

«УРАЛЬСКАЯ РОЗА»



Ольга МАКАРОВА,

младший научный сотрудник
ГБУК СОКМ,
С 2004 года, работает
хранителем фондов
в Сысертском краеведческом
музее.

Сысертский район издавна славился своими глинами. Еще в 1704 г. возле Сысерти началась добыча каолина – глины белого цвета для Уктусского и Калинского заводов. «Климчатый белый кирпич, который употребляется к домам», делали из сысертской глины.

В Сысерти с давних времен существовало домашнее керамическое производство. Глина добывалась на берегах р. Сысерти и вдоль берега заводского пруда.

В 1869 г. Иван Кесаревич Харитонов основал в Сысерти гончарную мастерскую, где делали латки, чашки, кружки, цветочные горшки. Посуда украшалась рельефным орнаментом и получалась красивая, но, к сожалению, тяжеловатая. Для детских игрушек-свистулек использовали белую и смешанную глину. «Гончарка», владельцами которого до революции были братья Харитоновы (последний из них – Евгений Александрович Харитонов), обеспечивала все окрестные села латками, горшками, кринками, корчагами и прочей керамической утварью.

В 1928 г. на ее базе возникла артель «Челюскинцы» по производству керамики. В состав артели вошли 6 человек: П.И.Харитонов, В.И.Харитонов, Е.А.Харитонов, С.Г.Белоусов, Александр Стихин и Александр Шевелев.

В предвоенные и послевоенные годы все было по стародавней традиции: глиняную массу мяли «вножную» в деревянных чанах, обжигали на дровах, глазурировали гончарной глазурью, исходные материалы производили на месте (гл. инженер Г.Корюков). Выпускали посуду, скульптуру – «Петух», «Курица», «Сокол», игрушки, кукольные головки.

В конце 1940-х – начале 1950-х годов заново возникает интерес к местным цветным и белым глинам. Местный керамист Н.И.Меньшикова, тогда учащаяся Загорского индустриального техникума, при поддержке Загорского НИИ игрушки проводит в 1953 г. эксперимент по отливке небольших предметов и скульптур из местного сырья (глина Верх-Сысертского карьера, кварц из отвалов золотоносных приисков) при температуре обжига 1280 градусов. С этого времени начинается выпуск фарфоровых изделий *методом сливного литья в гипсовые формы*. (В дальнейшем технология изменилась).

10 октября 1960 года артель преобразуется в «Сысертский завод керамических изделий». Выпуск оборудования для электропромышленности давал средства и для развития художественного направления. Появились новые цеха, печи для обжига, осваивалась новая продукция. Пришли на завод художники-профессионалы со специальным образованием Н.Ф.Малышев и Н.С.Иноземцев, на плечи которых легла ответственность за повышение художественного уровня заводской продукции. Ныне они – заслуженные художники РФ.

На Сысертском заводе керамических изделий была лаборатория и по изготовлению деколи. Н.С.Иноземцев, еще учась в Абрамцевском художественно-промышленном училище, изготовил для нее оборудование. В то время большой проблемой было достать бумагу для изготовления деколи. Первая деколь была не высокого качества, но затем добились хороших результатов. Правда, поку-

пать готовую деколь было дешевле, и свою выпускать перестали.

Кроме скульптур – «Хозяйка Медной Горы», «Настенка», «Золотой волос», «Даренка с Муренкой», «Данила мастер», выпускались памятные барельефы, карандашницы, вазочки (скульпторы В.Н.Прокopenко, С.И.Синявская, М.Я.Рачгус). Осваивалась роспись солями бокалов, кружек, сервизов. Декор росписи разрабатывался на основе растительно-цветочных и геометрических мотивов.

С 1966 года изделия завода ежегодно экспонируются на выставке ВДНХ в Москве. Эстетика «сурового стиля», лаконизм, новые представления о функции предмета соответствовали эпохе «оттепели», одной из характерных черт которой стало обращение к фольклору. Посудные формы Сысертского завода в целом базируются на национальной керамической традиции и, в первую очередь, на вековом опыте местных мастеров: их представление о красоте выражено в округлых, ясных очертаниях предметов, в мазковой росписи, которой отдается явное предпочтение.

В 1972 году на завод пришли директор Василий Никитович Федотов и главный инженер Александр Петрович Щелконогов. Они без остановки производства приступили к полной реконструкции завода.

В творческом плане предприятие ищет свою тему, художественную стилистику. Наиболее интересным оказывается направление, связанное с народной уральской домовой росписью и широко распространенной в регионе росписью бытовой утвари. Опираясь на ее мотивы, художественная лаборатория завода выбирает органичные для фарфора цветочные элементы и методику «мазка с растяжкой». Ручная мазковая роспись и ее главный композиционный мотив «Сысертская роза» становятся визитной карточкой завода. Положительную роль сыграло на этом этапе сотрудничество с НИИ художественной промышленности (Москва), и, прежде всего, со знатоком уральской росписи В.А.Барадулиным, обратившим внимание на бе-

лофонную расписную утварь XIX века в музейных собраниях Урала, которая появилась и прижилась благодаря мастерам, работавшим на Талицкой (Троицкой) фабрике по изготовлению медной посуды А.Ф.Турчанинова в Соликамске.

10 декабря 1977 года предприятие переименовано в «Сысертский завод художественного фарфора». Расширяется ассортимент продукции. Работала творческая группа – Н.И.Меньшикова, модельщики В.А.Медведев и А.В.Синицин, живописцы З.И.Волкова, Т.И.Ледкова, М.Ширманова, Л.И.Вольхина, литейщицы Т.Г.Томилова, В.Г.Селенских – они разрабатывали новые модели, усовершенствовали выпускаемые изделия. Появляются новые темы – Бажовская, Олимпийская. Кроме цветочной и орнаментальной росписей, распространение получили росписи изделий под махит. Для украшения ваз используются лепные цветы из фарфоровой массы. Работы художников завода неоднократно отмечались на областных выставках и на ВДНХ.

С тех пор выпущены сотни новых изделий сложного формообразования и художественного оформления: вазы, столовые, чайные, кофейные комплекты и наборы предметов, салатники, приборы для специй, сувениры. Роспись обогащена различной длины и ширины травкой, крупным и мелким лист-

ком, веточками и ягодами. Нашла отражение в росписи и уральская природа: полевые ромашки и незабудки, садовые розы и ирисы, растительность леса – крапивка, фиалка, земляника, калина и уральская рябинушка. «Роспись на фарфоре, – в одном из интервью говорит О.С.Загуменнова, – вещь камерная. В ней должна быть хорошо продуманная композиция, цвет, натуралистические и декорирующие элементы, абстракция»...

В эти годы завод – уверенный лидер в районном социалистическом соревновании: первое место он занимал 9 раз, второе – 7 раз, третье – 3 раза.

В начале 1980-х годов на заводе создается экспериментально-технологическая лаборатория (главные технологи Л.М.Дойкова, с 1987 г. – Л.И.Новоселова) и творческая группа для разработки высокохудожественных изделий. Ведутся поиски новых сырьевых материалов, позволяющих повысить белизну и просвечиваемость фарфора до уровня мировых стандартов. Новое поколение художников и технологов, пришедших в это время, вносит свежее направление в развитие традиций промысла, прежде всего, цветочной уральской росписи. Комбинированный метод с применением люстров позволяет достичь в росписи тонких колористических эффектов.





Завод республиканского значения, продукция поступает в различные города СССР: чайно-кофейные сервизы, наборы для пельменей и бульона, комплекты для сока, варенья, салата, блинов, для вина, масленки, ансамбль предметов для завтрака; сувенирно-подарочные комплекты (башмачки, салфетницы, кольца для сервировки), 2-х – 3-х ярусные вазы для фруктов, вазы для цветов, сувенирная скульптура.

На заводе налажен выпуск малотиражной серии художественных изделий с применением творческого варьирования. Живописцы обучались филигранной технике золотого ажурного орнамента. Ведутся эксперименты с нетрадиционными синтетическими драгоцен-

ными и полудрагоценными уральскими камнями, испытывается возможность их сочетаний с фарфоровой массой и росписью.

В 1994 году продукция ЗАО «Сысертский фарфор» была отнесена Областным художественно-экспертным советом к изделиям народных художественных промыслов.

В 1998 году завод приступил к созданию иконостаса для Крестовоздвиженского собора Николаевского монастыря в честь 400-летия Верхотурья. Восстановление иконостаса стало частью областной программы по комплексной реставрации монастыря. Оригинальный иконостас был выполнен в 1913 году Товариществом М.С.Кузнецова, установлен в соборе, а в

1936 году уничтожен. На основе сохранившихся в Центральном историческом архиве г. Москвы графических материалов Товарищества и фаянсового иконостаса, уцелевшего в с. Савино (г. Железнодорожный, Московской области), аналогичного верхотурскому, реконструировался «наш» иконостас. Сысертским заводом было выполнено около 300 элементов по 168 моделям (в сотрудничестве с фирмой «Delcam-Урал», изготовившей мастер-модели), с применением компьютерного модулирования.

В сжатые сроки завод отлично справился со всем циклом работ: с отливкой изделий способом шликерного литья в гипсовые формы по моделям, с уфельным и политым обжигом, с декорированием в несколько приемов надглазурными красителями, люстрами и препаратами жидкого золота. Готовые детали переправлялись в Верхотурье и монтировались на металлический каркас. За полтора года был воссоздан гигантский, 3-х предельный, 3-х ярусный фарфоровый иконостас длиной 24, высотой от 6 до 9 метров, состоящий из 3100 элементов сложной конфигурации и глубоким рельефом. Сияющие полихромные колонны, антаблементы и килевидные арки слагаются в стройную архитектурную композицию.

Работа над Верхотурским иконостасом подняла завод на новый технологический и художественный уровень.

Весной 2001 г. творческий коллектив, который работал над иконостасом, состоявший из представителей нескольких предприятий был удостоен Губернаторской премии.

Уральское предприятие традиционного народного художественного промысла «Сысертский фарфор» благодаря таланту и трудолюбию людей, приобрело известность в России и за рубежом. Продукция завода любима покупателями за ее качество, которое достижимо только в ручном исполнении, белизну фарфора, бережное отношение к традиции и вместе с тем чувство современности.

около 1280 °С., типа мягкой
строится экспериментальный
фарфора с художествен
уклоном.

