

## ПУТЬ

**Театр юного зрителя, существующий при ДК БАЗа, возглавляет А. БЕЛЬСКИЙ. В этом году у Александра Петровича юбилей такой, что дай Бог каждому – 40 лет творческой деятельности.**

Началась она в 1950 еще году в драматическом коллективе при клубе «Октябрь» Турьинского медного рудника. Что играли? Розова – «Ее друзья» и «В добрый час!», Островского – «На бойком месте», Горького – «На дне». За семь лет Саша Бельский сыграл более десятка ролей.

А в 1957 году молодой актер отправился защищать рубежи нашей Родины. Пять лет службы на Тихом океане не были вычеркнуты из творческой биографии: по счастью, у моряков Камчатской военной флотилии тоже был театральный коллектив, и Александр Петрович пополнил свою копилку ролей – Алексей в «Оптимистической трагедии» Вишневского, дед в пьесе Ольшанского «Яблонька» и другие. В это же время он заявил о себе и как режиссер: в марте 1962 года Бельским был поставлен спектакль «Якорная площадь», за который коллективу было присвоено звание «Народный театр».

Потом это превратилось в своеобразную традицию: там, где проходил А. Бельский, возникали «Народные самодеятельные коллективы». Примеры? Это высокое звание получили в период с 1964 по 1970 год симфонический, цирковой и театральный коллективы ДК БАЗа. То, что именно в эти годы художественным руководителем Дворца культуры был Александр Петрович, не совпадение.

Об этой работе стоит рассказать чуть подробнее. То, что в театральном коллективе он был ведущим актером – догадаться нетрудно (командир в «Оптимистической трагедии», Моисей в «Испанцах» Лермонтова, Николай Кузнецов в «Сильных духом» Медведева, тому достаточное подтверждение), но А. Бельский и на арене цирка был своим человеком! Он работал «играющим тренером» в клоунской группе из пяти человек, и его работа получила высокую оценку специалистов и прессы во время гастролей в Свердловском госцирке. Вот так!

Ну, а кроме того – «Шуровка». Вот уже более четверти века. А с ней – выступления в Свердловске, Челябинске, Павлодаре, творческий показ на ВДНХ, программа Центрального телевидения «А+Б», выступление в числе лучших агитбригад страны в московском Театре эстрады.

И еще одна праздничная дата на носу: двадцать пятый год пошел Бельскому – Деду Морозу. Первые зрители новогодних представлений сейчас уже приводят на праздничные елки своих детей.

Завтра у Александра Петровича профессиональный праздник: то, чем он занимается, никак не подходит под определение самодеятельности, хотя основное рабочее место А. Бельского – глиноземный цех.

И еще один повод для поздравлений: правление ДК БАЗа считает, что за сорокалетний срок А. Бельский достоин быть представлен к присвоению высокого звания «Заслуженный работник культуры РСФСР».

**А. НИКОЛАЕВ.**

Николаев, А. Путь : [к 40-летию творческой деятельности Александра Петровича Бельского (Дворец культуры Богословского алюминиевого завода, г. Краснотурьинск)] / А. Николаев // Заря Урала. – 1991. – 26 марта. (№ 37). – С. 4.