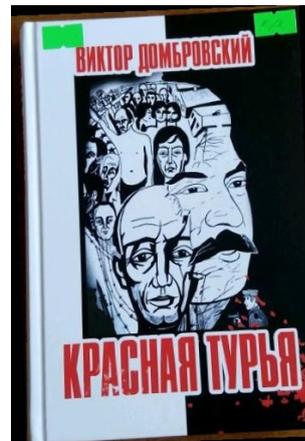


«Красная Турья - Краснотурьинск»:

документальный очерк

В 2014 году в издательстве «Раритеты Кубани» вышел роман «Красная Турья» кубанского писателя Виктора Домбровского [3], события в котором разворачиваются, в том числе, в городе Краснотурьинске Свердловской области. Роман рассказывает о жизни русских немцев-переселенцев, участников трудовой армии Богословлага¹, ценой собственных жизней строивших в середине прошлого столетия Богословский алюминиевый завод – БАЗ (г. Краснотурьинск). В основе произведения – воспоминания родителей писателя и его родственников, переживших тяготы и лишения лагерной жизни. Это единственное художественное произведение в прозе, повествующее о трагических событиях строительства Богословского алюминиевого завода и города Краснотурьинска.



Обложка книги В.Домбровского «Красная Турья». Автор Борисова Н.В. [2].



Виктор Алексеевич Домбровский. Фото с сайта Централизованной библиотечной системы города Краснодара.

Сам Виктор Алексеевич Домбровский – уроженец г. Краснотурьинска. Он родился в 1948 году в семье Алексея Викентьевича Домбровского, крымского немца (Алоиза Викентьевича Домбровского [6; с. 327]), и Евдокии Васильевны Лахтиной, русской, которые и стали прототипами главных героев романа. Виктор Алексеевич – известный кубанский писатель и поэт, член Союза российских писателей, ныне проживающий в Краснодаре. Он окончил Всероссийский государственный институт кинематографии (ВГИК), работал литсотрудником газеты «Донецкий рабочий», телеоператором на телерадиокомпании «Кубань», снял свыше ста документальных фильмов. С 1999 по 2008 годы руководил Краснодарским краевым отделением Союза российских писателей.

Роман «Красная Турья» [3] – вторая часть тетралогии (как указано на титульном листе) «Разрыв сердца», посвященной судьбам русских немцев, разрушенным революцией, гражданской и Великой Отечественной войнами. Это своего рода семейная сага, рассказывающая о непростом жизненном пути семьи Алексея Дорского, крымского немца, и его русской жены Евдокии Лахтиной, их детях Владимире, Викторе (он же – писатель Виктор Домбровский), Анатолии, и их близких родственников.

В романе рассказывается о периоде жизни семьи Дорских с начала Великой Отечественной войны до конца 50-х годов прошлого века. Их история типична для русских немцев, которых во время Великой Отечественной войны принудительно выселяли из мест проживания, конфисковывали имущество и отправляли на спецпоселения (подалеже от фронта, в трудовые лагеря) без права возвращения на родину. При этом разделялись семьи, дети оставались без родителей, либо следовали за ними, если

¹ Богословлаг – Богословский трудовой лагерь, в котором с 1940 года репрессированные переселенцы, заключенные, немецкие военнопленные и в небольшом количестве вольнонаемные работали на строительстве Богословского алюминиевого завода. Закрыт в 1949 г.

Или о тех, кто руководил трудармейцами: «Буткин ... в феврале сорок второго, когда нас привезли на Волчанку⁴, был начальником карьера и более страшного человека мы не видели. Мы кололи камни кирками, как будто это дрова. Перед этим в щели закладывали заряды и взрывали скалы. Какой мороз был тогда, вы помните. Так этот карьерный начальник перестал запускать в лагерь людей, не выполнивших план. Он заморозил насмерть пятнадцать человек» [3; с. 54].



Трудармейцы 40-х годов. Фото предоставлено В.А.Домбровским.

Вообще, жестокость, бесчувственность и равнодушие таких «служак» поражали переселенцев. Алексей Дорский, как и все немцы трудармии, пытался понять, почему «война шла за тысячи километров от Богословска⁵ и строительства БАЗа, ... а жестокость к нам, за редким исключением, разлилась повсеместно» [3; с. 95]. Действительно, при



Богословлаг. Рисунок И.Кесслера [5].

строительстве завода и плотины водохранилища от голода, холода, издевательств охранников и начальства, тяжелой работы при отсутствии надлежащей медицинской помощи только за 1943 год погибло более тысячи немец-трудармейцев, а общая смертность среди них за все годы войны составила около 18% от всей численности [7]. Но это стало известно лишь во времена перестройки, когда рассекретили некоторые архивы НКВД⁶.

Конечно, в романе есть и положительные образы местных жителей - краснотурьинцев, например, Гоша – муж Кати, сестры главного героя: «Гоша был из местных «бурундуков», так ласково звали трудармейцы местных жителей, и те на это не обижались. Они самоотверженно помогали немцам, хотя у самих был не больно-то большой достаток. Иной раз трудармейцы ходили в самоволки, кололи им на зиму дрова, копали картошку, за что получали в награду плоды сочной уральской земли, солёные грибы и даже сальцо изредка перепадало...» [3; с.25].

Интересны воспоминания героев романа о дне смерти Сталина 5 марта 1953 года: «...заревели турбины Богословской ТЭЦ, к ним подключились дисканты городских котелен... В первом классе, где учился Вовка, отменили уроки, но по домам не выпустили. Директор созвал всех учителей на собрание, но среди учащихся уже давно барражировали слухи о неизлечимой болезни Сталина. Семьи трудармейцев старались меньше говорить на эту тему в присутствии детей, но те заметили, что известие о смерти вождя не заставит их плакать...» [3; с. 46].

⁴ Волчанка – поселок недалеко от Краснотурьинска, место разработки угольных карьеров; с 1956 г. – город Волчанск.

⁵ Богословск – старое название города Карпинск (расположен рядом с г. Краснотурьинск). Поселок Турьински рудники входил в состав города Богословска (Карпинска); в ноябре 1944 года был отделен и преобразован в город Краснотурьинск.

⁶ НКВД – Народный комиссариат внутренних дел.

В романе много реальных героев, например, главный инженер Монастырский, о котором рассказывает Евдокия Лахтина, вспоминая, как он рьяно следил за работой немецких военнопленных. Действительно, главным инженером БАЗа в 40-х годах работал Михаил Давидович Монастырский [1; с. 36].

Или Людвиг Урлауб, отец известной в то время актрисы Татьяны Пилецкой⁷, снимавшейся в фильмах «Пирогов», «Золушка» и др. По сюжету, главный герой Алексей Дорский вспоминает, как вместе с Людвигом смотрел фильм «Пирогов» в местном кинотеатре «Родина» [3; с. 359]. Эти факты действительно имели место: Людвиг Урлауб был выслан в Богословлаг в 1946 году [6; с. 685] и пробыл в Краснотурьинске на спецпоселении до 1958 года. Кинотеатр «Родина» также работал в Краснотурьинске в советское время; до революции в здании располагалась церковь, а ныне – Храм Максима Исповедника. Вот так в романе тесно переплелись действительность и авторский вымысел.



Панорама Богословского алюминиевого завода. Фото с сайта ru.wikipedia.org

Знаменитый пруд города – водохранилище для завода – также нашел свое место в романе. Автор описывает один из летних дней в начале 50-х годов, который Дорские со своими родственниками и друзьями провели на пруду, на плотине (которые сами же и строили): они купались, пели песни под аккордеон, рыбачили.

Мы узнаем, что «по огромному пруду курсировали две моторных лодки и десятка два вёсельных. Недавно открыли лодочную станцию, на которой дежурили спасатели, фельдшер и наряд милиции» [3; с. 207]. Сегодня лодочная станция, которая в начале двухтысячных годов пострадала при пожаре, не работает.

Название самого произведения взято, скорее всего, из названия города «Краснотурьинск», который до 1944 года был поселком Турьинские рудники. Дорский так объяснил своим сыновьям, почему Турья - Красная: «На самом деле Турья, где вы купались прошлым летом, течёт по марганцевым рудам. А марганцовка какого цвета?...красного. По реке, названной Турья, где водились туры, здоровые горные козлы» [3; с. 106]. И добавил: «Она действительно красная, если смотреть с плотины или сквозь лёд. Там я вижу, как в красном зеркале, лица своих друзей. Мне кажется, они тоже видят меня, хотя их давно нету в живых. Их много. Их тысячи...» [там же].



Памятный знак в честь погибших в годы Великой Отечественной войны трудармейцев немецкой национальности на плотине городского пруда. Открыт 4 мая 1995 года. Автор проекта В.Ф. Микушин. Архитекторы С.В. Ермохин, Н.С. Плюснина. Фото с сайта <http://photogoroda.com>

Но это не художественный прием или вымысел автора. Есть свидетельства старых немцев-переселенцев, что на дне краснотурьинского пруда-водохранилища находятся захоронения трудармейцев. Когда только начинали строить плотину, умерших трудармейцев хоронили на берегу узкой Турьи-реки. При заполнении котлована все захоронения оказались под водой [7].

⁷ Пилецкая Татьяна Львовна (при рождении Татьяна Людвиговна Урлауб) (род. 1928) – советская и российская актриса, Народная артистка Российской Федерации; навещала отца, немца-переселенца Людвиг Урлауба, в Краснотурьинске в 1950-м году [8].

После снятия с учета спецпоселения вся семья Дорских уезжает из Краснотурьинска, отправившись на поезде с железнодорожной станции Воронцовка (существует по сей день). «Никогда сюда не вернёмся, - резко ответил отец, поглаживая вскрытые тёмным лаком ворота, – никогда не вернёмся» [3; с.24]. Действие в романе заканчивается в конце пятидесятых годов на Кубани, куда Дорские переехали как репрессированные переселенцы.

В 2012 году в Центральной городской библиотеке Краснотурьинска состоялась творческая встреча писателя Виктора Домбровского с городским литературным объединением «Диалог» и местными журналистами. Виктор Алексеевич рассказал о своей биографии, прочел несколько своих стихотворений, познакомил с книгой «Красная Турья», которая почти готова к изданию, и попросил помощи в получении дополнительной информации для ее окончательного завершения. После издания романа автор прислал в адрес библиотеки экземпляр книги с автографом и надписью «В библиотеку города Краснотурьинска от его уроженца. В.Домбровский».



Встреча с В.А.Домбровским в Центральной городской библиотеке г. Краснотурьинска. 2012 г. Автор фото Токмакова Е.А.

В настоящее время Виктор Домбровский работает над последней частью тетралогии под названием «Трепанация души».

Список использованных источников:

1. Богословский алюминиевый завод. Годы. События. Люди : [1945-2000] / [авт.-сост.: Г. И. Никлаус, Л. П. Луцкая ; фот.: В. Б. Смальков [и др.]. - Краснотурьинск : БАЗ, 2000. - 271 с.
2. Борисова, Н. В. Созвездие писателей Кубани : метод. пособие / Н. В. Борисова ; Тридцать кубанских писателей : библиогр. указатель / сост. Н. В. Борисова, Л. А. Толстых, Т. И. Шихова. – Краснодар : Традиция, 2014. – 207 с. : ил. – (Библиотека кубанского школьника).
3. Домбровский В.А. Красная Турья : [роман] / Виктор Домбровский. – Краснодар : Раритеты Кубани, - 2014. – 445 с. : портр. – (Разрыв сердца ; ч. 2).
4. Домбровский Виктор Алексеевич // Служат городу истинным украшением : памятники Краснодара : электронное библиографическое пособие [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.neklib.kubannet.ru/index.php/2222222/8-materialy/2090-v-a-dombrovskij>
5. Кесслер И.Н. Свет погасшей звезды : очерки и воспоминания / Иосиф Кесслер ; [сост.: Н. И. Шаталин ; ил. И. Н. Кесслера]. - Сургут : АКЦИОМА БРЕНДА, 2008. - 206 с. : ил., портр. авт.
6. Книга памяти немцев-трудармейцев Богословлага. 1941-1946. В 2 т. Т.2 / [авт., сост.: В. М. Кириллов [и др.]. - Москва : РНД ; Нижний Тагил : НТГСПА, 2008. – 919 с.
7. Меркер А. З. Северный Урал. Краснотурьинск [Электронный ресурс] / Александр Меркер. - Режим доступа: <http://www.proza.ru/2015/12/23/1325>

8. Никишов А. 50 лет на сцене, или Актриса на все времена / Александр Никишов // Заря Урала. – 2017. - № 40. – 4 октября. – С. 3; № 41. – 11 октября. – С. 3.
9. Паэгле Н. М. За колючей проволокой Урала : [сборник биографических очерков. Кн. 1-3] / Наталья Паэгле ; [фот. В. В. Суворина ; вступ. ст. д. и. н., проф. В. М. Кириллова]. - Екатеринбург : Чароид, 2006 - 2010.
10. Семейная трилогия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://krasnodar.bezformata.ru/listnews/semeynaya-trilogiya/9038169/>
11. Энгельман И. Виктор Домбровский: «Я приехал подышать воздухом родины» / Ирина Энгельман // Заря Урала. – 2012. - № 118. – 20 сентября. – С. 12.

Токмакова Елена Анатольевна, заместитель директора по основной деятельности Муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Краснотурьинск «Централизованная библиотечная система», 2018 год.