

**Берёзовское муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
МЕТОДИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ**

«В сердцах людей оставив добрый след...»

**Владимир Поспелов
Прорезная береста**



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ДАЙДЖЕСТ

**БЕРЁЗОВСКИЙ
2019**

ББК 91.9(235.55)

В 11

Составители

О. Л. Тарасова

Т. С. Чечвий

Редактор

С. М. Гришина

Дизайн обложки

Н. Н. Брагина

В оформлении обложки использованы фото работ В. Ф. Пospelова из личного архива художника

«В сердцах людей оставив добрый след...». Владимир Пospelов. Прорезная береста : библиографический дайджест / БМБУК «Централизованная библиотечная система», метод.-библиогр. отдел; [сост.: О. Л. Тарасова, Т. С. Чечвий; ред. С. М. Гришина; дизайн обложки Н. Н. Брагина]. – Берёзовский : [б. и.], 2019. – 32 с. : ил.

Дайджест посвящен педагогу, профессиональному художнику, мастеру изделий из бересты, создателю собственного «пospelовского» орнамента.

В пособие включены биографические сведения о жизни и деятельности, а также интересные публикации о творчестве художника и фото его работ. Приведен библиографический список статей.

Дайджест будет полезен библиот. работникам, преподавателям школ искусств, учащимся, а также всем, кто интересуется декоративно-прикладным искусством.

От составителей

«Заворожил березовый узор», «Новое русло старых традиций», «Волшебные узоры», «Сказка березовой рощи», «Деревянные узоры», «Кружева из бересты» – все это названия статей о творчестве одного человека. Его имя – Владимир Федорович Поспелов. Прожил он всего 47 лет, большая часть из которых была отдана ремеслу. Его профессия – художник-прикладник. Мастер, творец, каких на Урале немало. Каждый из них достоин памяти людей.

Дайджест ставит своей целью показать труд уникального уральского умельца.

Художник Владимир Поспелов сумел создать свой неповторимый авторский почерк, свой, «поспеловский», стиль резьбы по бересте. Его узоры самобытны и имеют несомненную, по мнению искусствоведов, художественную ценность для раскрытия и развития творчества уральских художников-прикладников. В нашем городе работают две школы искусств, использующие учебный материал художника В. Поспелова. Уральский природный орнамент, созданный Поспеловым, мог бы стать основой для развития самобытного художественного направления, мечту о котором не успел осуществить автор.

В пособие включены биографические сведения о жизни и деятельности художника В. Ф. Поспелова, а также наиболее интересные публикации о его творчестве.

Хронология статей из газет «Березовский рабочий» (г. Березовский), «Каменский рабочий» (г. Каменск-Уральский), «Учитель» (г. Нижний Тагил) охватывает 70-е годы и 80-е годы XX века. Публикации о творчестве художника расположены в алфавитном порядке, статьи самого художника представлены в хронологии.

Приведена хронология участия В. Ф. Поспелова в художественных выставках различного уровня (Приложение 1).

Фотографии работ художника, вошедшие в каталоги выставок, собраны в Приложении 2.

Дайджест будет полезен работникам библиотек, преподавателям школ искусств, учащимся. А также всем, кто интересуется декоративно-прикладным искусством.

Владимир Федорович Поспелов (1947-1994)



Поспелов Владимир Федорович - профессиональный художник, народный мастер, ювелир, уральский умелец, член Союза художников СССР.

Родился 16 июля 1947 года в г. Березовском. Отец Федор Тимофеевич Поспелов - участник Великой Отечественной войны, защищал Сталинград, Донбасс, был ранен под Брестом, после войны работал плотником (цех № 20) на Березовском заводе строительных конструкций.

В 1966 году Владимир Поспелов закончил березовскую школу № 3 (тогда она называлась трудовой политехнической с производственным обучением, ныне – БМАОУ лицей № 3 «Альянс»). Страсть к рисованию проявилась еще в школьные годы. Особенно интересовала Владимира природа и старая архитектура. Сохранился альбом с его рисунками школьного времени (1964 год). Он принимал активное участие в жизни школы (оформление кабинета физики).

Владимир Федорович Поспелов в 1971 году окончил Нижнетагильский художественно-педагогический институт (в настоящее время Нижнетагильский государственный педагогический институт), художественно-графический факультет. В годы учебы в институте активно участвовал в работе профкома, стройотрядовском движении, работал в газете «Учитель» фотокорреспондентом и художником (1969-1970 гг.). Диплом защищал по теме «Экслибрис».

В первые годы работы в городе Березовском руководил кружком «Умелые руки» в Доме пионеров, преподавал в ДШИ № 1. Именно здесь заинтересовался берестой как материалом. Поспелов проштудировал от корки до корки все, что написано о резьбе по бересте, о знаменитых шемогодских «плетельщиках деревянных кружев» – мастерах-умельцах из вологодских деревень, расположенных по реке Шемоксне, зачинателях единственного в своем роде промысла. Искусство резьбы по бересте стало делом всей

его жизни. На основе народных мотивов он создавал свои работы: шкатулки, украшения. Его произведения, по словам искусствоведов, отличались оригинальностью и большим художественным вкусом.

Архитектура Березовского привлекала внимание художника со студенческих лет. Старые дома и постройки со своеобразными силуэтами, ставнями, декоративной резьбой Владимир Федорович знал наперечет, изучал, описывал в своих статьях. Он всегда подчеркивал ценность деревянной архитектуры для человека. Лучшие традиции русского зодчества В. Пospelов впоследствии использовал в своих работах. Тема взаимосвязи между архитектурой и декором Южного Урала, Центральной России, районов Севера не просто интересовала художника. Он искал и находил примеры в Березовском и близлежащих поселках. Одним из предложений В. Ф. Пospelова по сохранению памятников деревянного зодчества было размещение в них музеев, кафе, магазинов по продаже изделий народных промыслов.



В это время Владимир Федорович активно выставлял свои работы на художественных выставках, проводимых Свердловским отделением Союза художников РСФСР. Работал в области прорезной бересты. В своих произведениях он чаще всего использовал народные мотивы. Данное творчество пользовалось абсолютным успехом у художников и зрителей. Необыкновенно привлекательными выглядели берестяные шкатулки.

Первые шкатулки Пospelова появились в 1972 году. Шкатулка «Березовские кружева» (1974 г.) открыла авторский стиль Пospelова – берестяное кружево.

Владимир Федорович передавал наработанные знания студентам. С 1974 по 1978 годы преподавал в Свердловском архитектурном институте на кафедре художественной обработки материалов и скульптуры.

Параллельно в 70-е годы художник пытался заявить о себе в профессиональной среде. В 1976 году Владимир Федорович

выставлял свои работы на республиканской выставке «Молодость России» в Москве (Берестяное кольцо «Анютины глазки»). Там его работы были закуплены Художественным фондом РСФСР. В 1977 году показал свои работы на областной Свердловской выставке молодых художников (гарнитур «Лето»). Искусствовед, директор выставок Свердловской организации Союза художников РСФСР Н. Горбачева в своих статьях и комментариях к работам В. Пospelова не жалела восклицательных эмоций и эпитетов, чтобы подчеркнуть самобытность и значимость творчества нашего земляка. Береста в его руках превращалась в настоящее кружево. Он выработал свой собственный неповторимый стиль. Неповторимый рисунок орнамента – «изюминка» работ Владимира Пospelова. Пospelовские берестяные цветы: лепестки, побеги, розетки узнаваемы ценителями деревянного зодчества. Часть работ художника хранится в музее искусств г. Екатеринбурга. Некоторые работы были переданы центральной городской библиотеке сестрой В. Пospelова Екатериной Федоровной.

В октябре 1978 года Пospelов переехал на постоянное место жительства в Каменск-Уральский, где учил детей рисованию в детской художественной школе № 2, а с 1980 года – в ДХШ № 1.



После возвращения в город Березовский в 1985 году также работал преподавателем в детской художественной школе. Многие годы, начиная с 1969, иллюстрировал литературные странички газеты «Березовский рабочий», писал заметки. Его статьи были посвящены уральским

промыслам: деревянному зодчеству и кузнечному делу, разнообразным проявлениям народного творчества.

Последние годы жизни провел в пос. Старопышминск.

Владимир Федорович Пospelов был настоящим патриотом своего Отечества. Он не просто творил – вносил в эстетическое воспитание подрастающего поколения ноту патриотизма, гордости за фольклорные ценности родного города.

Горбачева Н. Ф. ВОЛШЕБНЫЕ УЗОРЫ

Постоянным читателям нашей газеты, наверное, знакома фамилия Пospelова. Владимир Федорович на протяжении нескольких лет плодотворно сотрудничал с «Березовским рабочим» в качестве художника. Еще в 70-х годах начали появляться его рисунки, заставки, плакаты, украшавшие газетные полосы. Запомнились, видимо, читателям его рисунки-пейзажи с изображением уголков родного города, которые были опубликованы в недавнем прошлом. В 1979 году в одной из страниц «Книга и книголюб» шел рассказ об эскибрисах, иллюстрирован он был также работами Пospelова.

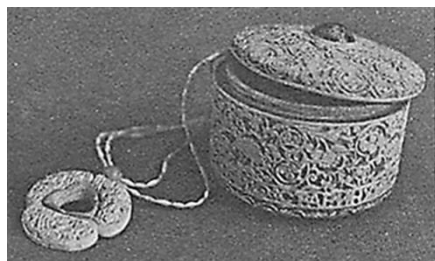
Предлагаемая сегодня нашим читателям статья о работах художника написана директором выставок Свердловской организации Союз художников РСФСР искусствоведом
Н. Ф. ГОРБАЧЕВОЙ.

Легко поддается обработке, прекрасно сохраняется, а в руках настоящего мастера нередко превращается в драгоценное кружево, по тонкости и изящности не уступающее резной кости и серебру такова береста, благодатный в своей податливости, материал, давно и, видимо, уже навсегда покори́вший русского человека.

Чего только не делали из нее раньше: туеса, тавлинки, блюда, коробочки, шкатулки, солоницы и даже детские погремушки. Все должно было служить человеку с пользой, служить, но в то же время непременно радовать глаз и сердце. А береста умела радовать, ее умели украшать. Да еще как!

Блистательная династия Вепревых вписала достаточно яркие страницы в историю шемогодского промысла. Хотя география прорезной бересты не исчерпывается выше названным промыслом, а художник Владимир Пospelов родился на Урале, но вещи, которые он делает и выставляет - родом оттуда.

Это уже наиболее очевидно проявилось в небольшой круглой шкатулке, сделанной им в 1974 году. Она была названа художником «Березовские кружева». Его первые шкатулки традиционны до беззащитности. Но это - добротная традиционность, доверчивая в своей



попытке постичь материал, прочувствовать его органику. Здесь впервые отчетливо сказалось желание выявить образный строй вещи, ощутить его собственным рождением.

Что же изменилось? Рисунок орнамента. Это уже не столь привычные условные побеги, лепестки, розетки, а какие-то и странные, и реальные одновременно, но теперь несомненно его уж, поспеловские, цветы.

А чудятся очень знакомыми. Спрашиваю – что? Смеется.

– Сон-трава. Шел как-то по лесу – вдруг целая поляна их на лесном увале и солнцем вся залита. Как запомнилась – так и сделал.

Так и сделал! Сказать просто, но сделать... А вещь получилась красивая и необыкновенно теплая. Узор, наполнившись свежим поэтическим восприятием природы, ожил, и, мягко кружась, ласково обволакивая форму, пролил на шкатулку солнечный свет и запах согретой земли. И вещь засияла, засветилась мастерством человеческих рук, приоткрыв нам добрый и искренний мир художника. Почти с первых шагов отказался Пospelов, например, от попыток использования фоном фольги, И не потому, что у многих было, а просто не воспринимается глазом теперь.

Кажется, что дешевит бересту. Вот почему фон у него – чаще всего чистая или мореная древесина, а иногда и совсем берестовый. Здесь счастливо сохраняется естественное благородство и теплота фактуры. Так, появились собственные вкусовые привязанности. Не легко, конечно, но все-таки рождаются и свои мотивы в орнаменте. Пospelов не любит открытой формы цветка. В его орнаменте царствует трилистник, бесконечные вариации которого решаются художником в каком-то беглом, едва уловимом ритме.



Вот одна из последних, семьдесят девятого года, шкатулок. Сюжет, вписанный в круг, бажовский мотив, но на сей раз почти контурная трактовка изображения. Его героиня - Огневушка-поскакушка – вершит свой чудный нескончаемый танец. И льются волосы, вьется вокруг босых ножек подол, трепещут, извиваясь, язычки огня. В гибкой порывистой фигурке – ворожба танца и пламени, а все изображение

пленяет легкой воздушностью. Орнамент смотрится искусной оправой.

Скорее всего, в сюжетах именно такого плана заложена для художника одна из искомых возможностей обрести себя. Но, думается, что главный выход из опасности остаться на уровне ремесла (пусть даже и искусного) – это во что бы то ни стало родить новизну, которая, впитав все самое ценное из сложившихся традиций, заговорит все-таки твоим голосом.

Этот выход Владимир Пospelов уже, пожалуй, нашел. Он делает ювелирные украшения. Берестяное кружево часто называли драгоценным, но драгоценностей из бересты, тем не менее, никогда не делали. Теперь же, найдя новое русло, изделия Пospelова приобретают черты тонкого своеобразия и живой творческой инициативы.

В них не впервые, но с особой силой проявил себя рельеф, обогатив и форму, и орнамент светотеневыми эффектами. А все элементы композиции приняли ту ясную необходимую связь, которая дает цельность и жизненность художественному образу.

Обрести собственный художественный язык в, исконном материале - ой, как трудно, но когда на такое уходит жизнь, можно считать себя счастливым. Владимир Пospelов - в начале пути, давайте надеяться, к счастью...

На снимках: шкатулки «Березовские кружева» (1974), «Огневушка-Поскакушка» (1979); фото Игоря Розина // Уральский следопыт. – 1984. - № 2. – 1, 3 стр. вкладки

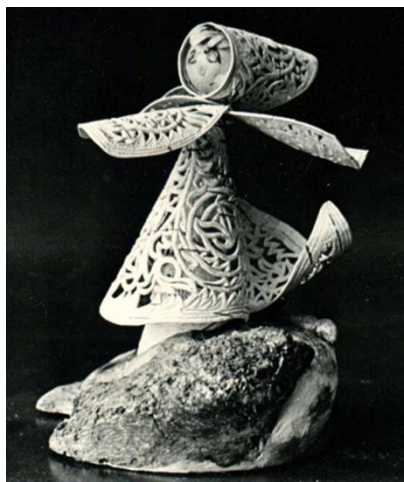
// Березовский рабочий. – 1982. – 21 окт. – С. 4

Колезев Е. СКАЗКА БЕРЕЗОВОЙ РОЩИ

«На месте костерка одни угольки остались, а старатели все сидят да на угольки глядят.

Вдруг из самой серединки вынырнула девчоночка махонькая. Вроде кукленки, а живая. Волосенки рыженькие, сарафанчик голубенький и в руке платочек, тоже с голу́ба.

Поглядела девчонка веселыми глазками, блеснула зубенками, подбоченилась, платочком махнула и пошла плясать. И так у ней легко да ловко выходит, что и сказать нельзя...».



Но вот замерла, словно от изумления, Огневушка-Поскакушка – героиня бажовского сказа. Есть чему изумиться: сколько замечательных вещей кругом! Подвески, шкатулки, серьги, броши, целые ювелирные гарнитуры – какое женское сердце не дрогнет, не забьется сильнее при виде этой прелести? А когда проходит первый восторг от филигранной работы мастера, сотворившего такое волшебство, поражаешься другому: ведь все это радующее глаз великолепие создано из... бересты.

Да неужели из той самой бересты, которой наши деды растапливали печи, из которой проворили они такие удобные в домашнем обиходе туеса да короба?

Этот вопрос занимает всякого, кто видит работы художника Владимира Пospelова. Но на какой выставке ни экспонировались бы поспеловские поделки – областной, зональной или республиканской – больше всего посетителей собирается у вырезанной из бересты скульптурки-сувенира «Огневушка-Поскакушка». Смотришь на развевающееся платьице, раскинутые в озорном танце ручки девчонки-хохотуны и понимаешь: безграничны фантазия художника и его умение.

Из чего творит он сказку – теперь ясно, но вот чем? Может инструмент у мастера какой особый?

– Инструмент у нас, как говаривал Павел Петрович Бажов, известный – руки, – улыбается в ответ В. Пospelов. – Да вот еще, правда, твердый карандаш и скальпель.

А было время, когда руки художника держали, в основном, традиционные кисть и мастихин. После окончания Нижнетагильского художественно-педагогического института Владимир Федорович Пospelов руководил кружком в Березовском Дворце пионеров. Тогда-то и смастерил он первую коробочку из бересты, смастерил для нужд чисто житейских. Испробовал украсить ее резным орнаментом... А потом были долгие вечера, когда Пospelов прочел от доски до доски все, что написано о знаменитом шемогодском «плетельщике деревянных кружев» прошлого века Афанасии Вепреве, когда старался разгадать секрет прелести такого простого и такого затейливого орнамента из прорезной бересты. Разгадать, чтобы потом создать орнамент свой, неповторимый, поспеловский.

От сложного к простому шел Пospelов-художник в поисках «своего» материала. От простого к сложному ищет он характерный – «тугой», как говорит сам мастер – орнамент и подходящий узор, по которым знатоки уже сегодня угадывают поспеловскую работу. Особенность этого орнамента: узнаешь в его хитрых переплетениях уральские лесные травы и луговые цветы. Потому и смотрится узор «как живой». Потому и радуется он глаз и сердце.

И еще один секрет простой прелести поспеловских поделок.

– Затейливый растительный орнамент, контраст светлой матовой бересты и темного в прорезях фона придает изделиям яркость и нарядность, – говорит о работах Пospelова заслуженный работник культуры РСФСР художник Д. М. Ионин. – Очень тактично вводит мастер в свои изделия темное полированное дерево, которое не «спорит» с берестой, а подчеркивает ее природные качества.

Прорезную бересту издревле называют ювелирной, однако ювелирные изделия из нее не делали. А Пospelов рискнул. И сотворенные его умением кольца, серьги и броши удовлетворяют вкус самых взыскательных модниц.

Как и у всякого мастера есть у Пospelова и свои ученики. Их даже не один десяток. Каждый вечер в учебном классе первой детской художественной школы Владимир Федорович



Поспелов рассказывает ребятам о тайнах такого обычного на вид деревянного бруска, прелести скрытого рисунка годовых колец, чарующей простоте бересты – то отливающей янтарем, то манящей свежей голубизной зимних сумерек.

Спорят теоретики: кто он, Поспелов? Профессиональный художник, обратившийся к исконно русскому материалу, или же народный мастер, поднявшийся до высокопрофессиональной работы? Спорят искусствоведы: то ли работает уральский умелец в лучших традициях шемогодской прорезной бересты, то ли становимся мы свидетелями рождения новой школы? А Поспелов продолжает творить чудо. До глубокой ночи горит огонь в его квартире-мастерской в девятиэтажке на углу проспекта Победы и улицы Карла Маркса. Точны в руках художника карандаш и скальпель. И рождается новая сказка, сказка березовой рощи.

Е. КОЛЕЗЕВ.

На снимках: скульптура-сувенир «Огневушка-поскакушка» (1973); колье «Лето» (1977).

Фото И. Розина

// Каменский рабочий. – [б.д.]. – С. 4. – (фотокопия)



В. Поспелов. «Сон-трава». Прорезная береста

Зорина Е. СНЫ, ЗАПЕЧАТЛЕННЫЕ В БЕРЕСТЕ

Для художественного творчества нужно, во-первых, заблудиться в себе до того, чтобы вдруг, нечаянно выглянув из себя и временно поверив этому внешнему миру, отдаться ему, а потом, во-вторых, путем художественной работы рассказать другим, передать, как сон.

М. ПРИШВИН.

В екатеринбургском музее изобразительного искусства, что на Плотинке, открылась выставка удивительного березовского художника Владимира Поспелова, умершего год назад.

Поспелов закончил художественно-графическое отделение Нижнетагильского пединститута. В начале творческой жизни он увлекся миниатюрой - диплом защищал по экслибрисам. Резьба по бересте сродни этому виду изобразительного искусства.

Художник кудесничал с берестой больше 20 лет. Он первым стал делать из нее ювелирные украшения, а не утилитарные предметы, столь распространенные. Начал с вереницы немудреных шкатулок, которые выглядели вполне традиционно, не выходя за пределы шемогодского почерка и стиля народных мастеров династии Вепревых. Оригинальным произведением искусства стала шкатулка «Березовские кружева» (1974 год), где впервые воплотился добрый и искренний мир творца. Изменился рисунок орнамента - это уже не столь привычные условные побегы, лепестки, розетки, а какие-то странные и реальные одновременно, но уже неповторимые поспеловские цветы. Художник говорил, что эти цветы - сон-трава. Шел он как-то весной по лесу и вдруг увидел на увале залитую солнцем поляну с подснежниками. Как запомнилось, так и сделал. Узор ожил, пролив на шкатулку цвет и запах согретой земли.

Отныне и навсегда в поспеловском орнаменте появился трилистник, бесконечные его вариации. Он есть и в берестяных украшениях. Возьмем гривну «Лето». Здесь трилистник проникает в форму, сам ею становится. Благодаря ему в ансамбле парадоксально сосуществуют замкнутость и раскрытость.

Гривны, подвески, бусы, колъе, серьги, броши из бересты и капокорня, с вкраплениями янтаря... В каждом из этих украшений есть маленькая тайна, без которой немислимо произведение искусства. Художник должен быть сказочником. Сказки Поспелова - его

шкатулки с изображением героев русского фольклора. В сотворенном кудесником мире живут персонажи бажовских сказов и герои народных былин.



Чтобы появилось это чудо, нужны талант, вдохновение и огромный кропотливый труд. Кроме берестяных изделий на выставке представлены украшения из мельхиора и самоцветов, зарисовки разных лет. Каждый рисунок проникнут тонкой философской лирикой, нежностью к деревьям, травам, цветам.

Поспеловская «Поэма о жизни» - на вершине скалы над обрывом клонятся от ветра сосны, которые являются древним символом бессмертия. «Ноктюрн» - пронзительно одинокая сосна покачивается на ветру.

Художник ушел от нас несправедливо рано. Остался мир, который он создал, мастерски воплотив в нетрадиционном материале свои фантазии и тайные думы.

На снимке: шкатулка «Сказка» (1977); фото В. Ветлугина

// Березовский рабочий. – 1995. – 27 июля. - № 85 (7590). – С. 3

Устинова В. НИ ОТДАТЬ, НИ ЗАБЫТЬ, НИ ВЫМЕРЯТЬ КАРАТАМИ

Был добрым, был талантливым, был скромным... Был, был, был... Да, о Владимире Федоровиче Пospelове в день открытия мемориальной выставки (это было как раз накануне годовщины его смерти) в зале детской художественной школы все выступавшие говорили в прошедшем времени.

А я стояла и думала: «Был Владимир Пospelов и есть! Пока живы вот эти его работы, пока мы и поколения за нами будут их видеть и восхищаться тончайшей работой Мастера, красотой увиденного его глазами мира!»

Нам, редакционным сотрудникам, довелось быть с ним знакомым при жизни. Он забегал иногда в редакцию, приносил свои графические работы, которые не раз воспроизводились на страницах газеты. А когда вставал вопрос, как украсить газету к какой-нибудь очередной дате, то Володя тоже выручал: делал для нас эскизы плакатов на открытие первой полосы.

Встречались мы с ним и в тот период, когда он работал педагогом в нашей ДХШ. Дети его любили, он многому их научил, но, как у всякого творца, у него всегда было подспудное стремление отдаться любимому искусству до конца, без оглядки на время, а преподавательская работа отнимала его.

Помню, встретила его как-то случайно на улице, разговорились, он поведал о своих новых задумках в плане освоения резьбы по бересте. Поташил домой, в свою небольшую квартирку, которая служила ему одновременно и мастерской. Пили на кухне крепкий индийский чай, он показывал свои берестяные миниатюры, а я от восторга и изумления только ахала. Немыслимые вещи он умудрялся делать из бересты, совершенно не традиционного материала для ювелирных украшений. Из бересты на Руси испокон веку только и делали, что туеса да коробы, а тут - ожерелья, браслеты, гривны, серьги, бусы. Прорезь по коре тончайшая, изумительной, причудливой вязи. Да если бы он только одну такую вещь изготoвил и то ему надо было бы воспеть хвалу! А тут - десятки работ! Совершенствуя свое мастерство и расширяя диапазон творческих исканий, художник раз за разом экспериментировал с открывшим ему свои секреты материалом. И вот у него появились

изделия из прорезной бересты с точеным деревом, капо-корнем, с янтарем, так удачно подчеркивающим прозрачную медовость сосны или прожилки капокорня, и кажется, заструились от его украшений тепло и ласка.

Критик-искусствовед Наталья Горбачева, открывавшая экспозицию творческого наследия Пospelова, в предисловии к специально изданному по этому поводу каталогу написала: «И хотя не спорят они ни с золотом, ни с серебром (их самоценность вполне очевидна), зато дают такое тепло, что нельзя их ни отдать кому-либо, ни забыть, ни тем более – вымерять на караты».

На выставке, кроме ювелирных изделий из бересты и мельхиора, довольно много графических работ. Тушь, перо, карандаш – вот его нехитрые спутники жизни, зато всегда под рукой: и дома, и в пути. И в этих графических работах его почерк отличает та же изысканность. Она ему, похоже, природой и дана была, ведь в ней он черпал вдохновение, в ней находил образы, которые мы, быть может, воспринимаем, как фантазии, художнические причуды.

А та же Наталья Горбачева, увидев одну из первых удач Пospelова – шкатулку «Березовские кружева» – не с привычными узорами, а какими-то странными, но одновременно реальными, «пospelовскими цветами», удивилась:

«Спрашиваю – что? Смеется.

– Сон-трава. Шел как-то по лесу, вдруг – целая поляна их на лесном увале, и солнцем вся залита. Как запомнилось – так и сделал»...

Он был влюблен в природу, он в ней искал покой, отдохновение и вдохновение, и она ему щедро платила за преданность, начиная от идей и кончая материалом. «Спасибо ему за это», – сказала Наталья Горбачева и вместе с ней все мы, присутствовавшие на открытии экспозиции. Надеюсь, кроме нас скажут спасибо и все те, кому за месяц ее работы удастся посмотреть творения нашего березовского Мастера. Он мало прожил, но оставил приметный след в жизни.

// Березовский рабочий. – 1995. – 12 сентября. - № 105 (7610). – С. 4

Памяти В. Пospelова

Коль не везло, не обвиняй людей
Жестокость, их коварство и расчёты.
Своей судьбой сводил он эти счёты
И был к себе придирчивей и злей.
Умел любить своё святое дело,
Не требуя за честный труд наград,
Не лгал, не льстил, решал конфликты смело
И мог признаться, если виноват.
Людей любил... порою безответно,
Не вешал носа от чужих обид.
И вот ушёл из жизни... незаметно,
В сердцах людей оставив добрый след.

Матильда Кисельникова
(учитель русского языка и
литературы ОУ № 33)

Список публикаций о В. Ф. Пospelове

1. **Гармаш Н. Рождественский аукцион** // Березовский рабочий. – 1992. – 31 декабря. – С. 4.

В центре детского творчества проводится выставка работ художника В. Пospelова и его ученика Ю. Лыжина.

2. **Горбачева Н. Ф. Волшебные узоры** // Березовский рабочий. – 1982. – 21 октября – С. 4.

Искусствовед Н. Ф. Горбачева представила землякам Владимира Пospelова, как перспективного самобытного мастера резьбы по бересте.

3. **Горбачева Н. Нетрадиционный мир художника Пospelова** // Художник. – 1994 [б. д.]. – С.6.

4. **Горбачева Н. Новое русло традиций** // Урал. – 1980. – № 10. – С. 180-183. – (фотокопия).

5. **Горбачева Н. Новое русло старых традиций** // Владимир Федорович Пospelов. Каталог выставки. – Каменск-Уральский, 1981.

О новом направлении в творчестве В. Пospelова – берестяных украшениях.

6. **Гудов В. Украшения из бересты** // В. Гудов. По стопам Ерофея. – Березовский, 2006. – 398 с. – С. 125-127.

Очерк о жизни и творчестве В. Ф. Пospelова.

7. **Зорина Е. Сны, запечатленные в бересте** // Березовский рабочий. – 1995. – 27 июля. – С. 3

Мемориальная выставка В. Ф. Пospelова в екатеринбургском музее изобразительных искусств

8. **Ионин Д. М. Владимир Федорович Пospelов** // Владимир Федорович Пospelов. Каталог выставки. – Каменск-Уральский, 1981.

Краткие сведения биографии.

9. **Колезев Е. Кружева из бересты** // Уральский следопыт. – 1984. – № 2. – С. 32-35. : фот.

10. **Колезев Е. Сказка березовой роши** // Каменский рабочий. – [б.д.]. – С. 4. – (фотокопия) ; // Смена. – 1983. - № 10. – С. 7 : фот.

11. **Опенкина С. Сохранить изделия народных умельцев** // Березовский рабочий. – 1975. – 28 октября.

Названы имена лучших умельцев и художников Березовского. Среди них – В. Пospelов.

12. **Рудолин Г. Эмблема принадлежности** // Березовский рабочий. – 1979. – 11 сентября – С. 3.

О подготовке выставки книжных знаков В. Пospelова.

13. **Смагин И. Дружные соседи** // Березовский рабочий. – 1969. – 22 фев. – С. 2.

14. **Устинова В. Ни отдать, ни забыть, ни вымерять каратами** // Березовский рабочий. – 1995. – 12 сентября. – С. 4

Мемориальная выставка В. Ф. Пospelова в детской художественной школе

15. **Фоменко А. Драгоценная береста** // Березовский рабочий. – 1985. – 9 июля. – С. 4 : фот.

На выставке «Урал социалистический» представлен гарнитур из бересты.

16. **Цимахов Б. С. Факультет будет еще лучше** // Учитель. – 1969. – 25 октября. – С. 2 : фото В. Пospelова.

Список публикаций Пospelова В. Ф.

17. **Мы снова встретимся...** // Учитель. – 1968. – 17 февраля. – С. 1.

18. **Крашенинников С. Чтобы пришли, посмотрели** / фото В. Пospelова // Учитель. – 1968. – 24 октября. – С. 1.

19. **Так начинается день** / Учитель. – 1968. – 21 ноября. – С. 2.

20. **Начало радует** / Учитель. – 1968. – 28 ноября. – С. 1.

21. **Дети и творчество** // Учитель. – 1969. – 10 апреля. – С. 1. : фот.

22. **Побывайте – не пожалеете** // Березовский рабочий. – 1969. – 19 августа. – С. 4 : ил.

23. **Дом на углу улиц Ленина и Советской** : рис. // Березовский рабочий. – 1969. – 14 октября. – С. 4.

24. **Эхо Первомай – в наших сердцах** // Учитель. – 1969. – 9 мая. – С. 2 : фот.

25. **Студент идет в школу** // Учитель. – 1970. – 28 февраля. – С. 2. : фот.

26. **Будни худграфа** // Учитель. – 1970. – 11 апреля. – С. 2. : фот.

27. **Древние жилища как архитектурные памятники** // Березовский рабочий. – 1974. – 16 сентября. – С. 3.

28. **Творцы** // Березовский рабочий. – 1975. – 20 сентября. – С. 4.

29. **Деревянные узоры** // Березовский рабочий. – 1975. – 4 окт.

Участие В. Ф. Поспелова в художественных выставках

1968

Выставка студенческих работ. Н.-Тагил.

1972

Областная выставка декоративно-прикладного искусства.

Свердловск

1973

Областная художественная выставка «250 лет Свердловску».

Свердловск

1974

Областная художественная выставка. Свердловск.

Четвертая зональная художественная выставка «Урал социалистический». Уфа.

1975

Выставка свердловских художников. Ленинград.

Областная выставка к 30-летию Победы. Свердловск.

Областная выставка объединения молодых художников.

Свердловск.

1976

Республиканская выставка «Молодость России». Москва.

Выставка «Высшая школа – XXV съезду КПСС». Москва, ВДНХ.

1977

Областная выставка «Молодость Урала». Свердловск.

Областная выставка, посвященная 60-летию Октября.

Свердловск.

Республиканская художественная выставка, посвященная 60-летию октября. Москва.

1978

Областная выставка «60 лет ВЛКСМ». Свердловск

XVI традиционная художественная выставка. Каменск-Уральский.

1979

Персональная выставка. Каменск-Уральский.

Пятая зональная художественная выставка «Урал социалистический». Тюмень.

Выставка работ свердловских художников. Москва.

XVII традиционная художественная выставка городских художников. Каменск-Уральский.

1980

Шестая республиканская художественная выставка «Советская Россия». Москва.

Областная выставка «100 лет со дня рождения П. П. Бажова». Свердловск.

Областная выставка «Золотой волос». Свердловск.

Областная выставка объединения молодых художников. Свердловск.

1981

Областная выставка молодых художников «Свердловск - Челябинск». Челябинск.

XVIII традиционная художественная выставка. Каменск-Уральский.

Выставка молодых художников «Свердловск - Челябинск». Свердловск.

Персональная выставка. Каменск-Уральский.

1985

Шестая зональная выставка «Урал социалистический». Свердловск.

1987

Выставка свердловских художников. Москва.

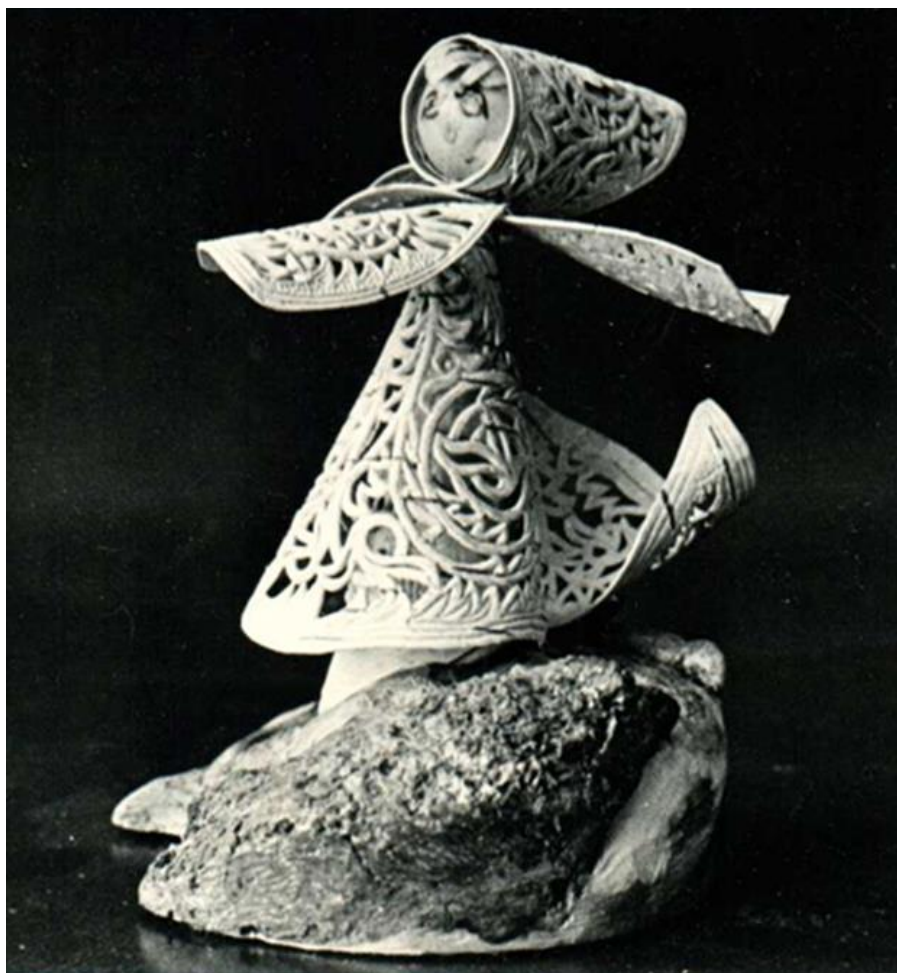
1993

Уральская береста и плетение из лозы. Екатеринбург.

1995

Персональная выставка. Екатеринбург.

**Фотографии работ В. Ф. Пospelова, вошедшие в каталоги
выставок**

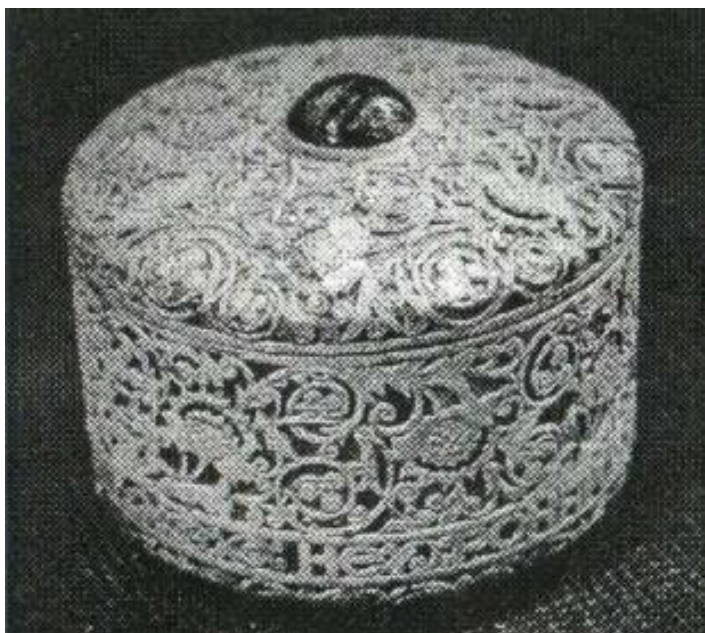


Скульптура-сувенир «Огневушка-поскакушка». 1973
Прорезная береста



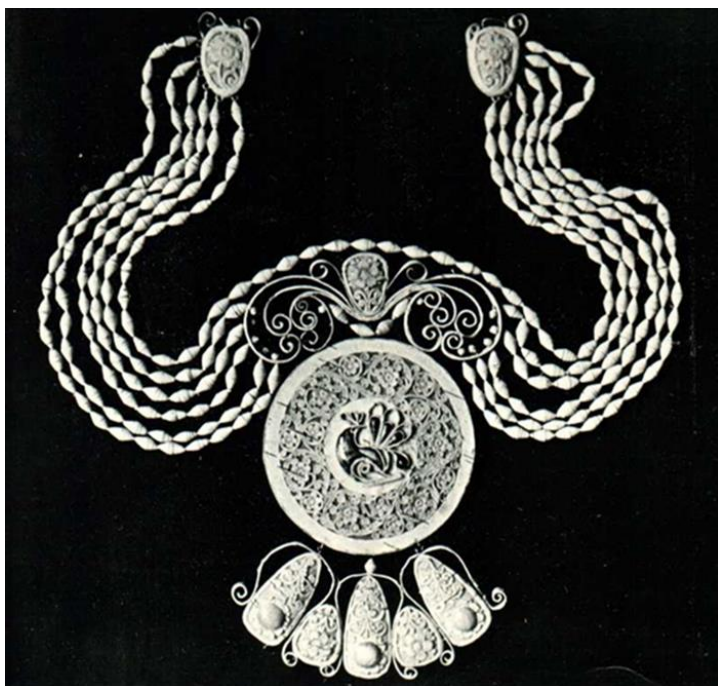
Браслет из гарнитура «Березка». 1973

Дерево, точение, прорезная береста



Шкатулка «Березовские кружева». 1974

Дерево, точение, прорезная береста



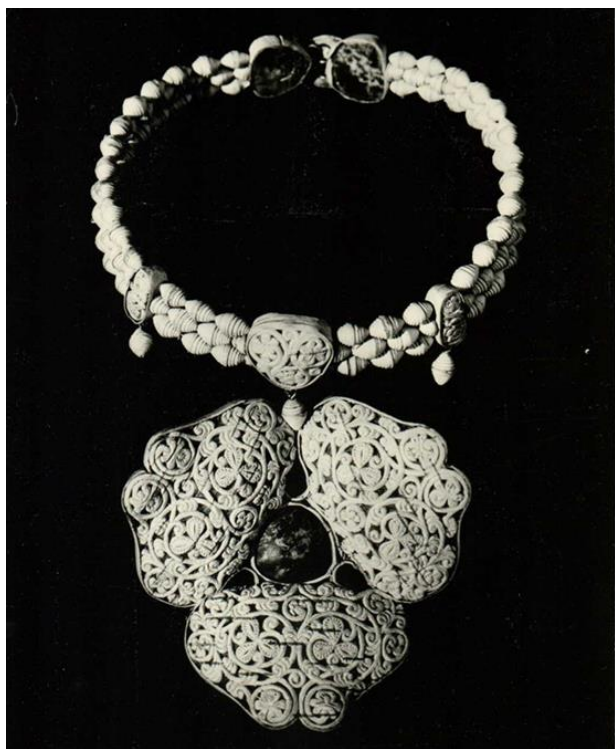
Колье «Жар-птица». 1975
Дерево, прорезная береста



Серьги из гарнитура «Уральский». 1975
Прорезная береста, капокорень



Подвес «Анютины глазки». 1976
Дерево, прорезная береста



Гривна «Лето». 1977
Прорезная береста, капокорень



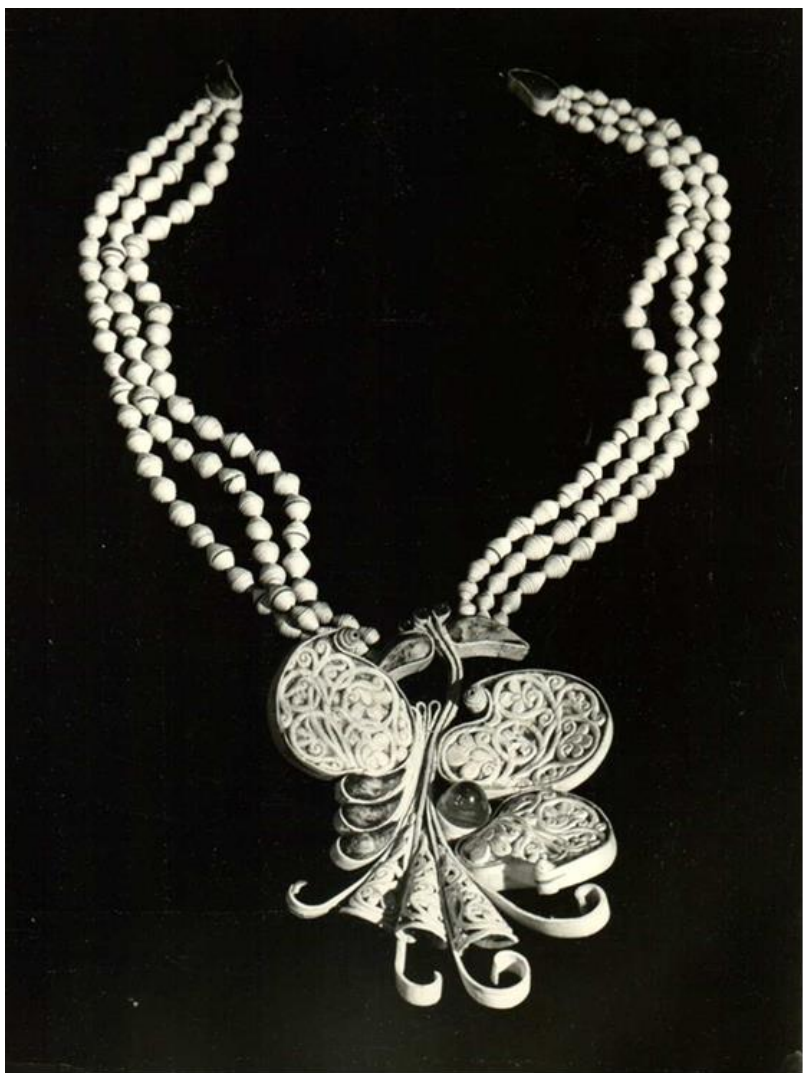
Серьги «Лето». 1977
Прорезная береста



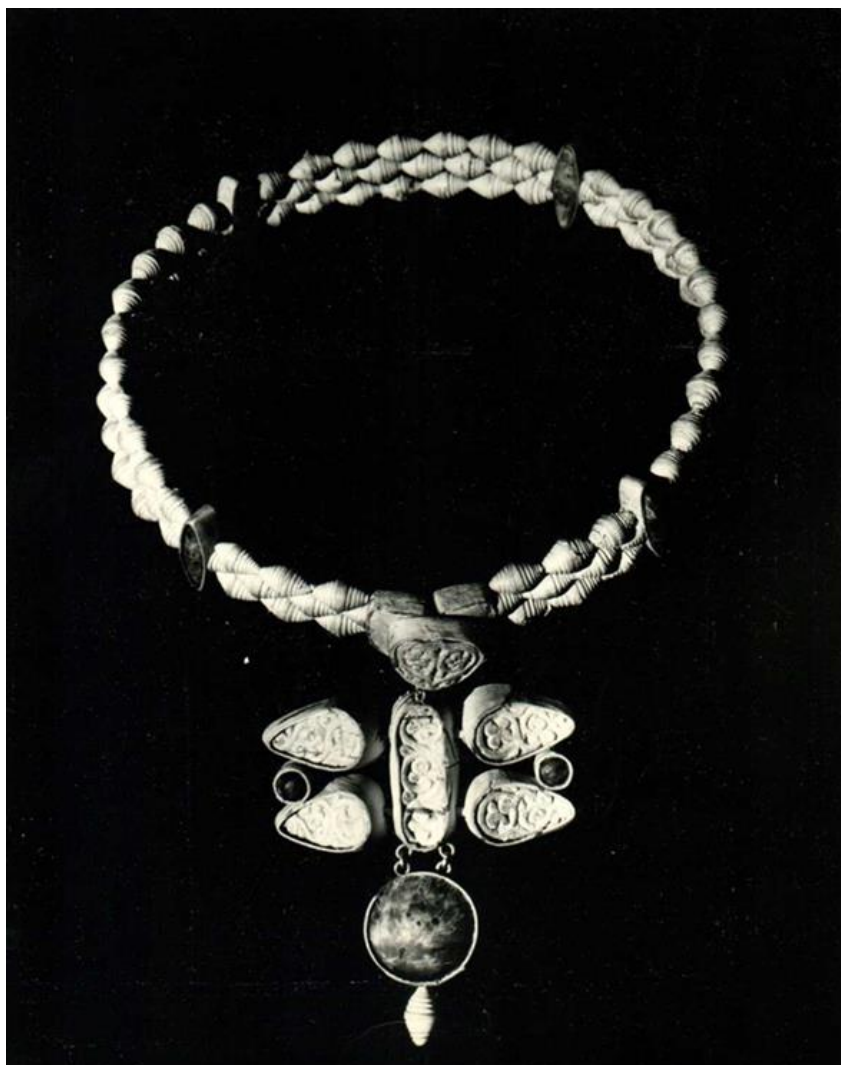
Шкатулка «Сказка». 1977
Дерево, прорезная береста



Шкатулка «Русская тройка», 1978 г.
Дерево, прорезная береста



Подвес «Березовый звон». 1979
Прорезная береста, янтарь



Гривна «Звездный корабль». 1979
Прорезная береста, капокорень



Шкатулка «Огневушка-поскакушка». 1979
 Дерево, точение, прорезная береста



Шкатулка «Золотая осень» (внутренняя сторона крышки). 1980
 Дерево, точение, прорезная береста



Шкатулка «Травы луговые» (крышка). 1981
Дерево, капокорень, прорезная береста, янтарь

Содержание

От составителей	3
Владимир Федорович Пospelов (1947-1994)	4
Горбачева Н. Ф. Волшебные узоры	7
Колезев Е. Сказка березовой рощи	10
Зорина Е. Сны, запечатленные в бересте	13
Устинова В. Ни отдать, ни забыть, ни вымерять каратами	15
Кисельникова М. Памяти В. Пospelова	17
Список публикаций о В. Ф. Пospelове	18
Список публикаций В. Ф. Пospelова	19
Приложение 1.	
Участие В. Ф. Пospelова в художественных выставках	20
Приложение 2. Фотографии работ В. Ф. Пospelова, вошедшие в каталоги выставок	22