МКУ ТГО БИЦ

отдел «Буткинская сельская библиотека»

**Где же ты, ковровая дорожка?**

/краткая история Буткинской ковровой фабрики/

Составитель: Баева Ольга Евгеньевна-

библиотекарь читального зала

с. Бутка

2015год

Мне хочется рассказать об истории знаменитой ковровой фабрики села Бутки, продукция которой считалась уникальной и славилась, не побоюсь сказать, по всему миру своим качеством и оригинальностью. Большую часть материалов я взяла со слов Упоровой Леолины Владимировны, проработавшей на фабрике с 1974 по 2004 год, то есть 30 лет отдала она фабрике и помнит всю историю её развития. Придя на фабрику Упорова Л. В., уже в 1976 году стала главным инженером, а в 1995году приняла должность генерального директора.

Ковроткачество в селе Бутка возникло стихийно после приезда семьи Разливинских из Курганской области. Проживая в Канашах /Курганская область/, Мария Андреевна Разливинских с малых лет освоила мастерство ручного ковроделия и, прибыв на новое место жительства в с.Бутка, не оставила свое художественное мастерство. Она предложила администрации Буткинского райпромкомбината, являвшимся многоотраслевым предприятиям, начать освоение ткачества ворсовых ковров. Ее инициатива была одобрена. При помощи своего мужа Виктора Антоновича смастерили и основали первый ткацкий станок. Много лет Разливинских М.А. проработала начальником ковроткацкого цеха, передавая свое мастерство буткинцам.

Датой рождения ручного ткачества ворсовых ковров явился февраль 1950 года. К концу 1950 года ковроткацкий цех имел 9 станков, была выработана первая сотня квадратных метров ворсовых ковров 32 и 33 плотности. Среди первых изделий были ковры: «Клен-калинка» и рисунки с азиатским орнаментом: «Ширван», «Карабах», «Дербент», «Казах» и другие.

Примерно в это же время возникали ковровые производства и в Сибири. Стиль и рисунки заимствовались друг у друга и, только через 10-15 лет они стали расходиться, и ковровые полотна запестрели родными уральскими мотивами. В буткинских коврах преимущественно изображались нетрадиционные для ковроделия уральские цветы: рябина, черемуха, яблоня, сирень.

Кроме того многие художники использовали в рисунках элементы традиционного уральского зодчества, резьбы по дереву, картины уральской природы и сюжетные мотивы.

Центральные медальоны и ярко выраженная кайма в рисунках чаще всего отсутствует. В Буткинских цехах исчез персидский орнамент, запестрел яркими красками русский ковер.

В процессе развития ковровый промысел постоянно сталкивался с трудностями. По началу фондов на сырье не было: шерстяную пряжу изготавливали сами. Шерсть закупалась у населения, прялась и красилась вручную.

С 1953 года ассортимент ковров стал расширяться, были освоены махровые ковры, которые изготавливались на горизонтальных ткацких станках из крученой шерстяной пряжи.

Общая выработка изделий в течение первого десятилетия росла медленно, производство ворсовых ковров было нерентабельным. Для снижения себестоимости ворсового ковра были предприняты попытки изменения структуры ткачества, снижения плотности, вязка узла через одну пару нитей основы в шахматном порядке, вязка полуторного узла, плотность тоже была снижена. Далее выбрали оптимальную плотность, и фабрика до конца работала на этой плотности.

В конце 60-х годов на предприятии был освоен выпуск гладких, безворсовых ковриков-паласов с ремизным узорообразованием, пользующихся покупательским спросом и имеющим хорошую рентабельность.

Кроме того, Буткинские ковры стали выпускаться разной и, зачастую, очень сложной геометрической формы: круг, овал, трапеция, форма герба.

При изготовлении комплектов ворсовых ковров для любых марок автомашин по индивидуальным заказам предусматривалось возможность использовать их как при опущенном, так и при поднятом подлокотнике на заднем сиденье, таких изделий на соседних фабриках не выпускалось.

В конце же 60-х годов приземистые, деревянные бараки фабрики сменились, великолепным двухэтажном зданием с просторными цехами, где были установлены 2 ряда стандартных ковроткацких станков с дополнительным местным освещением. В цеха пришла механизация подсобных работ, через древние мотовила и другие кустарные приспособления пролегал её путь к сложным станкам и механизмам. Существующие вертикальные станки КС-1а и КСН-200 были усовершенствованы местными рационализаторами в длиннометражные, которые позволили производить основку не на один, а сразу на несколько ковров при помощи сновальной машины, что существенно снижало затраты и повышало рентабельность ворсовых ковров.

Коллектив предприятия поставил перед собой задачу стать специализированным по производству ковров и избавиться от непрофильной продукции - производства кирпича. Для этого надо было существенно увеличить производство, механизировать подготовительные процессы пряжи к ткачеству.

В 1970 году была приобретена и установлена ленточная сновальная машина СЛ-250Ш, куфтомотальная машина для трощения пряжи и её перемотки в мотки, развивально-мотальная машина, предназначенная для перемотки с мотков на бобины крестовой намотки, крутильная машина для кручения однониточной пряжи в нужное количество сложений для ткачества безворсовых ковров, красильные аппараты и камерная сушилка, работающие на технологическом паре от парового котла. Внедрение стригальной машины освободило ковровщиц от одной из самых утомительных операций – стрижки ковров вручную, на станке и завершило собой механизацию подсобных работ.

С 1 января 1972 промкомбинат стал фабрикой ручного художественного ковроткачества. К этому времени выпускалось до 40 наименований ворсовых и безворсовых ковров, объемы выпускаемой продукции непрерывно росли до 1978 года: выпуск ворсовых ковров достиг своего максимума 9169кв.м., максимальный выпуск безворсовых ковров был в 1987году – 55458кв.м. На этот момент в цехе было установлено более 120 вертикальных ковровых станков и 100 горизонтальных. Кроме того, были закуплены и уже работали 10 автоматических ткацких станков. На автоматических ткацких станках выпускались дорожки, пледы с вафельным переплетением, комплекты для гостиной и автомашин. Изделия были недорогие и пользовались хорошим покупательским спросом, а также, что немало важно, имели высокую рентабельность.

Численность работающих доходила до 700 человек.

Став, специализированным предприятием народных художественных промыслов, фабрика вошла в Ассоциацию «Народные художественные промыслы России», получив при этом ряд льгот по налогообложению. Бутка была признана традиционным местом бытования народного промысла, а деятельность предприятия подпадала под действие «Закона о народных художественных промыслах».

Экономика фабрики вместе с экономикой страны переживала свои взлеты и падения. Пытаясь выжить в нелегких условиях, коллектив предприятия искал и находил все новые и новые пути. Было организовано вязальное производство и надомный труд. Художественные изделия изготавливались вручную, на вязальных аппаратах «Нева-6», а также на вязальных полуавтоматах ПВРК-10. Был организован и работал швейный участок, где все изделия украшались вышивкой, т.е. также относились к изделиям народного промысла, а оформлением изделий занимался художник по вышивке. Некоторое время на предприятии работал мебельный цех, изделия которого оформлялись инкрустацией. На кожгалантерейном участке изготавливались сумки с аппликацией.

На протяжении всего развития фабрика постоянно, кроме сбыта продукции, испытывала трудности в обеспечении производства сырьем и материалами. Для работы использовали шерсть различных шерстопрядильных фабрик: Дагестанской, Минераловодской, Ашхабадского производства, Тушинской шерстопрядильной фабрики. Также шерсть поставляли с Туймазинского комбината/Башкирия/, Читинского камвольно-суконного комбината, Тюменского камвольно-суконного комбината и Арамильского суконного комбината.

Крашение пряжи в красильном цехе фабрики велось по рецептам, разработанным технологом, художниками и лабораторией, синтетическими красителями, получаемыми централизованно со складов Управления снабжения и сбыта Свердловского Облисполкома.

Качество выпускаемых фабрикой ковровых изделий, как художественное, так и техническое всегда было очень высоким, чему способствовали систематические проверки как технологического процесса, так и готовой продукции в торговле и цехах предприятия Уральским центром стандартизации и метрологии и Управлением Госторгинспекции. Все изделия имели гигиеническое заключение Минздрава РФ.

Хочется сказать, что в первую очередь предприятие не могло прожить без художника. Местных художников не было, поэтому работали с художниками ковровой лаборатории Научно-исследовательского института художественной промышленности /г. Москва/. Специалисты выезжали на предприятие для внедрения своих рисунков и оказания помощи в художественно-творческой работе. В этой же лаборатории проходили переподготовку и повышение квалификации художники фабрики, выпускники Московского художественно-промышленного училища им. Калинина. Подготовку и повышение квалификации технологов и мастеров красильного производства производили также в химической лаборатории Научно-исследовательского института художественной промышленности.

Буткинская ковровая фабрика в годы своего расцвета участвовала во многих престижных выставках как в нашей стране, так и за рубежом. Был изготовлен ковер «Красный богатырь», впоследствии отправленный на международную выставку в Монреаль. Но надо сказать, что это был не единственный экспонат, вывезенный за рубеж. Позднее в Брюсселе демонстрировался ковер «Фиалки и розы», выполненный по рисунку, представленному Институтом художественной промышленности. На ВДНХ экспонировались и безворсовые изделия, среди которых есть отмеченные призами, удостаивались медалями. Изделия фабрики получили высокую оценку на международной выставке «Консумэкспо-90» в Москве и международной экспозиции «Занятость-2000» на Ленэкспо в г. Санкт-Петербурге. Изделия фабрики постоянно участвовали во всех проводимых региональных и федеральных выставках.

С началом перестройки предприятие в одночасье осталось без оборотных средств, а люди – без работы. С развалом Союза оборвались все связующие нити с поставщиками сырья. В Советском Союзе предприятий ручного художественного ковроткачества было 52. В России их оставалось 15. В последние годы фабрика переименовалась в ЗАО «Сувенир».

Предприятие удерживалось на плаву в самые трудные годы перестройки.

В 1999году руководителю/ Упоровой Л.В. / и главному технологу фабрики присвоено звание «Заслуженный работник текстильной и легкой промышленности РФ».

Во времена, когда закрывались фабрики в крупных городах, таких как Омск, работники «Сувенира» работали, ища новые пути для выживания. Это те, кем гордился ЗАО «Сувенир», кто день за днем неустанным трудом преумножал славу Буткинской земли, украшая мир самобытными коврами.

Невозможно назвать всех мастериц, имеющих звание «Мастер – золотые руки», работающих с личным клеймом без контроля ОТК, награжденных орденами и медалями, почетными грамотами Министерства местной промышленности и Правительства Свердловской области.

Несколько лет назад раритетные ковры производства Буткинской ковровой фабрики считались весьма престижным и оригинальным подарком. Несколько таких ковров с портретами Ельцина сейчас находятся в семье первого российского президента, ковры с изображением герба и флага в свое время приобретало управление делами администрации президента.

Буткинские изделия с портретами губернаторов и лидеров партий украшают многие присутственные места по всей стране. В 2000году по заказу Госдумы РФ фабрика получила подряд на изготовление ковров с портретом Владимира Путина.

После выполнения престижного заказа поток заявок иссяк, на ковровой фабрике начался кризис.

В последнее время изделия выпускались только по заказам, а это значит, что каждая работа сугубо индивидуальна. Изделия фабрики в последние годы продавались в Москве, в художественных салонах «Гжель» и «Арбатская лавица», в «Гостином дворе», поставлялись по договору с « Объединением курортами Сочи».

К сожалению, тяжелая экономическая ситуация, сложившаяся в России на рубеже XX и XXI веков, поставила под удар многие предприятия народных художественных промыслов. Не смогла выжить в кризис и Буткинская фабрика. Ей было отпущено только 30 лет жизни - с 1972-го по 2002-й.

ЗАО « Сувенир» прекратил свою деятельность в 2012году.

В данной работе использованы материалы:

- из личных воспоминаний Упоровой Л.В.;

-фото из её семейного архива;

- фото из архивов каталога бывшего музея ковровой фабрики;

-фото из семейного архива Ботаниной С.А.;

-фото из архива Буткинской сельской библиотеки;

-материалы из краеведческого музея при МКОУ «Буткинской СОШ».