

Мастера эстрадной сатиры



Едва ли кого в городе оставляют равнодушным выступления народной агитбригады Богословского алюминиевого завода «Шуровка». Выступления на агитплощадках города, в городском парке культуры и отдыха, во дворцах культуры и других местах тепло принимаются зрителями. Покоряет глубина содержания, острота сатиры, яркая форма актерского исполнения.

У коллектива агитбригады сложились свои традиции, накоплен опыт, появилась история. А в этом году «Шуровка» готовится к своему юбилею: в октябре ей исполнится 25 лет. Мы встретились с руководителем коллектива, слесарем-электриком глиноземного цеха Александром Петровичем БЕЛЬСКИМ и попросили ответить на ряд вопросов, касающихся истории агитколлектива. Он охотно согласился это сделать.

– Александр Петрович, давайте сначала вспомним об истории «Шуровки», ее истоках. С чего все началось?

– Вы знаете, началось не со случая, не с события, а с человека. Все, наверное, в городе помнят энергичного, великолепного Владислава Владиславовича Чулочникова. Он был энтузиастом, талантливым актером, умелым организатором. Была у него удивительная черта – заражать своими идеями других, заставить их поверить в реальность задуманного. Однажды он побывал в Свердловске на смотре агитбригад и загорелся идеей. Задумал создать свою агитбригаду. Вернулся домой и взялся за дело. Прочитал немало специальной литературы, обращался за советом к старшим. Во многом ему помогала мама – Мария Казимировна Чулочникова. Дело в том, что она сама была в свое время участницей «Синей блузы», хранила о ней теплые воспоминания и рада была оказать помощь советом и делом своему сыну. Когда сложилась идейная структура, он приступил к самой организации агитбригады. Подобрал энтузиастов-единомышленников и начал готовить первую программу. И вот на вечере глиноземщиков в 1962 году произошла первая встреча участников

агитбригады со зрителями. Это и было рождение «Шуровки» (тогда она называлась «Фильтр»). Ее первые участники Владислав и Юрий Чулочниковы, Аля и Лиля Шмидт, Людмила Колесова, Эльвира Ромадова, Александр Аношкин составили ядро коллектива. И агитбригада зажила.

– Когда к «Шуровке» пришло признание?

– Это произошло значительно позже. Отлаживалась программа, укреплялся состав коллектива, оттачивалось эстрадное мастерство. В 1971 году мы впервые показали на областном смотре агитбригад. Если честно признаться, страшновато было. Ведь на смотр прибыли маститые коллективы, имеющие известность. Это «Факел» (Н.-Тагил), «Мастерок» (Свердловск), «Ладушки» (Ревда) и другие. На смотре мы вдруг поняли, что в числе пяти бригад мы стали лауреатами смотра. Дальше было легче и труднее. Легче – потому что прибавилось опыта, знаний. Труднее – потому что нас стали признавать и каждый раз ожидали подтверждения этого доверия.

– Александр Петрович, могли бы вы назвать, вернее, перечислить те заслуги, которые имеются у агитколлектива?

– Точнее сказать не заслуги, а звания. Да, они имеются. Сегодня мы именуемся лауреатами областных смотров, победителями и лауреатами Всероссийских и Всесоюзных смотров, лауреатами первого Всесоюзного фестиваля, участниками телевизионных программ (областного и центрального телевидения).

– При таких регалиях можно подумать, что успех постоянно сопутствует вам. Встречались ли неудачи?

– Конечно, не обошлось и без срывов. Помню, в 1973 году на отборочном Всесоюзном смотре, который проходил в городе Нижнем Тагиле, произошел такой случай.

Выступавшая перед нами агитбригада из Каменска-Уральского показала одну из наших предыдущих программ, даже не изменяя фактов. Конечно, у участников агитбригады заиграло самолюбие, и мы решили отомстить: показали не ту программу, которую привезли, а эту же самую. В результате заняли седьмое место. Нашему же кусту давали только пять мест. И только благодаря отличному выступлению, которое наша бригада давала на пленуме обкома, нам дали право участвовать в областном смотре, где мы заняли первое место. Такое же место мы заняли на Всесоюзном смотре.

– Успех выступления во многом зависит от сценария. Кто же пишет вам программу выступлений?

– Раньше нам с этим было значительно проще. Владислав Чулочников был прекрасным мозговым центром. Он сам обрабатывал местный материал, проводил режиссуру. После сценарий писал Семен Шмелев. Теперь приходится сложнее. Несколько программ мы написали совместными усилиями. А последний сценарий нам составил известный городу поэт Александр Рудт. Считаю, что очень интересный автор. Он сразу же почувствовал наш стиль и характер исполнения.

Надеюсь, что наше сотрудничество с ним будет продолжаться и в будущем.

– Содержание ваших программ имеет различные по направлениям темы. Как собирается материал для сценария?

– Вообще-то, сложный процесс. Положительный материал нам дают с охотой. А негативный... Приходится его в буквальном смысле выискивать. И здесь на помощь приходит пресса. Мы следим за публикациями городской и заводской газет, находим в них необходимый нам материал. Немало отрицательных фактов берем мы из выступлений участников конференций, активов. Много видим и сами. Ведь каждый участник агитбригады работает на заводе и живет в нашем городе. Порой и сами жители «подбрасывают» темы.

– Можете ли обрисовать творческий портрет одного из участников вашего коллектива?

– Такого внимания заслуживает прежде всего ветеран бригады, музыкальный руководитель Евгений Викторович Базарный. С детства его увлекала музыка. Он рано научился играть на аккордеоне. А когда учился в техникуме, занимался в эстрадном оркестре. После окончания техникума Евгений пришел на работу в глиноземный цех. Его музыкальные способности пришлось как нельзя кстати. Его помощь была необходима и эстрадному оркестру цеха, и вокальному ансамблю, и, конечно же, агитбригаде. В наш коллектив он влился сразу. Казалось странным, как бригада до сих пор обходилась без его аккордеона. Но Женя не просто аккомпаниатор, он полноценный участник всей программы. Организатор «Шуровки» Владислав Чулочников сразу же всю музыкальную часть программы поручил Евгению. Его знание музыки, понимание ее значения очень помогают нам на протяжении уже многих лет. Часто возникают споры по той или иной мелодии, используемой в программе, и здесь приоритет всегда за музыкальным руководителем. Коллектив «Шуровки» часто выступает перед авторитетным жюри, но ни разу не было замечаний в адрес музыкального оформления программы. И не случайно на всех больших смотрах и фестивалях, где приходилось участвовать «Шуровке» решением жюри Евгению Базарному вручались специальные дипломы.

– Наверное, в коллективе немало таких энтузиастов, как Евгений Базарный?

– Состав коллектива в основном рабочие из глиноземного цеха, поэтому каждый болеет за производственные дела. Все ребята – ударники коммунистического труда. Мне хочется назвать их имена. Это фильтровщик Анатолий Кулиш, слесарь-электрик Валерий Богданов, производственный мастер Валерий Гутман, декомпозиционер Лида Вейнмайстер, слесарь-электрик Володя Вейнмайстер, транспортерщик Наташа Тюнина, машинист насосов Ирина Смирнова.

– Каковы у «Шуровки» планы на будущее?

– Прежде всего – обновление. Мы ведем большую кампанию по приему в коллектив молодых рабочих. Думаем сейчас над новой программой, ищем новые формы исполнения.

Беседу провел В. ЛИЗУНКОВ.

Бельский, А. П. Мастера эстрадной сатиры : [беседа с руководителем агитбригады «Шуровка» Александром Петровичем Бельским об истории создания и достижениях коллектива и его участниках] / беседу провел В. Лизунков // Заря Урала. – 1987. – 19 сент. (№ 113). – С. 2-3 : фот.