**Сергей Александрович Гржебинский**

В сентябре 2015 годав Центральной городской библиотеке прошли XIII Волосковские чтения, на которых среди представленных книг, вышедших в Верхней Пышме в Год Литературы, была и последняя книга Сергея Гржебинского. Автора уже нет в живых. В Верхней Пышме его прекрасно знали по его публикациям в местной газете Красное знамя", где он долгое время работал корреспондентом.

**Путешествие с последним динозавром…**

 Его фантастический роман в стихах "Путешествие с последним динозавром" был опубликован, благодаря друзьям и детям. Его сын – известный театральный либретист, Рубинский Константин Сергеевич, об отце пишет так: "Я родился в 76-м году. Мой отец – Сергей Александрович Гржебинский (линия со стороны отца – поляки, но мне дали фамилию предка с материнской стороны), журналист по профессии, расстался с мамой, как раз когда я сидел у неё в животе, и уехал на Север – там, по его словам, «было больше неба». С рождения росший без отца, я не чувствовал себя обделенным этим хемингуэевским жестом, во дворе говорил: «Мой папа на Севере» и представлял его кем-то вроде челюскинца. Отца я ни в детстве, ни в юности ни разу не видел, он был фигурой мифической и потому не обязательно должен был присутствовать в реале".

Но, тем не менее, гены отца сыграли свою положительную роль в жизни и творчестве сына. Константин Сергеевич окончил Челябинский музыкально-педагогический колледж и Литературный институт имени А.М. Горького. Член Союза писателей России. Лауреат литературных и педагогических премий. Автор либретто, поэтических текстов, музыки и аранжировок к операм, мюзиклам, хореографическим и литературным спектаклям. Театральные работы по либретто К. Рубинского неоднократно получали национальную премию «Золотая маска». Был представлен на конкурсе «Музыкальное сердце театра» в номинации «Лучший драматург/автор текстов к российскому мюзиклу». Спектакли по его либретто ставятся в театрах России. Он выпустил шесть поэтических и прозаических сборников, многочисленные компакт-диски, поэтические альманахи своих учеников. Возможно, поэтому сын не встал в обиженную позу и, когда к нему обратился за помощью в издании книги друг отца, Евгений Александрович Кузнецов, принял деятельное участие. Правда, в основном финансово. Но важно было не только финансирование, но и сама подготовка материала к изданию. Ведь автор, как уже отмечалось выше, ушёл из жизни, так и не закончив своего многолетнего труда.

 Фантастический сюжет «Путешествия…» изложен стихами. Писать их легко и неимоверно трудно. Легко, когда просто пытаешься выразить свое настроение, эмоции. Тут что бы ни написал, главное не смысл – настроение! И читателям «…луной мучительной томимым…», этого будет достаточно. Но если писать стихами повесть или роман и тянуть сюжетную линию, где должен быть смысл, логика – без настоящего поэтического дарования не обойтись. А сюжет в поэме Гржебинского довольно сложный. При этом он нигде не скатился до невнятицы в виде ненужных междометий и неправильных окончаний ради того, чтобы хоть как-то соблюсти рифму. Все слова приправлены смыслом. Все ясно и логично. И невероятно увлекательно. Если бы эта книга вышла в 2002 году, когда в городе был объявлен конкурс «Верхняя Пышма: город будущего», первое место автору было бы обеспечено.

 В «Путешествии с последним динозавром» Верхняя Пышма предстает в фантастическом далеком прошлом, в настоящем и в космическом будущем. Мелькают даже знакомые лица и фамилии: рыжебородый дворник, Сан Саныч Полуэктов – геофизик в геотресте…

Книга написана с большим юмором, мастерски, полна строками – готовыми афористическими формулами. Следующие строки вполне могли бы стать жизненным руководством для тех, кто считает себя истинно верующим:

Все обряды ми-шу-ра!

А в молитве основное –

пожелание добра!

Надо ль голову ломать,

как Всевышнего назвать?

Лучше было бы решить,

Как и чем ему служить

 Очень актуальное замечание по поводу побочного эффекта прогресса:

 И не закоптил небес

 Здесь технический прогресс!

 О богатстве уральских недр – по-домашнему:

 … мы все с Урала,

Где различных минералов

Вы найдёте на природе,

Как картошки в огороде!

 О пользе развития:

 Кто не движется вперёд –

Тот ужасно устает!

 Принцип выживания:

 Усмиряй свои желанья –

Вот основа выживанья!

 Об этом же говорил культуролог и философ Григорий Померанц: «Нас погубят не войны, а разруха и горы мусора, завалившие планету. Люди перестали ценить духовное. Ценят только материальное – а оно имеет свойство ветшать, портится, превращаться в тлен. И вот этот тлен, в конце концов, поглотит бездуховную цивилизацию». Люди удовлетворяют свои сиюминутные желания, не задумываясь о том, как это скажется на судьбе планеты в будущем. Кстати, это основная идея самого произведения Сергея Гржебинского.

Вопреки легкости и увлекательности, стихотворный роман Сергея Александровича заставляет задуматься над глобальными проблемами современности – экология, толерантность к иноверцам, иноземцам и инопланетянам, будущее цивилизации и планеты в целом, складывающееся из будущего отдельного человека, зависящее от его помыслов и деяний во имя этого будущего или во вред ему.

И ещё… Эта книга доказывает, что каким бы седым, лысым, разбитым полиартритом не был мужчина – в душе он всегда остается мальчишкой, грезящим дальними странами и приключениями в духе Индианы Джонса. В этом автор будет понят и принят юным поколением романтиков.

 **Ирина Елисеева**

 **Памяти друга…**

 Мне бы хотелось, не уходя от темы разговора, сказать о Сергее Александровиче несколько поподробнее. Тем более, я обещал двигаться в своих рассуждениях против привычного «начал за здравие, кончил за упокой». Сергей Гржебинский был светлой личностью и человеком удивительным. И нам, его друзьям, чем больше проходит времени, тем больше его не хватает. Не стану рассказывать здесь об извилистом жизненном пути, напомню только, что читатели старшего поколения нашего города помнят его по прекрасным очеркам, написанным им про простых верхнепышминцев. А до этого были очерки и статьи про колымчан и гыданцев (Гыда — поселок возле Таймыра), где он работал то простым плотником, то воспитателем в северном интернате, то корреспондентом. А то и вообще бомжевал. Но бомж бомжу рознь. Сергей был из когорты «бомжей» вроде Горького или Гиляровского, жадный до жизни и временами наивный как ребенок. Трудная судьба не озлобила его и не замутила душу.

Мало того, он еще и считал, что ему никто ничего не должен, а вот он должен помочь всем нуждающимся. По какой-то детской доверчивости в его воображаемый список нуждающихся попадал даже я. Приходя в гости, он всегда тащил с собой то полбатона колбасы, то упаковку пельменей. Окончательно добил он меня прошлой зимой, вручив мне тысячу рублей со словами: «Старик, мне кажется, ты плохо питаешься!». Представьте потрясающую сцену: худой (он уже был болен, но не знал об этом) говорит такое стокилограммовому здоровяку! И напрасно я с цифрами в руках доказывал, что мои доходы выше его доходов.

Единственной отдушиной, через которую он дышал тем самым воздухом личной свободы, было литературное творчество. Он писал стихотворную сказку про гумозавров, то есть разумных динозавров. Он писал ее десять лет, уносясь в фантазиях в далекие края и времена, в будущее и прошлое. И он ее написал! Он победил, вне зависимости от того, будет эта сказка опубликована (надеюсь, будет) или нет.

 **Евгений Кузнецов**

https://vpishma.bezformata.com/listnews/pensiya-u-nas-prosto-nadbavka/16731580/

https://www.uralstalker.com/pdf/us/2004/03/0403-tungu/mobile/index.html#p=1