



МНЕНИЕ

Евгений ЯЧМЕНЁВ,
журналист «ОГ»

Конец
жемчужной
сказки

Сказка под названием футбольный клуб «Анжи» закончилась также внезапно, как и началась. Владелец команды миллиардер Сулейман Керимов объявил о сокращении бюджета и распродаже звёзд.

Керимов, привыкший жить в парадигме «за ваши деньги любой каприз», решил создать суперклуб европейского уровня, скупил футбольных звёзд, что раньше воротили нос от России, как чёрт от ладана. Да, футбол в Дагестане при Керимове существовал как праздник, отдушина посреди суровых будней, дорогостоящий пиар-проект, призванный создать у внешнего мира иные ассоциации с Кавказом, чем боевики, контртеррористические операции, убийства и похищения. Хотя вряд ли, даже при всей любви кавказцев к родным пенатам, Керимов был в этом проекте на сто процентов альтруистом. Наверняка его огромные вложения в клуб делались в расчёте на какие-то преференции для ведения бизнеса в республике.

Ситуация накануне старта нынешнего чемпионата страны напоминала ту, что была во времена моего детства, когда ещё до начала очередного чемпионата СССР по хоккею можно было вручать комплект золотых медалей ЦСКА. Кажется только модная ныне политкорректность мешала экспертам и журналистам употреблять словосочетание «Анжи» – чемпионы без вопросительного знака. Реальность оказалась не так сказочна. Команда звёзд – это вовсе не то же самое, что команда-звезда.

Заминка на старте (всего лишь 13-е место) и очередной конфликт Игоря Денисова, которому прежде мешала играть в футбол сумма зарплат иностранных одноклубников в «Зените», а теперь смутили гонорары партнёров в «Анжи», возможно, ускорили решение Сулеймана Керимова сократить затраты, но вряд ли были причиной. Теперь и отставка Гуса Хиддинка становится более понятной – скорее всего народный тренер России уже знал о планах владельца клуба и предпочёл уйти, «потому что устал» (так романтичнее), а не потому, что урезали зарплату.

Даже при наличии бездонного мешка денег классную команду не сделать в одночасье. Роману Абрамовичу, понадобилось почти десять лет, чтобы его «Челси» выиграл лигу чемпионов. Керимов оказался менее терпелив. В переводе с кумыкского «анжи» означает «жемчужина». В природе жемчужина растёт до семи лет, футбольную попробовали вырастить быстрее. Не получилось.

Массовый исход дорогостоящих игроков из «Анжи» в глобальном смысле скорее всё-таки благо для развития российского футбола. А то ведь получалось, что нет никакого смысла содержать футбольные школы и детских тренеров, годными воспитывать доморощенных игроков – даже для самых талантливых из них пределом мечтания было бы понаблюдать за игрой иностранных звёзд не с трибуны, а со скамейки запасных. Серьёзное испытание ожидает уроженца Олега Шатова – с уходом легионеров у него появится шанс стать действительным лидером команды.

...Умышленно в последнее время не смотрел футбольные трансляции из Махачкалы. Давы не расстраиваться. На играх «Анжи» в кадр время от времени попадал большой рекламный щит предприятия «Уралкалий» из моего родного города Березники Пермского края (25 процентов его акций принадлежат Керимову). Градообразующий для Березников «Уралкалий» – один из спонсоров «Анжи». В то же время местный стадион последний раз ремонтировался пятнадцать лет назад, а футбольная команда какое-то время не участвовала даже в чемпионате края.

Большой приз

В Екатеринбурге ожидаются три дня классного волейбола

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сегодня в екатеринбургском Дворце игровых видов спорта стартует второй этап Мирового Гран-при по волейболу среди женских сборных в группе «F» с участием сборных России, Кубы, Италии и Таиланда. Матчи такого уровня пройдут в столице Среднего Урала впервые.

В 2013 году в турнире состав участников Гран-при увеличен с 16 до 20 команд. Часть из них была распределена по итогам соревнований 2012 года: четыре путёвки были разыграны в Евролиге, пять на Панамериканском кубке – из них четыре для сборных региона Северной, Центральной Америки и Карибского бассейна (NORCECA) и одна для представителей Южной Америки. Ещё две команды определились на Кубке Азии. Без отбора к участию в Гран-при были допущены сборные Японии, Китая, Бразилии и Польши, а также Алжир, представляющий Африку. В декабре прошлого года было объявлено о расширении состава участников Гран-при, после чего «wild card» на этот турнир получили сборные Италии, России, Турции и Германии.

При всей значимости Гран-при, эти игры всё-таки рассматриваются как этап подготовки к главному старту сезона – чемпионату Европы. На вчерашней пресс-конференции в екатеринбургской гостинице «Хайят» главный тренер сборной России Юрий Маричев обозначил своё отношение к проблеме, с которой неизменно сталкивались в последние годы и его предшественники.

– Соколовой в сборной на чемпионате Европы не будет, к сожалению, – отметил наставник сборной России. – Гамова сама сказала, что играть в сборной в этом году не хочет. Уговаривать её смысла не вижу. Для меня важно, чтобы игрок сам хотел играть за сборную.

В то же время Маричев пообещал по возможности дать игровое время Татьяне Коше-



В июне родные стены помогли Виктории Чаплиной и её партнёршам по команде выиграть Кубок Бориса Ельцина. Теперь от сборной России ждут «домашних» побед в Гран-при

ВСЕ ПОБЕДИТЕЛИ ГРАН-ПРИ

Нынешний турнир Гран-при 21-й по счёту. Сборная России трижды выигрывала этот турнир (в 1997, 1999 и 2002 годах), четырежды наши соотечественницы были вторыми (1998, 2000, 2006, 2009), трижды – третьими (1993, 1996, 2001).

Чаще всего главный приз доставался сборной Бразилии – восемь раз (1994, 1996, 1998, 2004-2006, 2008, 2009). Также главный трофей выигрывали команды США (1995, 2001, 2010-2012), Кубы (1993, 2000), Китая (2003), Нидерландов (2007).

цина и Универсиаде в Казани – в сборную призваны Александра Пасынкова, Ирина Зарязко, Анастасия Салина и Виктория Чаплина. Правда, у Салиной пока идёт своеобразный «кандидатский стаж». По словам Юрия Маричева Анастасии ещё предстоит доказать своей игрой, что она игрок национальной команды.

Повторить в турнире Гран-при победный результат Кубка Ельцина и Универсиады нашим девушкам будет не просто. В «Финал шести», который состоится с 28 августа по 1 сентября в японском Саппоро помимо хозяек сыграют

левый, но осторожно, чтобы избежать обострения травмы пальца.

Что касается представительства свердловской «Уралочки», то оно осталось таким же, как и на Кубке Ель-

цина и Универсиаде в Казани – в сборную призваны Александра Пасынкова, Ирина Зарязко, Анастасия Салина и Виктория Чаплина. Правда, у Салиной пока идёт своеобразный «кандидатский стаж». По словам Юрия Маричева Анастасии ещё предстоит доказать своей игрой, что она игрок национальной команды.

Повторить в турнире Гран-при победный результат Кубка Ельцина и Универсиады нашим девушкам будет не просто. В «Финал шести», который состоится с 28 августа по 1 сентября в японском Саппоро помимо хозяек сыграют

Золушка русской поэзии

«Нас на свете живёт трое. Стихи, мой милый сын Кирюшенька и я сама», – писала, безуспешно хлопоча о жильё для себя, поэт Ксения Некрасова

Ирина КЛЕПИКОВА

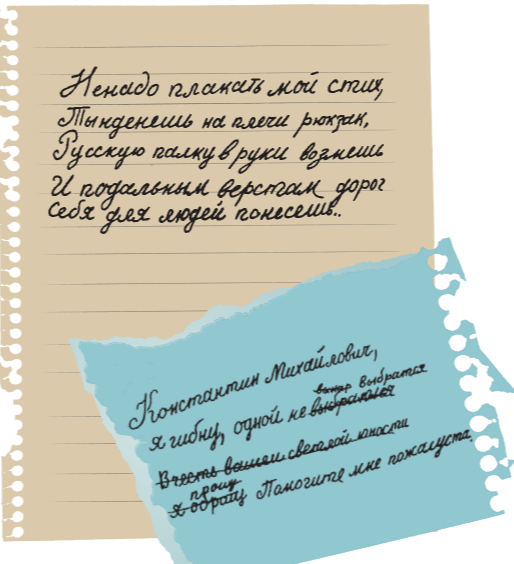
Телерадиоккомпания «Регион-Тюмень» сняла о ней 40-минутный фильм «Невеста человечества». Досадно, что это сделали не мы, её земляки: Ксения – уроженка Сухоложского района. Впрочем, такие счёты здесь – дело десятое. Главное: непризнанная при жизни, мало кому известная и сегодня, Ксения Некрасова удостоилась внимания в самом массовом из искусств, и есть надежда: о ней узнают наконец не только поэты и филологи.

Её стихи переписывал в свою тетрадь А.Н.Полтой. Умирающий Светлов просил почитать Некрасову. Ахматова спасла её от нищеты и неприкаянности в годы войны, отправив с запиской в Москву... Но в Союз писателей её не приняли. Женщина-поэт Ксения Некрасова выламывалась из всех привычных представлений, «как должно быть». Не баба – Франсуа Вийон, сказал о ней кто-то. Без жилья, без средств к существованию, она годами мыкалась по углам (спала то в ванной у кого-нибудь, то на полу под роялем). Ходила в заносенном цветастом платье, прикрепив к груди что-то наподобие цветка. Если становилось совсем неловко, поверх надевала пальто, готовясь выслушать ремешком. По готовности принимала предложения покормить её. Стихи писала на доске, положенной на колени. Между тем, когда Фальк написал её портрет, ей не понравилось: «Почему он написал меня так запросто? Я ведь изысканная». А на собраниях в Доме писателей, сидя где-нибудь в уголочке, она отпускала нелестные реплики в адрес выступающих. «Блаженная!» – говорили о ней за глаза...

Не обо всём этом в фильме. Жизнеописание – не его цель. Автор Анатолий Омельчук пытается понять феномен личности (та же Ахматова говорила, что знает только двух настоящих поэтов – Цветаеву и Некрасову) и феномен некрасовской поэзии (её стихи, лексикой и строем напоминающие язык ребёнка, срав-



Один из двух десятков графических портретов Некрасовой (набросков, рисунков, этюдов), выполненных художником Робертом Фальком в 40-е-50-е годы XX века. Они разные, но все очень живые



Стихи Ксении Некрасовой, написанные её рукой, и письмо «невесты человечества» Константину Симонову

нивают с наивной живописью, но вместе с тем, говорит в фильме составитель антологии русской поэзии уралец ДШеваров, «каждое её слово – космос». Предпринята даже попытка объяснить феномен Некрасовой и её поэзии феноменом места рождения: «Европа и Азия – только перекрёсток земли и мог дать такого поэта». Но эта сентенция автора фильма и его собеседников, пожалуй, единственное, с чем трудно согласиться: сколько талантливых и оригинальных поэтов родилось на «перекрёстке земли», однако Ксения Некрасова всегда будет стоять особняком от них. Странички.

Но вот что безусловная удача фильма – решение представить стихи Некрасовой именно средствами кино. Не говорить о них, а показать. Самое известное её стихотворение – «Я полоскала небо в речке...». Приёмом наложения авторы соединяют рукописные строчки поэта с волнами, плеском-дыханием речушки в её родном Алтынае. И детский, изломанный почерк Ксении удивительным образом повторяет изломы волн. Наивно? Чуть-чуть. Но очень точно по мысли, объясняющей странную, странненькую поэзию Ксении Некрасовой. Она писала без рифмы. «Белым стихом» её поэзию тоже не назовёшь. Да,вольный размер. Да, строки разной длины. Но это не причуда автора. Для каждого стихотворения, исходя из его содержания, она искала особую ритмическую волну. По ней и пукала свой стих-кораблик. Облечённые властью сотоварищи Некрасовой по ремеслу не приняли её в Союз писателей в том числе и поэтому. Утверждали: «Её поэзия сырая».

«Но это сырость дождя, сырость земли» – доказывали Асеев, Шипачев, Слудский, Евтушенко. Не доказали. Спустя годы в фильме «Невеста человечества» фантазий режиссёра Марины Гариновой буквализированы и обрели дополнительную прелесть многие поэтические образы К.Некрасовой. Некрасовские, алтынайские места сняты сочно и нежно. С ощущением первооткрывателя представ- ляют зрителям речку, берёзовые колки, старую изгородь, облака, «озеро с отлитыми краями». Вот так же, словно первой на земле начала писать стихи, Ксения Некрасова воскинула однажды открывшемуся небу – «великий немой!».

Она умерла на восьмой день после того, как получила наконец

комнатку в Москве. От инфаркта. «Основный кол в груди моей. Сердце всё в синяках...». Слишком многое было пережито. Смерть первенца. Муж, потерявший в годы войны рассудок. Выжужденная разлука и со вторым сыном, тем самым Кирюшенькой: не имея своего отца, Ксения отдала сына на время в детский дом, а на одной из встреч он не признал маму... «Невеста человечества» – фильм-реквием. Поэтесса, мыкавшая горе и горести, среди которых непризнание – самое горшее, оставила нам мир родни- ковой, младенческой чистоты. «И хоть сто раз живи – нагляденья нет глазам...».

К счастью, в соавторах-собо- седниках А.Омельчука по фильму – люди, влюблённые в творчество Ксении Некрасовой. Литературный критик Леонид Быков. Сотрудники Музея писате- лей Урала XX века. Земляки-алтынайцы. Поэт Дмитрий Шеваров и художник Илья Глазунов. Даже о поведенческих не- суразностях поэта, склонности к мистификации собственной судьбы (например, нет доказа- тельств подтверждающих работу К.Некрасовой на Уралмашза- воде) они говорят с пиететом к человеку, который видел мир не так, как мы. Как ребёнок.

РАСПИСАНИЕ МАТЧЕЙ	
9 августа (пятница)	17.00 Италия – Россия 19.00 Куба – Таиланд
10 августа (суббота)	17.00 Таиланд – Россия 19.00 Куба – Италия
11 августа (воскресенье)	17.00 Россия – Куба 19.00 Италия – Таиланд

Заявка сборной России на Гран-при-2013				
Игрок	Год рожд.	Рост	Клуб	
Центральные блокирующие				
№1. Мария БОРОДАКОВА	1986	190	«Динамо» (Казань)	
№4. Ирина ЗАРЯЖКО	1991	196	«Уралочка-НТМК»	
№12. Екатерина ОРЛОВА	1987	193	«Омичка»	
№14. Наталья ДИАНСКАЯ	1989	186	«Сверсталь»	
№16. Регина МОРОЗ	1987	188	«Динамо» (Казань)	
№20. Анастасия ШЛЯХОВАЯ	1990	192	«Уфимочка-УГНТУ»	
№21. Валерия ГОНЧАРОВА	1988	188	«Динамо» (Москва)	
Связующие				
№2. Анастасия САЛИНА	1988	181	«Уралочка-НТМК»	
№6. Анна МАТИЕНКО	1981	182	«Сверсталь»	
№10. Екатерина ПАНКОВА	1990	178	«Заречье-Одинцово»	
№22. Елена НОВИК	1994	180	«Динамо» (Москва)	
Нападающие				
№3. Дарья ИСАЕВА	1990	186	«Заречье-Одинцово»	
№5. Александра ПАСЫНКОВА	1987	190	«Уралочка-НТМК»	
№8. Наталья ОБМОЧАЕВА	1989	194	«Динамо» (Москва)	
№9. Ксения БОНДАРЬ	1990	190	«Тюмень-ТюмГУ»	
№11. Виктория ЧАПЛИНА	1988	188	«Уралочка-НТМК»	
№15. Татьяна КОШЕЛЕВА	1988	191	«Динамо» (Москва)	
№17. Наталья МАЛЫХ	1993	187	«Заречье-Одинцово»	
Либеро				
№7. Светлана КРЮЧКОВА	1985	174	«Динамо» (Краснодар)	
№18. Александра ВИНЮГОВА	1988	175	«Заречье-Одинцово»	
№19. Анна МАЛОВА	1990	175	«Уфимочка-УГНТУ»	

пять лучших команд по итогам предварительного раунда. После первого этапа, игры которого прошли на минувшей неделе в Бразилии, сборная России с одной победой в четырёх играх занимает 13-е место.

КУЛЬТПОХОД

Графическое

«Многоточие»:

в галерее

«Поле»

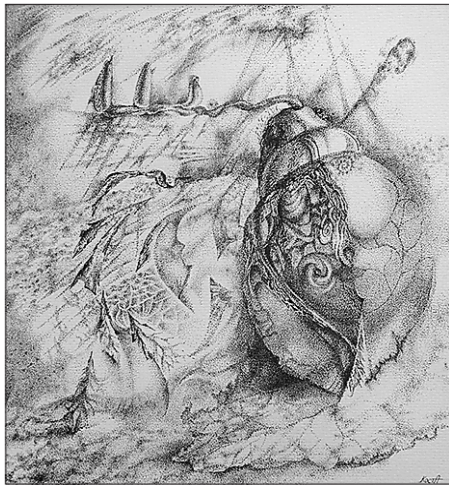
открылась выставка

«Многоточие» — дебют воспитанницы учебно-экспериментальной студии Льва Хабарова Анны Костроминной. На персональной выставке в екатеринбургской галерее представлены графические работы художницы.

– Как иголка в руках портного раз за разом пронзает ткань, так и точка за точкой, оставляемые рукой художника след за бие- нием сердца, появляются на бумаге. Созда- ваемые ими узоры переплетаются и разра- стаются, внутреннее дребезжание превра- щается в мелодию, и вот перед нами возника- ет затейливая история, начало и развязка ко- торой остаются за кадром, – описывает про- цесс создания своих творений Анна Костро- мина.

Картины Анны получили названия уже во время работы над выставкой благодаря знакомству художницы с творчеством ека- теринбургского поэта Эльвиры Тишиной. По словам арт-директора галереи Веры Лебе- девой, выставка построена таким образом, что можно увидеть развитие целой поэтиче- ской истории. Стихи Тишиной не только на удивление созвучны творчеству Анны, но и служат украшением её графических листов. Увидеть «Многоточие» сможет любой жела- ющий: выставка продлится до 2 сентября.

Дарья МИЧУРИНА



Названиями картин стали стихотворные строки Эльвиры Тишиной. Вот и эта получила название «Войти в спираль, собрав осколки мира, освободившись от бессмысленного «Я»

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Урал» выставил на трансфер Ойеволе и Петровича

Футбольный клуб «Урал» готов расстать- ся с двумя игроками – 31-летним сербским полузащитником Бранимиром Петровичем и 30-летним защитником Одесой Ойево- ле. Сообщение о том, что они выставле- ны на трансфер, появилось вчера на сай- те клуба.

Оба внесли большой вклад в становле- ние «Урала». Любимец екатеринбургских болельщиков Ойеволе играл в команде с 2007 года (с годичной арендой в «Сибирь» в 2010-м) и провёл за «шмелей» 122 матча в чемпионате ФНЛ (3 гола). Бранимир Петро- вич пришёл в «Урал» в 2011 году и сыграл 48 матчей (8 голов). К сожалению, оба игро- ка часто выбывали из строя из-за травм, а с приходом новых игроков перестали попа- дать в состав.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

