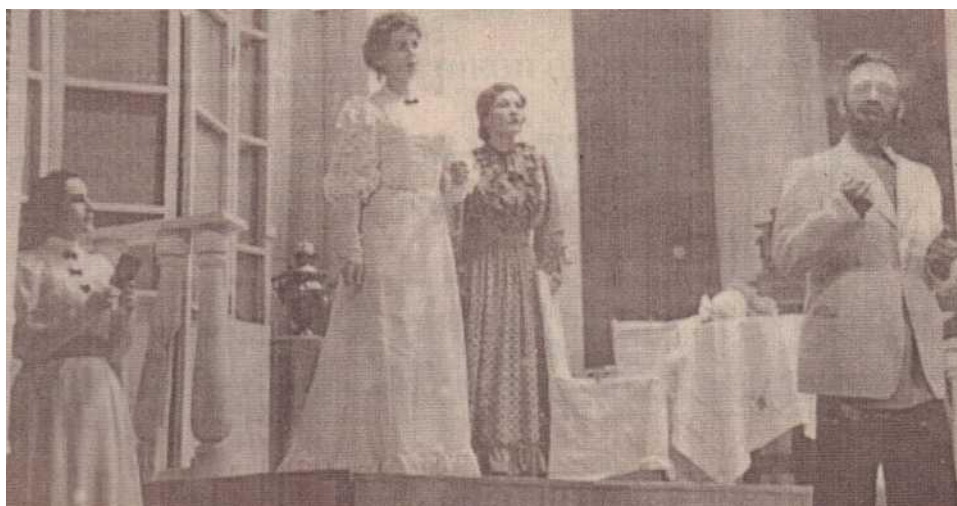


## Театр молодости нашей



Сцена из спектакля «Дети солнца». Ноябрь, 1952 год

// Фото: предоставлено историко-производственным музеем завода

**Ровно шестьдесят лет назад на сцене Дворца культуры металлургов состоялся спектакль «Дети солнца» по пьесе Максима Горького. Его поставил первый режиссер театра Давид Левин. Этим спектаклем открыл свои двери только что выстроенный, великолепный, с белоснежными колоннами, Дворец культуры Богословского алюминиевого завода, и произошло это 5 ноября 1952 года.**

Артистами театра были в основном работники завода, за сезон делали две постановки, схема работы над спектаклем была почти такой же, как в профессиональном театре.

Во Дворце всегда было много интересных людей. Режиссеры, актеры, художники, музыканты – все они были родом из самодеятельного творчества. Несколько спектаклей вместе с художником И. Я. Вальтером поставил режиссер и актер С. Т. Кошечев – литейщик первого электролизного корпуса. Много лет руководил театром работник завода Лев Вайсман. Он поставил такие нашумевшие спектакли, как «Домоклов меч» Н. Хикмета, «Аристократы» Н. Погодина, «Встанем, штыки ошметинивши!» по произведениям Серафимовича, Зощенко, Маяковского.

Среди самых крупных работ театра в конце 50-х – начале 60-х – украинская классическая комедия «Шельменко-денщик», «Разлом» Б. Лавренева, «Барабанщица» А. Салынского, «Светит да не греет» А. Островского, трагедия М. Лермонтова «Испанцы».

В 70-е годы театр возглавлял Игорь Фридман, он сделал несколько интересных постановок. А в 80-е театр прославился молодежными спектаклями Юрия Зозули.

Все эти годы во Дворце работал и театр юного зрителя, он стал популярным под руководством Александра Бельского, который поставил немало интересных спектаклей для ребят.

Вот что писал в свое время о заводском театре В. Бенсман, один из уральских театральных критиков: «Ваше мастерство – образцовый показатель высоты художественного вкуса в самодеятельном театре... Спектакль идет в хорошем ритме, порой поднимаясь до высоты публицистики, сцены сделаны с профессиональным мастерством и носят характер символа, а это как раз соответствует замыслу автора...».

Услышать такие слова от критика многого стоит. Но не это главное. Театр любили зрители, которые с нетерпением ждали новой встречи с артистами, чтобы вместе с ними окунуться в волшебный мир, где вся жизнь – Игра!

**Людмила АЛЕКСАНДРОВА**

Александрова, Л. Театр молодости нашей : [из истории театра Дворца культуры металлургов, г. Краснотурьинск] / Людмила Александрова // Заря Урала. – 2012. – 10 нояб. (№ 140). – С. 2 : фот.