Тавды. Когда-то он исполнял на «БИС» любимшие песни Валерия Ободзинского в горпарке на танцах.

Приглашаю Виктора Миронова, он исполнит музыкальную композицию из репертуара Валерия Ободзинского

Ведущая: В 1978 году В. Н. Ермолаев положил начало фестивалю самодеятельного народного творчества «Тавдинские самоцветы», который и сегодня продолжает оставаться ежегодным смотром талантов. В 90-е годы с большим успехом состоялся региональный фестиваль «Большая Тавда». Фестиваль с уходом Валерия Николаевича к сожалению не получил продолжения. А какие замечательные были концерты.

Слово заслуженному работнику культуры РФ Людмиле Николаевне Томиловой

Ведущий:

Я буду говорить с тобой, мой читатель,
На языке, которым учусь владеть с детства,
Который меня мучает и просветляет поныне.
Я никогда не писал ни одной строчки
В разладе с сердцем.
Понимая свое скромное место в храме Поэзия,
Я не болею честолюбием, но и не писать не могу.
Читатель, друг!
Если хоть одна струнка твоей души
Отзовется моим строчкам –
Значит, я не даром говорю с тобой
На журавлином языке.

Валерий Николаевич автор поэтических книг, его стихи вошли в «Антологию цеха поэтов», изданную в 1995 году в г. Екатеринбурге. Несколько лет Валерий Николаевич руководил городским литературным объединением «Слово». В 1995 году благодаря Валерию Николаевичу, в городе был проведен фестивальный концерт «Тавдинская ветка», куда были приглашены знаменитые поэты: Римма Казакова, Сергей Никитин, а также уральские поэты и барды.

Слово Татьяне Никифоровне Жигалкиной, бессменной ведущей городского фестиваля музыки, поэзии и авторской песни «Струны осени тавдинской».

Ведущая:

Сопит в плечо дочурка Варя,

Ее дыханье горячо.

Грешно ли папино плечо

Ей невдомек. И благодарен

Я небу за земное счастье!

Держу с неловкостью отцов,

И прослезиться уж готов,

Целуя детское запястье...

Приглашаю Ермолаеву Варвару.

Читает Варвара Ермолаева

Песню на стихи Валерия Ермолаева исполняет Сергей Богданов

Ведущая: Многие знают Валерия Николаевича не только как поэта, но и как художника, художник - творческий работник в профессиональном искусстве. Создавая ценности в специальной духовной сфере деятельности, профессиональный художник вовлекает читателя, зрителя, слушателя в совместное продуктивное воображение, ведет с ним «внутренний диалог», развивает способность общения.... (Философский словарь).

Когда-то картины Валерия Николаевича выставлялись в малом зале кинотеатра «Октябрь». Сохранились только две картины у автора-художника, среди них картина «Март», остальные раздарил друзьям. На полотне оттепель, первое таяние снега. Куда-то уходит холод, и возвращается солнце. Быть может это связано с новым осмыслением себя в жизни. Ведь картины вечны, так как создаются не только ради одного события, но и наперед, словно учитывая в завтрашнем дне духовный рост человека.

Двадцать пять лет он отдал искусствоведческой работе – самому сокровенному и любимому делу жизни. Богат наш Урал шедеврами деревянного зодчества. Валерий Николаевич участвовал в 150-ти экспедициях по трем областям, объехав больше тысячи населенных пунктов. В его богатой коллекции хранятся около семи тысяч фотоснимков домов с резными наличниками, орнаментом ворот Всем тем декоративным богатством, что вобрала в себя деревянная архитектура 18-20 веков. Остается добавить, что Валерий Николаевич – выпускник ленинградской академии художеств. И свой дипломный проект по деревянному зодчеству Зауралья он защитил на «отлично». А призвание быть искусствоведом по зову сердца и души сберег на всю жизнь.

Слайды

Малая родина, родной дом, истоки... Каждый из нас задумывается над этими простыми и в то же время исключительно емкими, всеобъемлющими понятиями. Для меня они всегда ассоциировались с уникальной природой Урала.

У души на поводу,
Пою родному городу,
Как говорится смолodu
И про седую бороду –
Не по любому поводу.

А как к колодцу по воду.

Еще в бытность мэра Владимира Щербакова как-то зашел разговор о том, что нет книги о Тавде. И неплохо было бы найти такого писателя, кто мог бы ее создать. Создателя и искать не надо было – Валерий Николаевич сам инициатор рождения такой книги. Сколько пришлось перерывать подшивок газет, перелопатить статистику родного края, обивать пороги музея, архивов, опросить людей. «Тавдинское местописание» заставляет нас понять ценность любой личности. Нас много, а вот каждый, конкретный человек,

упомянутый в книге, уже не никогда не повторится. И поэтому нам нужно знать и помнить, как живого, героя прошлого. За это мы и ценим эту книгу.

С книгами Валерия Николаевича о Тавдинском крае познакомит библиограф Центральной городской библиотеки Ирина Петровна Крутикова.

Ведущая: Журнал «Веси» родился в 2002 году в Тавде и Ирбите благодаря, двум замечательным людям – Валерию Николаевичу и ирбитчанину Алексею Еремину. «Веси» создавались для того чтобы талантливые люди из самой далекой деревеньки, поселка или небольшого городка – художники, поэты, краеведы – смогли иметь свое издание, где хотя бы раз в жизни им дали возможность сказать свое слово. В нем – душевность, скромность, взыскательность сельского интеллигента, уникальность тем и краеведческих находок. В 2006 году в областной универсальной научной библиотеке им. В. Г. Белинского состоялось вручение создателям весомой краеведческой награды – медали имени Наркиза Константиновича Чупина, выдающегося уральского краеведа, историка, географа, этнографа, библиографа, педагога. 23 июня в Ирбите торжественно отмечался 10-летний юбилей историко-художественного журнала «Веси», главным редактором которого шесть лет был Валерий Николаевич. На этом торжестве Валерию Николаевичу был вручен диплом Юнеско. Заслуженные награды это не пристань, а продолжение пути человека, очарованного искусством и чистотой поэтического слова:

Меня «который час?» спросили

А я всю жизнь им рассказал.

Библиографический список

1. Богданова, С. Творец своей судьбы /С. Богданова // Тавдин. правда. – 2004. – 22 янв.
2. Ермолаев, В. Н. Тавдинский краеведческий словарь / В.Н. Ермолаев. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2012. – 208 с.: ил. – (Сер. «Каменный пояс : взгляд через тысячелетия»).

3. Платонова, В. Престижная награда – журналу «Веси» /В. Платонова
//Тавдин. правда. – 2006. – 25 февр.