



ТРАДИЦИИ, ОБЫЧАИ, КУЛЬТУРА НАРОДОВ СРЕДНЕГО УРАЛА

Обзор литературы

п. Белоярский
2021

ББК 78.38

Т65

Традиции, обычаи, культура народов Среднего Урала: обзор литературы / МБУК БГО «Белоярская ЦРБ»; сост. О. Копырина. – Белоярский: МБУК БГО «Белоярская ЦРБ», 2021.– 15 с.: ил.

ББК 78.38

МБУК БГО «Белоярская ЦРБ», 2021

От составителя

Составитель:
О. Копырина

МБУК БГО «Белоярская центральная районная библиотека»

624030,
Свердловская область,
п. Белоярский,
ул. Ленина, 261.
Тел.: 8(343)77 2-12-03
e-mail: mukbzrb@mail.ru

Урал известен как многонациональный край с богатой культурой, базирующейся на древних традициях. На Урале проживают не только русские (которые стали активно заселять Урал с XVII века), но и башкиры, татары, коми, манси, ненцы, марийцы, чуваша, мордва и другие народы.

У каждого народа издревне сложивались свои обычаи, своя культура, которые передавались из поколения в поколение. Писались и печатались книги. Обзор литературы знакомит с книгами, о народах и культуре Урала, о народном искусстве, фольклоре коренных народов и русских первопроходцев и многом другом, о том, что нужно знать и помнить.

*«Без памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры,
Без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности,
Без духовности – нет личности, без личности нет народа,
как исторической личности».*

Волков Г. Н.



Человек пришел на Урал: мифы и легенды, были и былинки, записанные юными летописцами в уральских селах и деревнях



Из глубокой старины до нас дошли обрывки информации о том, какие народы проживали на Урале, чем они занимались и какой образ жизни вели. Сложно сказать, что является ложью, а что правдой, но в действительности из легенд, сказаний и былин древней Руси и народов Урала мы можем почерпнуть много довольно интересной и полезной информации.

Книга из серии «Летопись уральских деревень» написана ребятами Среднего Урала.

В ней собраны мифы и легенды, были и былинки, воспоминания старожилов о первоначальном заселении уральского края, о русских первопроходцах, основавших здесь села и поселки, деревни и деревеньки. Так же содержит сказания летописных времен из фольклора коренных народов и фольклора русских первопроходцев.

Помогали в создании книги юным ребятам взрослые «действующие лица» исторического прошлого и настоящего: односельчане – свидетели и участники исторических событий, старожилы, бывшие воины, очевидцы-современники и жертвы социальных потрясений, учителя, ученые, краеведы.



Человек пришел на Урал: мифы и легенды, были и былинки, записанные юными летописцами в уральских селах и деревнях. – Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство «Сократ», 1998. – 160 с.: цв. ил.

Содержание

Человек пришел на Урал: мифы и легенды, были и былинки, записанные юными летописцами в уральских селах и деревнях	4
Народы и культуры Урала. XIX-XXI вв.	5
Очерки истории культуры Урала: монография	6
Книги старого Урала	7
Народное искусство Урала. Традиционный костюм	8
Народные художественные промыслы Свердловской области	9
Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу	10
Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала	11
Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта в соображении Нижнесинячихинского музея-заповедника	12
Уральские частушки	14
Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала	15



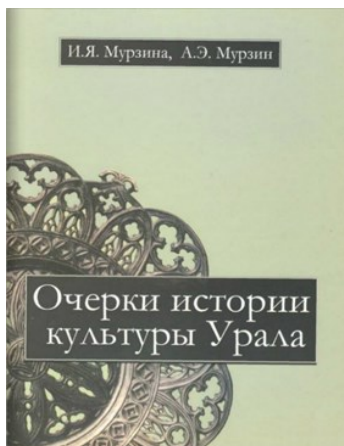
Чагин Георгий Николаевич - ученый, доктор исторических наук профессор Пермского государственного национального исследовательского университета, четыре десятка лет планомерно исследовавший этнографию Урала. Составил книгу, которая содержит материал о народах, живущих в нашем регионе, их историю и культуру, собранную в архивах и музеях, во время многочисленных экспедиций.

Учитывая возросший интерес к этнографическому прошлому и желая предоставить читателям наиболее полное изложение материала, в книге предлагается информация лишь о части народов, издавна живущих на Урале, в Пермском крае, Свердловской, Челябинской областях. Речь пойдет о русских, коми-пермяках, коми-язьвинцах, марийцах, удмуртах, манси, татарах и башкирах. Об их происхождении и самосознании, хозяйственном опыте и орудиях труда, поселениях и усадьбах, одежде и пище, об общественных отношениях и семейном быте, народных знаниях и верованиях, изобразительном и устном творчестве.

Подробнее всего рассказано о той культуре, которая обладает спецификой и присуща только данному народу. Такую культуру принято считать этнической и традиционной, поскольку она является коллективным достижением, закрепленным в народном сознании и воспроизводимым несколькими поколениями.



Очерки истории культуры Урала: монография



Предлагаемая книга предназначена для культурологов, историков, краеведов и всех, кто интересуется историей культуры Урала. В данной монографии представлены и систематизированы факты художественной истории Урала.

Она охватывает все наиболее значимые вопросы истории культуры Урала с древнейших времен до наших дней. В монографии дается представление о логике, характере и особенностях развития культуры Урала как региональной культуры, вписывая ее явления в

общероссийский и мировой контекст.

Книга состоит из четырех разделов. Первый раздел содержит теорико-методические аспекты изучения региональной культуры. Второй раздел собрал информацию об основных этапах истории культуры и искусства Урала: Древние легенды об Урале, мифология народов Урала, Уральские промыслы, традиции религиозного искусства Урала, народные традиции и фольклор, архитектура Урала XII-начала XX в. и тд. Культура Урала XX века собрана в третьем разделе: Урал в послереволюционный период, агитационно-массовое искусство, литературная жизнь послереволюционных лет, изобразительное искусство 1920-х гг., судьба уральских промыслов, театральная жизнь 1930-х гг., архитектура 1920-1930-х гг. и тд. Четвертый раздел содержит актуальные проблемы развития культуры Урала.



Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала



В древности, наблюдая смену времен года, дня и ночи, борьбу жизни и смерти, люди пытались объяснить этот круговорот деяния-ми языческих богов. Одухотворение сил природы, ставшее основой мифопоэтического мировосприятия наших далеких предков-земледельцев, вызвало к жизни многочисленные календарные обряды и песни.

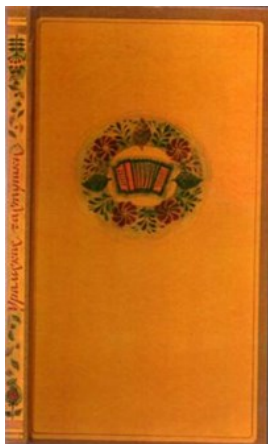
В календарных ритуалах все было исполнено символического смысла – поведение и одежда их участников, еда, что подавалась на праздничной трапезе, и, конечно, тексты и напевы обрядовых песен. Тексты открыва-

ют нам имена божеств и святых, которым посвящались обряды, поэтические символы, характерные для песен разных времен года.

В музыкальном календаре разных областей России немало общего, но каждый регион несет в себе и индивидуальные черты, сложившиеся под воздействием климатических, экономических и социально-исторических условий жизни его первопоселенцев.

В сборник вошли народные песни, приуроченные к традиционным календарным праздникам, обычаям и обрядам, активно бытовавшими у русских старожилов Среднего Урала до начала XX столетия.

Уральские святочные, масленичные, троиче-семицкие обряды и основной круг сопровождающих их песен восстановлены автором по воспоминаниям народных исполнителей и архивным материалам. Описание календарных праздников даны как в авторском изложении, так и в форме рассказов жителей уральских сел и деревень.

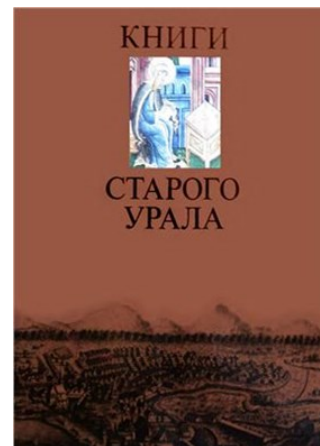


Частушка - самый боевой и оперативный, самый популярный жанр народного творчества. Раньше трудно было найти уголок, где бы она не звучала. На любом вечере в городском или сельском клубе, массовом гулянии или на полевом стане всегда была слышна задорная и острая, наполненная сочным, народным юмором частушка.

Частушка черпает свои образы и наблюдения в самой гуще народной жизни. Каждая частушка — это песня в миниатюре с глубоким содержанием. Частушка универсальна в том смысле, что сразу и говорит, и поет, и приплясывает.

Ее можно петь или выкрикивать на определенный местный мотив. В частушке звенят ручьи разговорной речи, откровенный гомон ярмарочной толпы, шумное многоголосие. Ей характерна свобода речевого жеста. Она общественна и хочет расплескать личные эмоции принародно. Частушек у народа многие десятки тысяч, и большинство из них хранит неповторимую интонацию, неповторимое душевное движение.

Сборник «Уральские частушки» составлен из тематических разделов, охватывающих многообразную и многоплановую жизнь народа и оставлен, в основном, на материале Первого областного фестиваля фольклора.



Это всегда как чудо... Ты берешь с железной полки хранилища прочный картонный короб. В нем — древняя книга или толстый рулон бумаги, плотно исписанный скорописными почерками, — столбец, где документы, подклеенные подъячими, протянулись на десятки, а то и на сотни метров, или стопка листов стандартизированного делопроизводства недавнего времени. И каждый раз ты встречаешь множество имен... Порою они очень известные, знакомые каждому едва ли не со школьной скамьи, порою настолько забытые, что о них не слышали и специалисты-историки. И ты будешь напрасно наводить справки в изданиях прошлых десятилетий. Но, может быть, кому-то позднее повезет, и он через десяток лет встретит это же имя в другом рукописном томе, архивном деле...

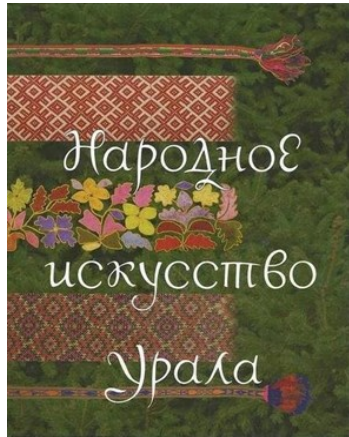
Когда и как зарождалось археографическое изучение Урала? Кто стоял у его истоков? Какие были сделаны находки и при каких обстоятельствах? Вопросы эти непростые, требующие обстоятельного ответа.

Сборник посвящен истории книжной культуры Урала XVI — первой половины XIX века. Авторы очерков рассказывают о самых интересных книгах того времени, об обстоятельствах их создания, о судьбе древних фолиантов, сохранившихся до наших дней.

Наш рассказ — об уральских книгах XVI-XIX веков... Но одновременно это и повествование о читателях минувших столетий. Потому что судьба книги — это всегда судьба тех людей, которые ее создавали и сберегли. И еще — наша книга об Урале. Ведь истории книжные тесно переплелись и историей нашего края.

Народное искусство Урала.

Традиционный костюм



Костюм – частица народной души. Огромное историческое и художественное значение народного костюма, который в своих классических, веками сложившихся формах, сконцентрировал многовековой опыт народа, несомненно. Традиционная одежда, обувь, головные уборы, украшения и декоративное убранство костюма, создававшиеся на протяжении многих веков, являются неотъемлемой частью материальной культуры народа. Традиционный костюм – самобытное явление, которое занимает значительное место не

только в национальной, но и в мировой культуре.

В книге представлен костюм народов Урала: русских, татар и башкир, марийцев. Проводится сравнительный анализ развития традиционных форм и комплексов народной одежды на Урале. Исторический обзор сопровождается детальным и достоверным описанием костюмных комплексов и деталей костюма. Работа написана на основе полевых экспедиционных исследований и музейных коллекций. Иллюстрирована фотографиями из экспедиционного фонда Свердловского областного Дома фольклора, изображениями этнографических предметов из музейных фондов Свердловской области, Перми и Санкт-Петербурга. Издание адресовано преподавателям и специалистам в области этнографии, искусствоведения, дизайна, а также широкому кругу читателей.



Народное искусство Урала. Традиционный костюм /ред.-сост. А. А. Бобрин. – Екатеринбург: Баско. – 2007. – 112 с.: цв. ил.

В каталог включены цветные фотоснимки и описания 150 образцов домовой росписи. Автор составил и подробный список населенных пунктов, где они были в разные годы выявлены; открыл для нас, вернув из небытия, имена народных мастеров, а то и целые династии “красильщиков”. В перечне имен владельцев расписанных изб есть и такие строки: “Деревня Исакова. Самойлов Данило Николаевич”. Это — название родной деревни Ивана Даниловича и имя его отца.

Специалисты-искусствоведы отмечали, что каталог составлен и вступительная статья написаны на высоком, истинно профессиональном уровне. А само собрание домовой росписи дало богатый материал для исследования ранее почти не известного явления народной культуры. Уральская домовая роспись теперь считается связующим звеном между ветвями этого рода прикладного искусства, формировавшимся в европейской России и в Сибири.



Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта в соображении Нижнесинячихинского музея-заповедника / сост. И. Д. Самойлов. – Свердловск: Уральский рабочий, 1988. – 207 с.: цв. ил.

Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта в собрании Нижнесинячихинского музея-заповедника



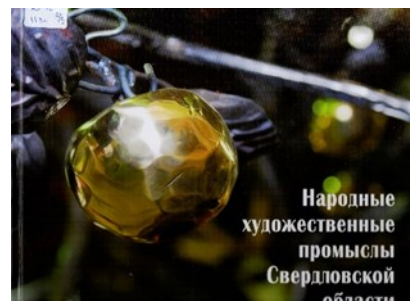
Книга дает представление о коллекции произведений уральского народного прикладного искусства, собранной известным коллекционером и реставратором Иваном Самойловым в Алапаевском районе Свердловской области.

Работал над каталогом коллекционер и этнограф Иван Данилович Самойлов четверть века.

Поначалу и сам того не зная, он открыл неизвестный вид народного прикладного искусства. Обычай расписывать крестьянские дома растительными орнаментами, пышными “розами”, изображениями сценок деревенского быта возник в уральских краях в начале XIX века.

Предполагается, что перекочевал этот обычай на Каменный пояс с переселенцами из Вятской губернии. Уральские мастера жили в деревнях по реке Кармак (территория нынешнего Тугулымского района). Они скромно именовали себя красильщиками, а в народе были прозваны “петушатниками” — по имени часто встречавшейся в их композициях домашней птицы. Вероятно, на реке Кармак в позапрошлом веке сложился настоящий центр домовой росписи, откуда деревенские живописцы в свободное от крестьянских работ время отправлялись на своеобразный отхожий промысел. Уезжали на лошадях порой далеко от родных мест; на восток добирались до Барнаула, на юг — до “самой орды”, на запад — до Екатеринбурга и Нижней Салды.

Народные художественные промыслы Свердловской области



Народные промыслы на Урале имеют многовековую историю. Они начали развиваться более трех веков назад, когда в крае стали строиться первые заводские поселения, и население его существенно выросло за счет переселенцев из Центральной России. Изначально традиционные уральские ремесла отличались разнообразием направлений, стилей. Их развивали талантливые самобытные мастера. В наше время в уральских городах и деревнях возрождаются традиционные промыслы и ремесла: Бурачный промысел, льняное производство, сундучный промысел, уральская роспись, художественное литье, иконопись, лаковая роспись по металлу, резьба по камню, производство фарфора, колокольное производство и другие.

Представленное иллюстрированное издание включает в себя очерки об истории и современном состоянии художественных промыслов Свердловской области: камнерезного и ювелирного искусства, художественного литья иковки, гончарного искусства, художественной керамики и фарфора, художественной обработки дерева и бересты, ручного художественного ткачества, ковроткачества и кружевоплетения. Также в издание вошли очерки об истории художественного образования на Урале и о работе Свердловского областного художественно-экспертного Совета по народным художественным промыслам. Богатый иллюстрированный материал содержит изображения предметов народных художественных промыслов из собраний музеев Свердловской области, Центра традиционной народной культуры Среднего Урала и частных коллекций.

Народные художественные промыслы Свердловской области: альбом / сост. А. С. Максяшин и др. — Министерство культуры Свердловской области; Центр традиционной народной культуры Среднего Урала. — Екатеринбург, 2019. — 212 с.: цв. ил.

Уральская народная живопись по дереву,

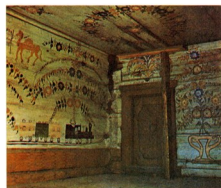
бересте и металлу



Урал является крупным центром русского национального искусства. Он стал родиной выдающихся художественных явлений, среди них особое место занимают уральские художественные промыслы. Каслинская скульптура и оренбургские пуховые платки, златоустовская гравюра и изделия из самоцветов, курганские ковры и камнерезные изделия. Большой интерес представляют декоративные росписи. Уральцы украшали росписью свои дома, создавали гармоничные и поразительные по своей цельности бытовые вещи – расписную берестяную посуду, «крашеную со цвяточком» деревянную утварь, металлические «с живописью» изделия.

Декоративная роспись Урала, одно из самобытных явлений русского народного искусства.

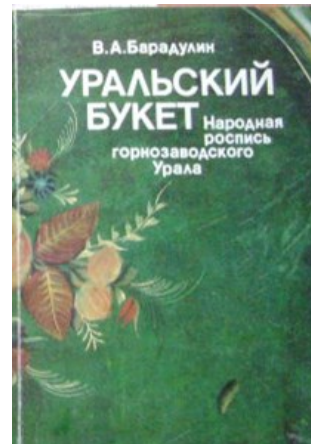
В книге рассказывается об истории народной живописи на Урале. Даются практические рекомендации по овладению этим искусством. На многочисленных примерах, от строгой и сложной живописи горнозаводских поселков до яркой росписи сельских районов, показана красота и своеобразие искусства кистевой росписи Урала, которое по праву можно поставить в один ряд с искусством прославленных очагов русской народной росписи.



Барадулин В. А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу / В. А. Барадулин. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1982. – 109 с.: цв. ил.

Уральский букет.

Народная роспись горнозаводского Урала



Книга об уральской лаковой народной росписи по металлу, дереву и бересте.

Книга познакомит читателя с историей уральской декоративной росписи и ее творцами, покажет уникальные произведения народных умельцев, которые хранятся в музеях многих городов.

Уральскими живописными промыслами интересовались и продолжают интересоваться историки и этнографы. Изучая привезенные из экспедиций и хранящиеся в музеях произведения, разыскивая в грудах архивных

дел и в многочисленных источниках крупницы сведений о них, все вместе постепенно восстанавливали историю этого замечательного художественного ремесла, воссоздавая полузабытое направление творчества уральских мастеровых и тем самым способствуя возрождению и развитию этого искусства.

Традиционная горнозаводская роспись – это не только украшения сундуков и подносов. Она связана с разнообразными, созданными на Урале самобытными изделиями из металла – декоративными столиками, кувшинами, водоносными ведрами и другими. Это также роспись по дереву (кадки для хранения воды, коромысла, прялки, подсвечники и т.д.) И наконец, необычная, не имеющая аналогов роспись по бересте.



Барадулин В. А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала / В. А. Барадулин. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1987. – 128 с.: цв. ил.