

## Берестяная плетельщица: о мастерице Татьяне Петровне Лукьяновой

### Эссе

Урал с давних времен славится мастеровыми людьми. Его жители, видя необыкновенную прелесть родных гор, полей и лесов, сами стремятся творить красоту. Они берут глину – и получают дымковскую игрушку, ткнут полотно – и создают павловопосадские платки, гранят камень – и мир удивляется искусству уральских камнерезов. Так же выходит и с плетением из коры деревьев. Это уже не просто лапти, туески и корзинки, а настоящие шедевры из лыка и бересты.

Традиции применения березовой коры в домашнем хозяйстве сохранились до наших дней. Конечно, мы предпочитаем вещи из иных материалов, но иногда не отказываем себе в удовольствии поставить на полку берестяную шкатулочку или примерить плетеное очелье. Поэтому были и есть мастера, умеющие работать с берестой.

Татьяна Петровна Лукьянова (Вознюк) родилась 27 декабря 1950 года в городе Каменск-Уральский Свердловской области. Она была младшей из шестерых детей Петра Александровича и Галины Николаевны Вознюк.

В трудные послевоенные годы в большой семье каждому находилось дело. Татьяна Петровна выросла трудолюбивым и старательным человеком, всегда занятым полезной работой. Окончив в 1970 году Каменск-Уральский алюминиевый техникум, была направлена в Ревду в качестве механика по обработке металлов резанием. Но на предприятии не нашлось места для девушек, поэтому она вернулась и устроилась разметчиком на Каменск-Уральский металлургический завод в механо-штамповый цех №5.

17 декабря 1971 года Татьяна Петровна Вознюк вышла замуж за Геннадия Николаевича Лукьянова, с которым прожила в браке почти 40 лет. У них родились дети: Сергей и Марина. Есть внуки: Яна, Дмитрий и Екатерина.

Татьяна Петровна долгое время работала бухгалтером в Свердловском управлении сельского хозяйства. Предприятия меняли форму собственности, названия, но она оставалась работником бухгалтерии. В ее трудовой книжке есть записи о том, что за хорошую работу Татьяна Петровна награждалась Почетными грамотами, ценным подарком, денежными премиями, ей не раз объявляли благодарность с занесением в трудовую.

В январе 2009 года она вышла на пенсию из ООО «КамСтрой», сосредоточившись на семье, домашнем хозяйстве и, конечно, творчестве.

Татьяна Петровна рассказывает удивительные и забавные истории о дружбе с каменскими удмуртами, с которыми познакомилась через Анатолия и Алевтину Уфимцевых. Вместе с участниками фольклорного ансамбля «Зангари» («Василек»), что при библиотеке поселка Мартюш, она объездила много городов и даже была принята в «почетные удмурты». А еще именно по приглашению Алевтины Уфимцевой в Каменск-Уральский с концертом приезжали покорители «Евровидения-2012» ансамбль «Бурановские бабушки».

Татьяна Петровна живет в поселке Мартюш, но часто гостит в селе Верхнеключевское Курганской области у старшего брата Вячеслава Петровича Вознюка. Это невысокая опрятная женщина с приятными чертами лица. Светлые волосы коротко подстрижены, руки слегка огрубели от работы в огороде, на губах добрая, истинно «бабушкина» улыбка. Она радостно встречает гостей и приглашает к столу полакомиться теплым пирогом с картошкой. А потом провожает в соседнюю комнату и начинает рассказывать.

Как вспоминает умелица, увлечение помогли выбрать подруги, которые уже работали с берестой. Татьяне Петровне пришлось потрудиться, прежде чем научиться «договариваться» с этим материалом. Ведь мало найти в лесу березу – нужно тщательно подобрать подходящую, затем правильно снять кору. Лучше брать со срубленных деревьев, чтобы случайно не повредить живому. Затем очень быстро распрямить, пока снятый лист не

скрутился и не склеился от сока. Аккуратно очистить от мха и грязи, высушить в тени, потом разрезать на полоски нужной ширины... Природное упорство и трудолюбие не подвели, и Татьяна Петровна с гордостью показывает собственноручно сплетенные солонки, очелья, игольницы, погремушки-шаркунки, куколки, рожки-гуделки. У нее есть даже крохотные лапоточки – в пору котенку или щенку.

Рукодельница с теплом и любовью рассказывает о своем ремесле, а ее руки тем временем разглаживают, скрепляют, переплетают полоски золотисто-желтой бересты. Она работает неспешно, кропотливо выверяя каждое движение. Голос звучит негромко, ласково, то ускоряясь, то замедляя темп, подчеркивая важные детали работы. А в глазах Татьяны Петровны горит мягкий огонек, будто впитывающий неяркое свечение березовой коры. И потому отчетливо ощущается, что рождающийся короб или ваза, вобрав эти свет и тепло, передадут его будущим владельцам.

Так бывает у мастеров Урала – любовь к жизни, дому и людям видна в их творениях. И Татьяна Петровна Лукьянова – достойная продолжательница дела древних берестянщиков.