

КУЗНЕЧНОГО ДЕЛА МАСТЕР

(Тема «Живинка в деле»)

Кузнечное дело – самое древнее и самое распространенное на Урале ремесло. Кузнецы были самой распространённой группой ремесленников в уральских селах, деревнях, посадах и слободах. Изделия кузнецов были необходимы и добытчикам полезных ископаемых, и горным рабочим, и крестьянам - земледельцам. Другой причиной широкого распространения этого ремесла на Урале стало большое количество местного сырья – железа, меди и других металлов.

Исторически так сложилось, что кузнец положил начало железоделательного производства на Урале. Это был Никита Демидов, соратник Петра Великого, который приехал на Урал в начале XVIII века. Сами уральские недра и климат располагают к тому, что лучшие кузнецы России и Европы были и есть на Урале. Уралу кузнецов не занимать! Самые разные люди обретали здесь свое мастерство. А что такое мастерство? Это умение делать свое дело лучше всех. Если это лист брони – нет ему износа, если это цветок из камня – нет ему равных. Мастерство не терпит равнодушия.

Наш город Карпинск, не стал исключением. Живёт в Карпинске скромный, но очень трудолюбивый и талантливый кузнец, мастер своего дела, который своими руками создаёт красивейшие художественные изделия из металла - Райтер Валерий Эргартович. Его работоспособности и мастерству удивляются и завидуют многие «из молодых». Глядя на него, невольно вспоминаешь Тимофея Малоручко, героя сказа П. П. Бажова «Живинка в деле»: «На деле руки у него в полной исправности были. Как говорится, дай бог всякому. При таких руках на медведя с ножом ходить можно. И в остальном изъяну не замечалось: плечо широкое, грудь крутая, ноги дюжие, шею оглоблей не сразу согнешь».



В его ремесле наравне с художественным творчеством физическая сила имеет одно из ключевых значений. Работая над любым кованым элементом, нанося большое количество ударов, придаёт он металлу необходимую форму. И, как следствие, заготовка обретает необходимые пропорции, превращаясь в будущие шедевры художественного ремесла.



Но не сразу стал он мастером своего дела. Долгим и трудным был его путь к ремеслу. Родился Валерий Эргартович 28 мая 1951 года в посёлке

Туринка, который находится в Карпинском районе, на берегу реки Турьи.



Отец его из русских немцев, подвергшихся жестоким репрессиям. В 1942 году семья Райтер была отправлена в Таборинский район на поселение без права выезда. Эргарт Эмильевич, отец Валерия, был «мобилизован» на Богословские угольные копи в Карпинск. Изнурительный многочасовой труд на страшном морозе, голод и болезни ежедневно уносили десятки жизней. Он выдержал эту жестокую схватку со Смертью, женился, создал собственную семью, в которой выросло пятеро детей. Старшим из них был Валерий.

Так же, как и герой сказа П. П. Бажова, Валерий Эргартович «всякое здешнее мастерство своей рукой опробовал». Когда ещё в школе учился, приходилось и землю копать, и траву косить и пастухом быть. После окончания школы работал на Карпинском рудоремонтном заводе токарем, затем на Карпинском электромашиностроительном заводе, сначала слесарем – сборщиком, потом газорезчиком, сварщиком. Как говорится, «много, перепробовал заводского мастерства и нигде, понимаешь, не оплошал. Не хуже людей у него выходило».

А после службы в армии, Валерий Эргартович был принят в Карпинское погрузочно – транспортное управление кузнецом ручнойковки. Сначала был у него старший наставник, который учил его всем тонкостям кузнечного мастерства: разжигать горн, придавать форму изделиям при помощи наковальни, молота, кувалды, кузнечных клещей. «Видит - дело не простое, попотеть придется, а про живинку все - таки не думает». Когда научился Валерий один всю работу доводить, наставник его вышел на пенсию. Так и стал Валерий Эргартович кузнецом!

В 1992 году, когда началось сокращение штата, ставку кузнеца сократили, но Валерий понял: «теперь, брат, никуда не уйдешь: поймала тебя

живинка, до смерти не отпустит». Решил он продолжать своё ремесло уже на дому. Приобрёл необходимые инструменты и занялся художественной ковкой.



Сначала изготавливал простенькие оградки по заказу знакомых.



Затем решил сделать для себя необычные, витиеватые ворота.



После этого ему стали поступать заказы со всего города, от самых разных людей.

Сейчас Валерий Эргартович уже и счёт своим изделиям потерял: по 12 часов в день он куёт то перила, то заборы, то решётки и утверждает, что не знает работы интересней, ведь каждый раз с наковальни сходит что - то новое, не похожее ни на что сделанное прежде.





Каким получится изделие – зависит от того, какая сталь, насколько грамотно подготовлен эскиз, насколько хорошее оборудование и даже качество краски, которой покрыт готовый продукт. В его мастерской можно увидеть, как обычный кусок металла приобретает жизнь, приобретает форму. Он вкладывает в каждое изделие частичку себя, частичку своей души. Каждое изделие, изготовленное им, несёт только положительные эмоции. Оно впишется в любой интерьер, будет радовать людей годами, десятилетиями, даже сотнями лет. Его изделия останутся на века детям и внукам.

Художественная кузнечнаяковка – это одно из немногих ремесел, которое не только сохранилось на протяжении веков, но остается «живым» и постоянно развивается, благодаря таким людям, как наш герой – Валерий Эргартович Райтер.



Список использованных источников

1. Бажов, П. П. Живинка в деле [Текст] / П. Бажов. – Москва: Малыш, 1988. – 16 с.,ил.
2. Бобрихин, А. А. Кузнечное ремесло уральской деревни [Электронный ресурс] / Бобрихин А. А., Тихомирова О. М. // AKADEMIA. – Режим доступа : <https://www.academia.edu>. – Дата обращения : 06.09.2019.
3. Материалы архива семьи Райтер.
4. Промыслы Екатеринбургского уезда Пермской губернии / Собр. и обраб. под ред. П.Н. Зверева; Стат. отд-ние Екатеринб. земской управы. - Екатеринбург : Екатеринб. уезд. земство, 1889. - 453 с.
5. Сонин, Л. М. Тайны среднего Урала [Текст] / Л. М. Сонин. – Москва: Вече, 2009. – 352 с., ил. – (Тайны земли Русской).