

Художник, дарящий радость

В наши дни происходит переосмысление исторического пути развития государства, его культурного наследия. Сокрушаются вчерашние авторитеты, утверждаются новые идеалы, возникают новые ориентиры. Но есть и всегда были вечные, незыблемые ценности. Достойное остается достойным.

В романе братьев Стругацких «Град обреченный» есть очень точный символ мировой художественной культуры – Хрустальный Дворец. Его нельзя спланировать заранее на бумаге или в некоем гениальном мозгу, он растет сам собою, безошибочно вбирая в себя все лучшее, что порождает человеческая история.

Свой вклад в создание Дворца, вечного и прекрасного, вносит художник Сергей Иванович Корьякин, персональная выставка которого открылась 21 сентября 1995 года в городском выставочном зале. Выставка живописи и графики, несомненно, стала заметным событием в культурной жизни Краснотурьинска. Пожалуй, впервые горожане могут так полно и обстоятельно познакомиться с работами этого мастера.

Основу экспозиции составили работы последних трех-четырёх лет. Чуткий, внимательный зритель несомненно увидит искания и находки, движение во времени. Порадуется свободной мастеровитости штриха, ассоциативности графических листов. Получит возможность заглянуть в творческую лабораторию художника, посмотрев пленэрные работы. Восхитится красотой колорита, тонкостью цветовой гармонии живописных полотен.

Мир образов Сергея Корьякина, его художественный язык складывался в начале 1980-х годов, одновременно в живописи и графике. Не разделяя для себя эти области изобразительного искусства, художник относится к ним в равной степени серьезно. Живопись и графика остаются постоянными, взаимно проникающими, питающими друг друга началами. Такими они предстают в хорошо продуманной экспозиции великолепных залов: «Пленэрном», мажорном – «Цветном», строгом – «Графическом», изысканном – «Белом» зале, особенно удачном. В работах этого зала царит белый цвет. Все замерло. Люди, предметы, природа весь мир живописных холстов словно прислушивается к себе. Кажется, замер звук, звуки мира в работах «Две яблони. Зима» (1995 г.), «Невеста» (диптих, 1994 г.). Только белый цвет в серии «Ледоход» (1994 г.). Белый во всем многообразии его оттенков. Они переливаются, искрятся, выступая в качестве символического воплощения света, чистоты, ясности и обновления.

Условность и реальность – их единство, их тесное переплетение являются определяющим моментом работ Сергея Корьякина. Его творчество основывается на сочетании узнаваемых особенностей натуры и свободно трактуемых впечатлений от нее. «Художник может взять из жизни столько, сколько ему нужно. Остальное, необходимое для работы, он должен добавить от себя», – говорит мастер. Корьякин

не ищет внешнего и суетного правдоподобия. Сюжеты его работ трактуются не как выхваченный из временного потока фрагмент бытия, а как действие, разыгрываемое по законам, обусловленным им самим. Мастер воспринимает мир сквозь призму переживаний, тончайшей проницательности, спавленной с поэтической фантазией. Наиболее ярко это воплотилось в программной, на наш взгляд, работе «Радуга в сентябре» (1994 г.) – самом большом холсте экспозиции.

Поскольку Сергей Корьякин создает нечто романтическое и мечтательное, вся изобразительная система его работ живет духом зрелища, воображения и лиризма. Мы видим столкновения планов, смелость и стремительность «переходов» от реального к воображаемому, условно-поэтическому. Отмечаем цветовую гармонию и свободную экспрессию изобразительных средств, свойственные лучшим работам. Таким, как «Тишина» (1993 г.), «День уходит» (1993 г.), «Сон на заре» (1993 г.), «Прогулка» (1995 г.). В них есть место зрелому суждению о действительности, яркому чувству, силе творческой фантазии и свободе самовыражения.

Истоками творчества художника являются родная земля, воспоминания детства и юности, дом, друзья, работа – окружающая жизнь. Как говорит Сергей Корьякин: «То, что между небом и землей». Это вызывает ассоциации и создает впечатления, которые мастер переводит в мир пластический: в цвет, ритм, фактуру, композиционные построения. Он изображает как видит и понимает, а главное, как чувствует и переживает. Не ставя перед собой этнографических задач и в то же время не отступая от реального образа. Помните, «...взять из жизни сколько нужно... необходимое для работы добавить от себя».

Герои художника – это те, кого любит и хорошо знает Сергей Корьякин. Его лирическому герою свойственно неоднозначное ощущение времени. Занятый своими делами, включенный в повседневные события, он в то же время стремится приостановить, задержать быстро исчезающее мгновение. Мастер любит такие состояния – «вечные мгновения», дающие возможность и зрителю сосредоточенно и спокойно заглянуть... в себя. Прислушаться к своим чувствам, переживаниям, осмотреться и по-новому увидеть окружающую реальность. Эти моменты самопогружения всегда светлы, в высшей степени поэтичны, лишены обыденной суетности. Такие сопереживания ожидают зрителя в «Белом» зале. Работы, экспонируемые в нем, представляются видением душевного покоя, обостренного внутреннего зрения, способного уловить проявление красоты в обыкновенном и повседневном. Так могли мы видеть в детские годы.

Воспоминания детства живут в каждом человеке. Вспоминая детство, человек очищается от случайного, вглядывается в то лучшее, что в нем есть. Детство – тема, часто повторяющаяся в искусстве. Эта тема занимает одно из центральных мест в творчестве Корьякина. Художник создает свой мир детства, о котором рассказывают такие работы, как триптих «Сыновья» (1993 г.), «Взгляд из детства» (1993 г.),

портреты сыновей – Виктора и Андрея. Композиции этих работ, кажущиеся свободными, на самом деле строги и выверены: позы персонажей подчеркнуто зафиксированы, «остановлены» в пространстве и времени. Одним из основных признаков детства в произведениях Сергея Корьякина становится созерцательность, поэтичность, имеющие чуть печальный оттенок. Силуэты точно найдены и красивы, предметы, входящие в композицию, тщательно отобраны. Добавьте к вышеизложенному колористическую цельность, выразительность фактуры поверхности, ритмическую четкость тональных отношений... и получается своего рода канон. Сложившийся первоначально в графике. Автолитографии, выполненные в Доме творчества, – «Мальчик с петухом» (1991 г.), «Мальчик с корзиной» (1991 г.) – также характеризует «постановочность», метафоричность, относительная простота композиционного решения. Однако канон, созданный мастером, не сводит ни формальную систему, ни духовность живописи и графики к однообразию. Сергей Корьякин совершенно свободен в рамках найденной им образной системы.

Жанровые работы, как и детская тема, имеют важное значение в творчестве художника. Их сюжеты, часто пронизанные доброй улыбкой, обязательно служат поводом для сложных душевных переживаний, окрашенных острейшими поэтическими чувствами. Триптих «Бабье лето» (1995 г.) – яркий пример метафорического преобразования реального события в «высокую поэзию». Некоторая наивность центрального холста триптиха не мешает восхищаться завораживающей импровизацией охристых, сиреневых, серо-жемчужных цветовых оттенков, создающих элегическое настроение.

К интересным событийным работам принадлежат холсты, написанные в 1995 году, например, триптих «Свадьба» (1995 г.). И здесь реальные наблюдения выступают как бы в дымке воспоминаний о виденном. Идеально красивые герои, условно-поэтическое цветовое решение, четкая ритмическая организация пространства работ помогают создать запоминающееся театрализованное зрелище. Пейзаж усиливает это впечатление.

Пейзаж-картина – еще один жанр, определяющий творчество художника. Мягкий лиризм, свобода и пластичность живописи и, главное, настроение наполняют пейзажи Сергея Корьякина особым, душевным смыслом. Деревья, дома, заборы – это почти одушевленные существа. Они активно участвуют в очень согласной жизни природы и человека. Вслушиваясь, погружаясь в мир природы, пытаясь понять скрытую сущность каждого ее состояния, художник создает особо тонкие, зыбкие нюансы настроения в таких полотнах, как «Радуга в сентябре» (1994 г.), «Сон на заре» (1993 г.), «Водная» (I, II, 1994 г.).

Небольшую по размерам работу «Тишина» (1993 г.) из серии «Прикосновение лета» можно назвать портретом настроения природы, Неслышный полет сказочной птицы, музыкальная красота силуэтов фигур, светоносность тонко

гармонизированных розовых и сиреневых цветов – все это требует вдумчивого общения с холстом, неспешного рассмотрения.

Работы, показанные Сергеем Корьякиным, несмотря на некоторую тиражированность выразительных и изобразительных средств, сентиментальность отдельных картин несут энергию добра, дарят зрителю ощущение радости. Радость эта особого рода – не бездумная веселость, но высшая радость, которой сопровождается свободное обращение с миром природы, дающей человеку свет, краски, разнообразие форм, богатство чувств – одним словом, восторг соприкосновения с миром, без которого не может быть жизни счастливой.

В творчестве мастер приближается к возрасту, который издавна считается возрастом расцвета. За его спиной годы упорной работы, постоянного совершенствования мастерства. Анализировать творчество Сергея Ивановича Корьякина можно лишь как явление развивающееся. Серьезность и талант, в котором нет фальши и безвкусицы, но есть истинная доброта, позволяют ждать от него множество открытий, прекрасных живописных и графических работ, новых замечательных выставок, дарящих радость.

В. БЕЛОХОНОВ,
доцент,
зав. кафедрой рисунка
Нижнетагильского
педагогического
института

Белохонов, В. Художник, дарящий радость : [персональная выставка художника Сергея Ивановича Корьякина в выставочном зале Краснотурьинского краеведческого музея] / В. Белохонов // Заря Урала. – 1995. – 24 окт. (№ 127). – С. 3.