

## АГИТБРИГАДЕ «ШУРОВКА» – 50 ЛЕТ!

### Мастера эстрадной сатиры

ШУРОВКА – это металлический стержень, который служит для пробивания различных затвердений и осадков, дает движение основному потоку. Если спроецировать значение этих слов на агитбригаду «Шуровка», то она этим и занималась: на протяжении нескольких десятилетий она «пробивала» проблемные места в нашей экономике, наносила удары по таким антиобщественным явлениям, как расточительность, разгильдяйство, пьянство, бесхозяйственность. Расчищая путь, она пропагандировала лучшие достижения производства, новые формы эффективной работы.

Вспомним сегодня страницы славной истории «Шуровки», пройдем этот «золотой» путь вместе с теми, кто стоял у истоков создания коллектива, кто работал здесь многие-многие годы.

А все началось не со случая и даже не с события. А все началось с человека – великолепного Владислава Чулочникова. Он был талантлив во всем: красив на сцене, умен в режиссуре, образован в отношениях. А еще он обладал удивительной чертой – заряжать своими идеями окружающих.

Идея создать в глиноземном цехе свою агитбригаду зародилась у Владислава, когда он побывал на смотре «синезеленых» в Свердловске. С головой ушел в новое занятие, прочитал кучу литературы. Ему помогала мама Мария Казимировна, в 30-е годы она сама выступала в «Синей блузе». Освоили идейную направленность, структурную форму агитбригады, написали первую программу.

Далее встал вопрос подбора кадров. Они нашлись – единомышленники, энтузиасты, здесь же в цехе. И вот на вечере глиноземщиков 17 апреля 1962 года произошла эта историческая встреча агитбригады со зрителями. Правда, агитбригада тогда называлась по-иному – «Фильтр». Ее первые участники: Владислав и Юрий Чулочниковы, Аля и Лиля Шмидт, Эльвира Ромадова, Александр Аношкин составили ядро коллектива.

Позднее Владислав, используя местный материал, попробовал написать собственный сценарий, затронув животрепещущие цеховые проблемы. Получилось неплохо, агитбригада, набирая обороты, становилась популярной.

С приходом в 1963 году Александра Петровича Бельского должности разделились: Владислав писал сценарии, Александр, став режиссером, воплощал их на сцене, иными словами, работал с артистами: учил держаться на сцене, занимался постановкой голоса, заставлял петь и плясать. Ведь агитбригада – это сложный, синтетический жанр, требующий профессиональной техники речи, тонкого музыкального слуха, эмоционального душевного состояния, легкости движения на сцене.

В течение нескольких лет в агитбригаде сформировался сильный костяк: братья Владислав и Юрий Чулочниковы, Александр Бельский, Семен Шмелев, Евгений Базарный, Людмила Колесова, Клавдия Шевченко, Евгений Сердцев, Андриан Никитин, Борис Могильников, Валерий Воронин, Юрий Огладков.



Александр Бельский, Валерий Богданов  
//Фото: из архива агитбригады

Помнится, в агитбригаду пришли сразу трое. Вернее, вначале их пригласил худсовет агитбригады, а потом он же и помог им устроиться на работу, это – Анатолий Кулиш, Валерий Богданов и Сергей Лаптев. Все они с детства занимались в театре юного зрителя при ДК металлургов, которым руководил А. П. Бельский. Так что со сценой ребята были знакомы. В агитбригаде они быстро организовали слаженный ансамбль. Толик и Валера хорошо играли на гитаре, пели, Сергей – драматический актер (когда-то он отлично исполнил роль Василия Теркина). С их приходом ярче заиграли музыкальные номера и эпизоды. Помнится сценка «Уч-ку-дук», которая вскрывает городскую проблему – водоснабжение поселков, – зрители просили исполнить ее на бис. Кстати, текст написал Валерий Богданов.

Выступления агитбригады становятся профессиональнее, а программы – сложнее. Они требовали новых тем, факты для которых черпались из газет «Заря Урала» и «Алюминщик», благо нашлись и помощники: местные поэты и композиторы. К слову, известный в городе поэт Александр Рудт тоже писал сценарии для «Шуровки», так как он глубоко чувствовал стиль такого жанра, как агитбригада.

Много актуальных тем «подбрасывала» и сама жизнь. Сейчас наверняка мало кто вспомнит, какой у нас в городе был железнодорожный вокзал. Ветхое домишко в Заречном районе. Его преобразование началось именно с «Шуровки», когда ребята блестяще изобразили ситуацию, выступив на... московской сцене, где проходил Всесоюзный день металлургов. На концерте присутствовал министр отрасли Ломако. Сценка «У вокзала» вызвала такой живой интерес, что тут же была дана команда: выделить средства на строительство вокзала в Краснотурьинске.

Постепенно из красных уголков завода «Шуровка» выходит на улицы города (на агитплощадки и в микрорайоны), в заводском Дворце культуры – полный аншлаг. А в 1971 году агитбригада глиноземного цеха, став лауреатом областного смотра, привезла домой свою первую награду. Так начался триумф «Шуровки».

С 1974 года они – лауреаты Всесоюзного смотра, затем победители среди агитбригад металлургической промышленности, участники творческого показа на ВДНХ, Всесоюзной телевизионной программы «А+Б» (Агитация плюс Бой). Им присвоено уникальное звание «Лауреат Всесоюзного фестиваля народного творчества» с вручением большой и малой золотых медалей. За эти награды боролись 19 агитбригад Урала, Сибири и Поволжья. Кстати, «Шуровка» одна из всех удостоилась специального приза жюри за актерское мастерство.

Во всех поездках коллектив сопровождала Изабелла Трифионовна Хохрина, председатель культурно-массовой комиссии профкома. Эту заботливую, душевную женщину в агитбригаде называли «мама Иза». Действительно, Изабелла Трифионовна и покормит, и вовремя разбудит, и развеселит. И за порядком последит, а где надо, и заступится.

С большой благодарностью агитбригадчики отзываются о начальнике глиноземного цеха Викторе Леонидовиче Кислюке. Он не только материально помогал ребятам, но и был духовным наставником, бывал на всех выступлениях агитбригады, поддерживал инициативы, решал проблемы коллектива.

В эти знаменательные для агитбригады годы в коллективе работают: Александр Бельский, Евгений Базарный, Валерий Гутман, Наталья Тюнина, Ирина Смирнова (с двумя дочерми), Александр Фикс, Ирина Масленникова, Владимир и Лидия Вейнмайстер.



(Слева направо) Владимир Вейнмайстер, Семен Шмелев, Анатолий Кулиш, Евгений Шефнер  
//Фото: из архива агитбригады

Семейный ансамбль Вейнмайстер – счастливое приобретение агитбригады. Лида и Володя пронесли свою преданность «Шуровке» через многие годы. Начав

свою творческую деятельность еще в команде «Колобок» (Лида играла Колобка), они придали жанру эстрадной сатиры свой колорит, живой интерес, творческую фантазию. Лидия прекрасно декламировала, Владимир чудесно танцевал, а вместе они великолепно пели. В агитбригаде они поженились, здесь же родились и две очаровательные дочки, которые выросли на сцене, а потом пошли по стопам родителей. Как они, все четверо, прекрасно смотрелись!

А еще семья Вейнмайстер – гостеприимные хозяева. В агитбригаде была традиция – на День металлурга после выступлений все отправлялись на Лимку. Здесь их ждал большой и просторный дом родителей Володи, банька, веселое застолье.

История агитбригады «Шуровка» будет не полной, далеко не полной, если мы не расскажем о человеке, который играл ведущую роль – соло на аккордеоне. Это Евгений Базарный. Он записал и исполнил сотни аранжировок, сыграл десятки ролей, он был душой коллектива.

Евгений начинал играть на аккордеоне еще в техникуме. Какой там эстрадный оркестр был! Весь город бегал в КИТ на танцевальные вечера, спортивный зал был полон: здесь давали рок-н-ролл! Агитбригаде повезло в очередной раз – в коллектив пришел профессионал, талантливый импровизатор. Все мелодии у него были в голове, музыку он воспроизводил по слуху, по ритму, каким-то особым, понятным только ему состоянием.

А как артистичен он был на сцене! Статная фигура в модном, с иголки, костюме и с аккордеоном. У него их было два: один – блестящий черный, другой – цвета бордо. Женя играл виртуозно: и патриотические марши, и лирические мелодии, и даже частушки – все, что требовал жанр эстрадной сатиры. Кстати, у агитбригады был некоторое время еще один аккомпаниатор, и тоже Евгений. Женя Шефнер, выпускник музыкального училища, привнес в выступления коллектива профессиональный оттенок, а главное, с ним тоже было легко работать.



//Фото: из архива агитбригады

В начале 90-х годов искусство агитбригад становится невостребованным: будто у нас недостатков и пороков не стало! Скорее всего, государственная машина «узрела» в агитбригадах «дикое» наследие социализма. Были отменены все смотры и конкурсы агитбригад в масштабах страны.

Но коллектив «Шуровки» не сдаётся, он – в поисках нового амплуа: агитбригада меняет жанр, теперь она – концертная бригада, где есть все: стихи, песни, сценки, монологи. Это своего рода театр миниатюр. Накопленный опыт, богатый материал, славные традиции не пропали даром. И вновь «Шуровка» со зрителями, ее с удовольствием приглашали на торжественные городские и заводские вечера, на празднование юбилейных и памятных дат, Дня Победы и Дня металлургов, агитбригада чествовала жителей улицы Рюмина и поселков, делегатов отчетно-выборных конференций, выступала перед гостями города.

Сегодня агитбригаде «Шуровка» – пятьдесят лет. Давайте пожелаем этому уникальному, неповторимому и доселе непревзойденному коллективу крепкого здоровья, любви поклонников, верности своей второй профессии – «шуровать!». С юбилеем вас, дорогие друзья?

**Людмила КОЛЕСОВА.**

*В материале использованы публикации газет, воспоминания участников агитбригады, архив музея.*

Колесова, Л. Мастера эстрадной сатиры : [к 50-летию агитбригады «Шуровка» глиноземного цеха Богословского алюминиевого завода, г. Красноуральск] / Людмила Колесова // Заря Урала. – 2012. – 21 апр. (№ 47). – С. 3 : фот.