

*Мир стареет в былых надеждах,  
Но сегодня, как и вчера  
На плечах эту землю держат  
И несут ее Мастера*

*Р. Рождественский*



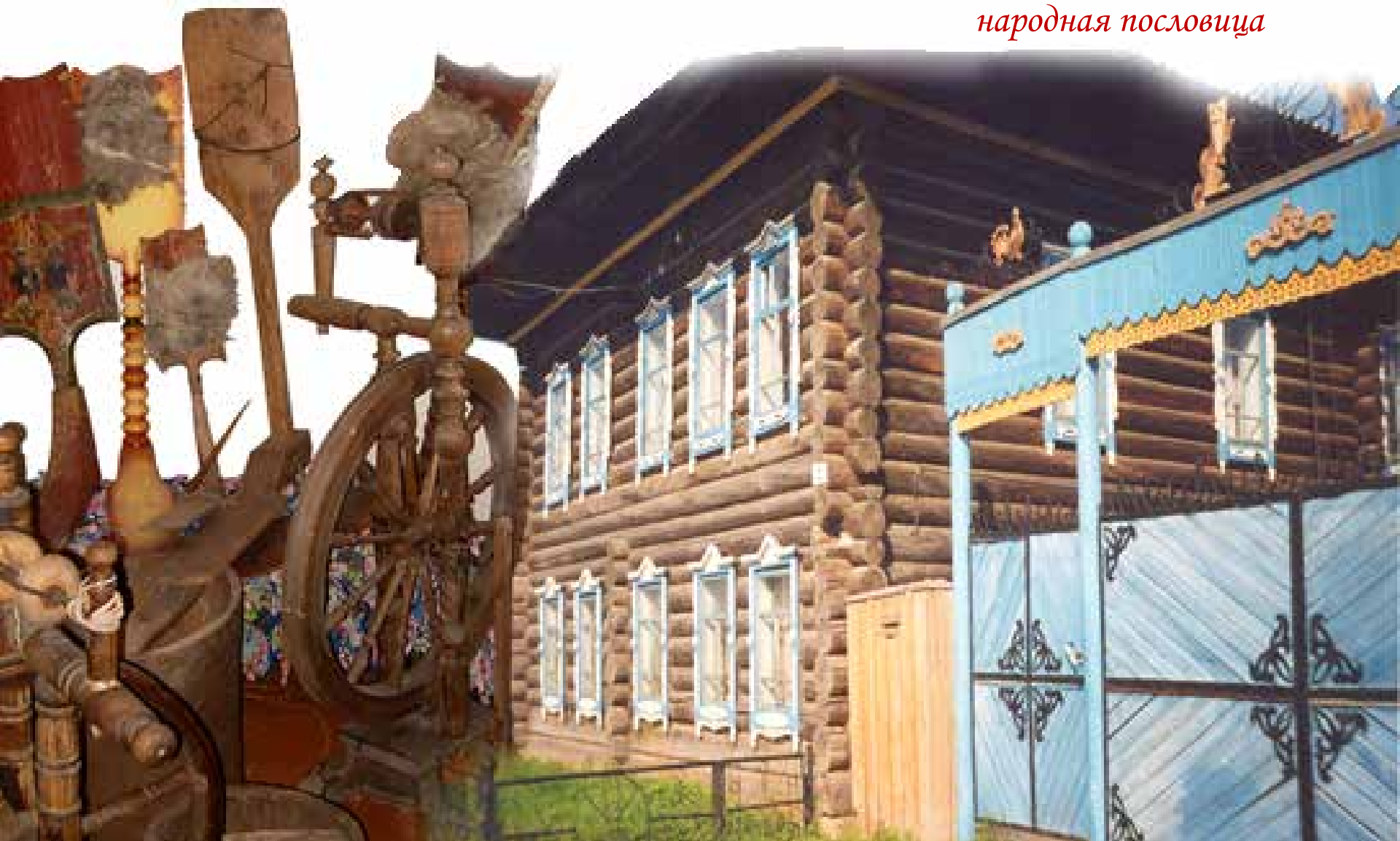
*Автор работы  
Никитенко Ольга Игоревна,  
библиотекарь  
Туринской Центральной районной библиотеки  
им. И.И. Пуцина*

**Тема конкурса**  
**«Живинка в деле»**  
**Номинация**  
**«Мультимедийный проект»**

# *Золотые россыпи Шуринских мастеров*

*«Не то дорого, что красного дерева,  
а то дорого, что доброго мастера»*

*народная пословица*



# Вышивка

## Мельниченко Лилия Алексеевна



*Родилась в 1940 году, 9 октября. 45 лет отдала воспитанию детей, работая в детской музыкальной школе педагогом по классу фортепиано. Искусством вышивки крестом овладела еще в детстве, но полностью выразить себя, как художник, она смогла только тогда, когда ушла на заслуженный отдых.*

*Сегодня в коллекции Лилии Алексеевны более 60 работ, разнообразных по тематике, выполненных на высоком художественном уровне.*

*Искренность и мастерство - главное достоинство ее произведений.*





# Вышивка

## Мельниченко Лилия Алексеевна

Лилия Алексеевна - постоянная участница фестивалей, праздников народного творчества, конкурсов декоративно-прикладного творчества. Неоднократно награждалась Почетными грамотами Главы Туринского городского округа, начальника Управления культуры.

Участие в выставках:

2005 - 2010 г. Выставки декоративно-прикладного творчества в рамках фестиваля «Быть матерью превыше счастья нет».

Областной фестиваль «Салют Победы».

Областная выставка «Без любви к земле Родимой нету мастерства».



# Вышивка



## Столярова Галина Александровна

*Родилась 14 марта 1961 года в деревне Галактионовка Туринского района. Закончила Коркинскую среднюю школу, Свердловский кооперативный техникум. Работала на Туринской торгово-заготовительной базе.*

*С ранних лет перед глазами был пример мамы, которая каждую свободную минуту посвящала рукоделию — вязала, вышивала, рефетила. Очень много умела делать своими руками и бабушка — вязала, ткала половики, стежила одеяла, плела на коклюшках.*



*«Когда появилась своя семья — тоже увлеклась рукотворчеством — вязала, вышивала ковры и накидки на мебель, ткала мохеровые шарфы».*

# Вышивка



## Столярова Галина Александровна

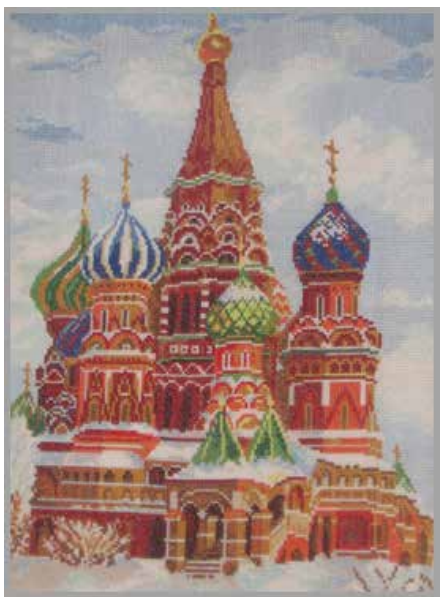
*Но пришла беда – в результате несчастного случая утратилось здоровье и работоспособность рук. Огромным усилием воли и твердостью характера приспособилась беспомощными неподвижными пальцами владеть иглой и вышивать картины и иконы .*

*Участие в выставках :*

*2005 г. Выставка в рамках фестиваля «На матерей надежда всей России.»*

*2008 г. «Ох уж этот крестик!» персональная выставка Столяровой Г.А. и ее мамы Нифонтовой Т. А.*

*2010 г. Персональная выставка в рамках фестиваля «здесь Родина моя и отчий дом».*





# Вышивка

## Девятковская

### Александра Васильевна

*Родилась в 1938 году. Трудное послевоенное детство. Семья рано осталась без отца, а жили в деревне. С детства пришлось выполнять мужскую работу – работать в лесу на заготовке дров, сеять, пахать, работа по дому.*

*А когда переехали в город, устроилась на работу в строительную организацию, где работала маляром и штукатуром многие десятки лет.*



# Вышивкa

*Есть два увлечения у Александры Васильевны – петь песни и рукодельничать. Она умеет и шить, и вязать. А какие рушники и ковры вышивала!*

*Коллекция работ этой талантливой мастерицы хранится в фондах Дома традиционных промыслов и ремесел.*

*Участие в выставках:*

*2002 г. День города. Выставка ковровых изделий.*

*2010 г. День города. Выставка рушников и ковров.*





# Вышивка

## Степанова Елена Борисовна

Родилась 13 октября 1972 года в г. Туринске.

Закончила среднюю школу №1, Ирбитское  
педучилище, Свердловский пединститут.

Рукоделием начала заниматься, когда стала  
работать учителем технологии среднего  
образовательного учреждения № 2.

Освоила лоскутное мастерство, вышивку крестом.



# Вышивка

## Степанова Елена Борисовна

Елена Борисовна – постоянная участница районных праздников и фестивалей с 2005 г. Неоднократно награждена Почетными грамотами Управления культуры и Главы администрации Туринского городского округа.



# Вышивкa

*Лилия Алексеевна Мельниченко*

*Искусством вышивки крестом  
она овладела ещё в детстве.  
Но со временем это увлечение,  
по собственному признанию  
мастерицы, завладело ею  
настолько, что она с  
волнением ждёт свободного  
часа .*



*Увлечение Л.А. Мельниченко (слева) горячо  
поддерживает её дочь, (справа)*

*Лилия Алексеевна признаётся: «У меня всегда была в жизни  
потребность сделать что-то такое, чтобы осталось на  
годы. И вот эта мечта - создать что-нибудь материальное  
именно в вышивке, наконец, воплотилась в жизнь, отчего я  
просто счастлива!».*

Цветы - любимая тема художницы. Трудно даже определить, какому она отдаёт предпочтение: полевым цветам или садовым. По признанию самого автора, любим. В пейзажном цикле нашла отражение и Туринская земля, юбилей исторического города.

По словам Лилии Алексеевны, каждое панно и его тема связаны с каким-либо событием в жизни её и её семьи: рождение ребёнка, поездка в Италию. Цикл «Дальние странствия» - отражение совершенных путешествий. Несомненно, её работы будут радовать глаз долгие годы, каждый раз даря тепло. Волшебные руки... Волшебные руки творящие... Вы миру даруете свет и добро настоящее... Язык красоты ...Он таит в себе силу целебную... Волшебные руки... И сердце, и сердце волшебное...



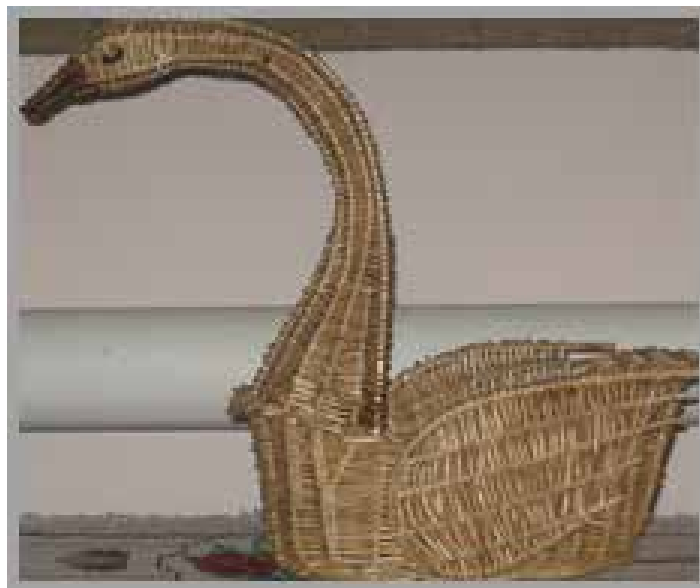
# Лоза и береста

## Ларионов Виталий Николаевич

Родился в 1943 году в городе Туринске.

В 1960 году закончил среднюю школу №1. Получил среднее специальное образование, работал на предприятиях города Туринска – ДПМК, ПТПО ЖКХ. Выйдя на пенсию по болезни, Виталий Николаевич освоил мастерство плетения из лозы.

Увлечшись этим древним занятием, он изготавливал корзины, хлебницы, солонки, вазы, мастерил фигуры животных – змеи, пингвина, лебедя.



# Лоза и береста

*Ларионов Виталий Николаевич*

*Награжден Почетной грамотой  
«За сохранение и развитие традиций  
высокого мастерства турунских  
умельцев» и голубой памятной лентой  
«Мастер 2006 года».*

*Участие в выставках:  
2003 год «Волшебная лоза»  
/персональная выставка/  
2004 год «Наши руки не для скуки»  
районная выставка, посвященная  
празднику «День города»*



# Лоза и береста

## Галимов Николай Галимович

*Из 76 лет своей жизни 71 год Николай Галимович плетет лапти. Получается с 5 лет.*

*Вся его жизнь, прожитая среди лесов способствовала лапотошному делу. Пока он работал вальщиком в Пуринском леспромхозе, времени на увлечение оставалось маловато.*



*С выходом же на пенсию занялся плетением лаптей основательно.*

*Кроме плетения лаптей, делает и черенки для лопат, и топорыща.*

*Участие в выставках:  
2010 г. Областная выставка «Без любви к земле родимой нету мастерства»*



# Лоза и береста

## Рыбин Геннадий Васильевич

С 16 лет началась его трудовая биография. Работал кочегаром, столярничал. Потом выучился на электрика. Уже в зрелом возрасте пришлось пережить сложнейшую операцию. Именно болезнь определила дальнейшее будущее Геннадия Васильевича. Он не стал сидеть сложа руки, а стал мастерить из оргстекла бра, подсвечники, брелки.





# Лоза и береста

*Рыбин Геннадий Васильевич*

*Но его постоянно тянуло к  
дереву, этому мягкому,  
эластичному материалу.*

*Так появились изумительные  
шкатулки, туески, вазы,  
корзинки из бересты и лозы.  
Его работы известны не  
только в России и на  
Украине. но и за рубежом..*



# Лоза и береста

Дулесов

Виктор Николаевич

Родился в г. Туринске 19 июля 1951 года. В 1969 году окончил среднюю школу № 2. С 1969 года по 1972 год учился в Свердловском горном институте. Служба в рядах советской армии. В 1980 году окончил Свердловскую областную очно-заочную школу художников–оформителей, работал на ЦБЗ художником-шелкографом.

С 2005 года работает в Доме традиционных промыслов и ремесел методистом., руководит студией живописи .



# Лоза и береста

## Дулесов Виктор Николаевич

*Участие в выставках:*

*2006 год - Живопись В. Дулесова (персональная выставка)*

*2009 год «Еще не вечер» персональная выставка*

*2009 год—Областной фестиваль, посвященный 65-летию Победы в ВОВ.*

*2010 год — Областная выставка «Без любви к родному краю нету мастерства»*





# Вязание

## Краева Надежда Михайловна

Родилась в деревне Семухино Түринского района в 1926 году. Всю свою трудовую деятельность она проработала медсестрой в детском саду. В юности увлекалась вязанием, вязала варежки, носки, узорники, подзорники. Когда пошла на заслуженный отдых, самостоятельно освоила мастерство плетения на коклюшках, вязание крючком и спицами. Изумительные ажурные салфетки, воротнички завораживают взгляд. По своей технике исполнения это настоящие произведения искусства.



Участие в выставках:

2003 г. «Сказка из ниток» Персональная выставка

2004 г. «Родная деревня» Районная выставка

декоративно-прикладного искусства

2006 г. «Продлись, продлись очарование» (Персональная выставка, посвященная дню памяти мастерицы)





# Вязание

## Рябинина Тамара Ивановна

Родилась 27 декабря 1930 года в Мордовии. В 1958 году закончила Свердловский медицинский институт. В Түринск приехала по назначению. Здесь нашла свою судьбу. Работала акушер-гинекологом, была директором Түринского медучилища.

Мать двоих детей. Тамара Ивановна прекрасная хозяйка, хорошая рукодельница, очень любит цветы. Любимое ее занятие – вязание. Вяжет крючком тончайшие ажурные скатерти и салфетки.

Принимает участие в районных выставках декоративно-прикладного творчества.

Участие в выставках:

«Мастерство, Фантазия. Щедрость»

Выставки декоративно-прикладного творчества в рамках фестиваля «Быть матерью – превыше счастья нет»



# Вязание

## Лахина Мария Антоновна

Родилась в деревне Николоавка Туринского района 8 марта 1937 года. Работала поваром в Туринском детском доме, в детском саду «Солнышко», СУ-5. В 1991 году вынуждена была по семейным обстоятельствам оставить работу. Хорошая хозяйка. Любящая бабушка, прабабушка. Рано научилась вязать крючком, а затем и спицами. В начале это была необходимость вязать свитера и кофточки своим детям. Вязание вскоре переросло в творчество. Салфетки, связанные крючком радуют своим изящным исполнением, это настоящие произведения искусства.

Участие в выставках:

2005 год персональная выставка «Волшебные узоры»

2007 год «Мастерство. Фантазия. Щедрость».



Чудо-дерево

*Георгий Куленич*





### *У ХОРОШЕГО МАСТЕРА И ПОЛЕНО ОЖИВАЕТ*

Когда-то Туринск был одним из центров ремесленного мастерства. Фамилии талантливых самобытных мастеров были известны далеко за пределами Туринского края. Сегодня найдется не так уж много людей, которые способны разглядеть в обычном, на первый взгляд, дереве, материал для своей работы. Оказавшись в умелых руках мастера, неприглядный с виду кусок древесины способен превратиться во что угодно: великолепную вазу, кашпо и даже детскую игрушку.

### *Виктор Яковлевич Кукушкин*

родился в с. Городище Туринского района, после школы поступил в Свердловский горный институт и окончил его. Работа увела Виктора Яковлевича из родного села, но тяга к малой родине была сильнее, и он вернулся. Более 24 лет преподавал в Городищенской средней школе, параллельно занимаясь общественной деятельностью. Обучал мастерству деревообработки школьников, и это приносило ощутимые результаты. Дети с завидным постоянством занимали первые и призовые места в олимпиадах и конкурсах, на выставках декоративно-прикладного творчества различного уровня.





# Чудо-дерево

Настоящая страсть Виктора Яковлевича – художественная обработка дерева: увлеченная работа с капом, резные картины, панно, резные иконы по благословению батюшки. Удивительные изделия мастера неоднократно признаны и отмечены художественным экспертным советом при Правительстве Свердловской области.



# Чудо-дерево

Мастер имеет многочисленные дипломы и благодарности участника и победителя международных, российских, региональных и районных выставок и конкурсов.

## НАРОДНЫЕ УМЕЛЬЦЫ

### У хорошего мастера и полено оживает

**Окончание.  
Начало на стр. 1**

Выйдя на пенсию В. Я. Кукушкин вплотную занялся любимым делом. Настоящая его страсть – художественная обработка дерева: увлеченная работа с капом, резные картины, панно, резные иконы. Удивительные изделия туринского мастера неоднократно признаны и отмечены художественным экспертным советом при Правительстве Свердловской области. Его работы отмечены многочисленными дипломами меж-

дународных, российских, региональных и районных выставок и конкурсов.

Это для нас, простых обывателей, изуродованная баклажка пошла бы только для растопки печи. А мастер, приложив к ней свою руку, превратив изъян в великолепное достоинство, изготовил из уродливого дерева вазу «Улыбка», которая тут же заняла 1 место на Ирбитской ярмарке.

Виктор Яковлевич сумел приобщить к любимому делу и своего внука Матвея. Год за годом он все увереннее обращает-

ся с деревом и его работы становятся более совершенными. Ему уже даже удалось в одном из престижных конкурсов занять третье место по России.

Также четыре внука и внучка являются первыми экспертами творческих работ любимого деда. Если они играют поделками, то работа мастера удалась. Именно для своих любимых внуков Виктор Яковлевич изготовил самую большую матрешку в наших краях, которая оказа-

лась ни много ни мало, а целых 67 сантиметров.

Сейчас мастер со своими подвижниками активно занимается возрождением народных промыслов. Что ж, пожелаем ему удачи в этом добром, полезном и нужном деле, которым занимались еще наши предки.

**Лариса ЛАЗАРЕВА.  
Фото автора.**





### Михаил Григорьевич и сын Алексей Молотилковы

## Сибирская лодка руками умельцев

Лодка-долблёнка, выточенная из цельного ствола дерева, известна издревле. Поговаривают, что в наши края этот способ изготовления добротного и неприхотливого плавательного средства принесли переселенцы с Дона. Там изготавливали эту лодку из дуба, а у нас начали из осины. В наши дни таких мастеровых людей, знающих все секреты изготовления долблёнки, в нашем районе, кроме Михаила Григорьевича Молотилова и его сына, Алексея Михайловича, не осталось.

Молотиллов - старший впервые

самостоятельно вырезал такую лодку в далеком 1961 году, еще будучи подростком. Закончил он свой труд в тот день, когда Юрий Гагарин отправился в космос – 12 апреля. С тех пор прошло много лет, но умелец все хотел повторить опыт молодости, поделиться знаниями с сыном, но вот подходящего материала никак не находилось. При выборе осины для будущей лодки необходимо учитывать, что ее вершина должна быть 60 сантиметров, а комель (толстая часть дерева прямо над корнем и корневищем) – еще больше.



Эта лодка уже не первая в жизни М.Г. Молотилова

Так что нашлась подходящая осинка далеко не сразу.

Этой зимой соседу Михаила Григорьевича привезли древесину на дрова. И вот среди заготовок и оказалась подходящая заготовка необходимых размеров. Так что в феврале этого

года отец с сыном приступили к работе над лодкой-долблёнкой. Вытачиванием лодки из цельного массива осины при помощи специального инструмента – чесла – Михаил Григорьевич и Алексей Михайлович занимались каждый день на протяже-

нии двух месяцев и закончили свою работу как раз в канун Дня космонавтики.

«После того, как мы с отцом все внутри будущей лодки выдолбили, – рассказывает Алексей Михайлович, – просверлили всю лодку и в проделанные отверстия забили небольшие чопики, такие маячки, заранее выкрашенные зеленой либо марганцем. Нужны они при выточке бортов – от-

меряют толщину, ведь когда при выдалбливании появляется маячок, значит можно переходить дальше, в этом месте чеслой работать уже нельзя. Это называется получистовая обработка.

**Окончание на стр. 11**

ПЯТНИЦА,  
10 АВГУСТА  
2018 ГОДА



## РАЗНЫЕ РАЗНОСТ

### ЛЮДИ МАСТЕРОВЫЕ

## Сибирская лодка руками умельцев

**Окончание.**  
**Начало на стр. 7**

Помню, когда с отцом только начали работу над лодкой, к нам подошел мужчина лет сорока. Незнакомец рассказал, что когда-то служил под Хабаровском и в деревне, которая находилась недалеко

от части, основное занятие мужиков зимой – изготавливать подобные лодки. Мужчина рассказал, что встречал лодку, выдолбленную из массива, у которой толщина бортов – всего семь миллиметров. Вот это мастерство!»

После этого вся конструкция вывозится куда-нибудь на открытое пространство, к воде, в которой долблénка и заливается водой или же, вообще затапливается, так как нужно, чтобы дерево полностью намокло. Через некоторое время лодку достают, а затем, закрепив ее на высоте 70 сантиметров, под ней разбивают костровище. Под воздействием тепла лодка, словно цветок, начинает раскрываться. На этом этапе тоже имеют-

ся определенные секреты и «подводные камни». Например, чтобы долблénка раскрывалась равномерно по всей своей длине, в нее вставляются полусогнутые палки, которые, как пружины, помогают бортам разогнуться. На этом этапе нужно быть особенно внимательным и осторожным, ведь лодка может треснуть и распасться на две половины. У наших умельцев такое неприятное событие едва не произошло, но, как вспоминает Алексей Михайлович, едва они увидели первые трещинки, появившиеся в лодке, сразу прекратили работы.

После того, как борта лодки развелись до нужного размера, внутри долблénки делают сидения, стягиваются и укрепляются нос с кормой. Наши умельцы, к примеру, стянули их болтами. После лодка сушится, а следом начинается чистовая обработка, после которой долблénку можно считать готовой. А это значит, что пора ее просмолить и испытать в деле!

В конце июля все большое семейство Молотило-

вых выехало на урочище Веселинка, где и были успешно проведены испытания долблénки. Алексей Михайлович подчеркнул, что не каждый сможет на ней плавать, нужна привычка, опыт, так как лодка на воде вертится, качается, но весьма ходкая и по воде идет легко. Но зато долблénка безопасна, ведь если даже и перевернется, никогда не утонет, и человек сможет за нее зацепиться.

Когда Михаил Григорьевич и Алексей Михайлович взялись за столь нелегкое дело, как выдалбливание лодки из цельного массива дерева, с сожалением узнали, что в нашем районе уже не осталось мастеров, которые смогли бы поделиться опытом и определенными знаниями, так что информацию пришлось собирать буквально по кусочкам. Помогла в этом и всемирная сеть Интернет. Так что наши умельцы готовы поделиться полученным опытом и обучить созданию древних сибирских гребных лодок всех заинтересовавшихся.

**Илья РЫСЕВ.**  
**Фото автора.**



А.М. Молотиллов готов поделиться опытом  
в изготовлении долблénки



# Чудо-дерево

Анцупов Виталий Петрович  
23.02.1943—31.09.2009



Уроженец земли Туринской. С детства своей отличительной чертой считал умение фантазировать, видеть необычное в обычном - обыкновенная изогнутая ветка становится змеей, а чурбан, который надо расколоть на дрова- вдруг удивительно напоминает голову казака. Проникнуть в тайну природной красоты не каждому дано. Для этого нужен особый талант, каким обладал Виталий Петрович Анцупов. Всю свою жизнь он проработал художником на предприятиях города.

Его работы знакомы каждому жителю, это настоящие произведения искусства. Одна из первых работ мастера – «Прибор дамского туалета» была отмечена медалью ВДНХ в 1961 году.

# Чудо-дерево

Анцупов Виталий Петрович

Участие в выставках:

1989 «Природа и фантазия»

1990 «Живопись и фантазия».



# Чудо-дерево

## Карпов Михаил Степанович



Родился 21 марта 1928 года в Мордовии. В 1941 году семья эвакуировалась на Урал. В 1952 году Михаил Степанович закончил УРГУ и был направлен на работу учителем школы № 2. Началась его педагогическая деятельность. Как учителю, ему было поручено вести кружок выпиливания лобзиком. Это увлечение пронес он с собой всю жизнь, несмотря на то, что занимал руководящие должности – был директором школы №2. №1, с 1969 года по 1980-й возглавлял редакцию районной газеты, являлся членом Союза журналистов. С 1980 г. по 2003 работал преподавателем в ПТУ.

За свой труд Михаил Степанович награжден медалью «За доблестный труд в годы великой отечественной войны», ему вручен знак «За заслуги перед районом», в 2003 году ему присвоено звание «Почетный гражданин Туринска»  
Участие в выставках:  
2005 г. Персональная выставка.





# Чудо-дерево

## Фотеев Владимир Семёнович

*Человек с нелегкой судьбой, преодолевая физические и нравственные недуги приобщился к православию. Его работы были представлены на первой Международной Православной выставке-ярмарке, посвященной жизненному Пути святых царственных страстотерпцев и 120-летию Екатеринбургской епархии «От покаяния к воскресению России» Многие жители нашего славного края знакомы с его работами. Иконы экспонировались в музее Декабристов. Ежегодно Владимир Семенович организует персональную выставку.*

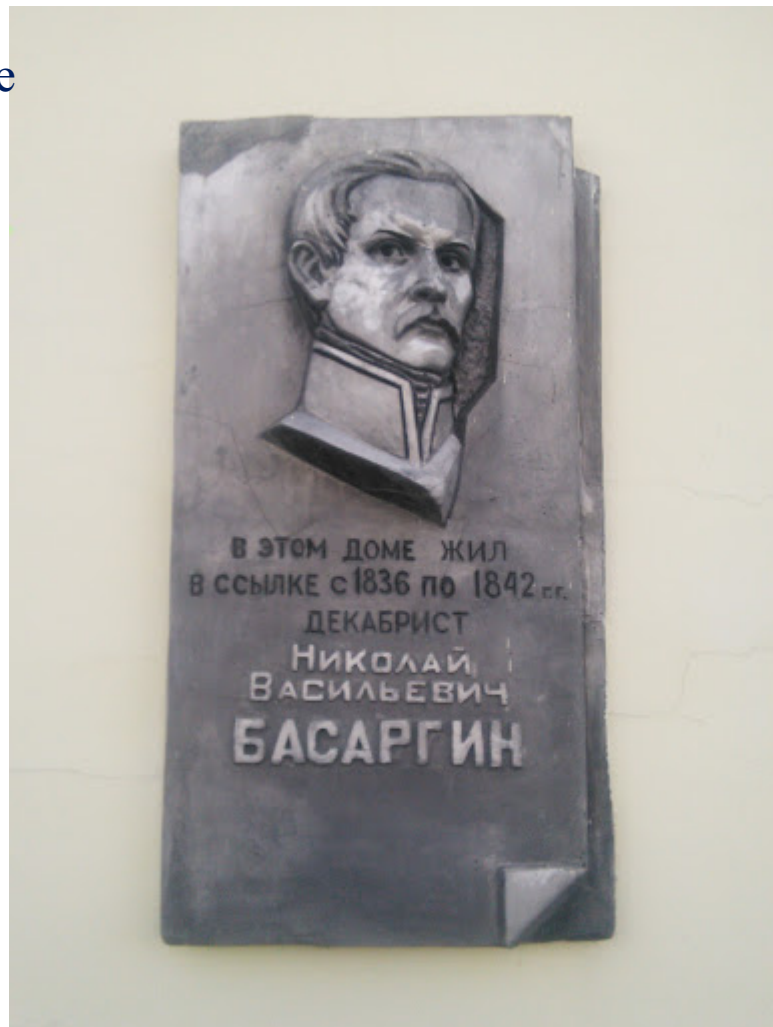
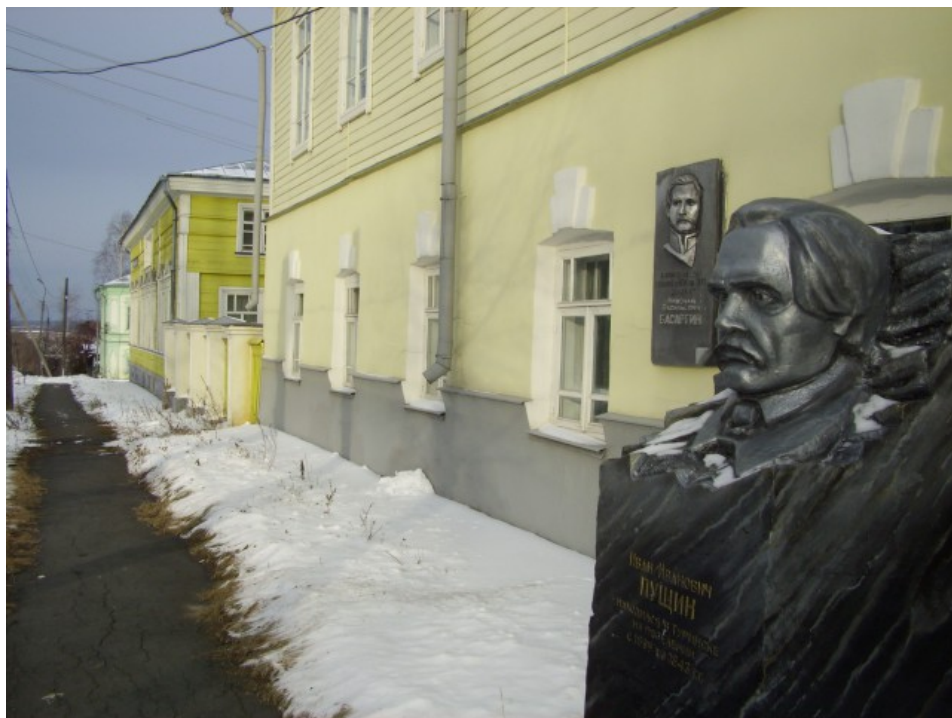




# Борис Петрович Неймышев

Не каждому из нас дан такой талант – писать картины, **чеканить образ по металлу или вырезать их на дереве**. На туринской земле были и есть такие люди. Один из них Борис Петрович Неймышев.

Он оставил большое историко-культурное наследие нашему району, увековечив его историю в таких работах, как памятник И.И.Пушину, барельефная доска декабристу Н.В.Басаргину.



# Борис Петрович Неймышев

А так же иконостас Спасской церкви, памятный барельеф маршалу Г.К.Жукову на вокзале, памятник погибшим фронтовикам в с.Ерзовское, художественно-тематическое оформление залов, учебных кабинетов учреждений культуры и образования.





## Резьба и роспись по дереву

### *Супруги Каравачевы - Владимир Васильевич и Татьяна Васильевна*

*Супруги Каравачевы Владимир Викторович и Татьяна Васильевна - люди творческие. Всю свою жизнь они увлеченно занимаются различными ремеслами. Они искусно владеют резьбой и росписью по дереву, производят древесно-токарные работы и многие другие... Умеют даже ткать. Их дом украшают многочисленные поделки, на которые любо-дорого посмотреть.*

*Некоторые из них супруги используют в быту. Например, баночки под чай у них сделаны из*

*бересты. Чай они заготавливают сами. Разделочные доски, предметы обихода, мебель и даже ткацкие станки - всё это дело умелых рук Владимира Викторовича.*



*Но не обходится без помощи и супруги. Если муж делает какую-либо вещь, то Татьяна Васильевна вносит свою лепту - оживляет яркой росписью. Также она всю жизнь занимается живописью и долгие годы преподавала азы этого мастерства своим ученикам.*

*Она - бывший преподаватель ИЗО.*

*Супруги Каравачевы Владимир Васильевич и Татьяна Васильевна*  
*Жить интересней, когда есть увлечение*





## *Супруги Караваевы Владимир Васильевич и Татьяна Васильевна*

*Владимир Викторович - учитель физики и информатики. Находясь на заслуженном отдыхе, он преподает робототехнику в «Спектре».*

*Оба супруга в голос утверждают, что всю жизнь занимаются любимым делом. Когда у тебя есть увлечение, жить намного интереснее.*

*За плечами супругов участие и победы в различных конкурсах разных уровней. Они даже выставляли свои работы на ИННОПРОМе в Екатеринбурге.*

*Слава об изделиях семьи Караваевых уже давно вышла за пределы нашей страны.*

*Ручные работы туринских мастеров с удовольствием покупают туристы из Германии, Америки и Японии.*

*Чтобы лично оценить трудоемкость работы, терпеливо производимой Караваевыми, мы попробовали поработать на ткацком станке. Признаться вам, дело это совсем нелегкое, кропотливое, требующее особых навыков, терпения и усидчивости.*

*Мы поняли, что заниматься им не каждому под силу, может быть, именно поэтому ручные работы мастеров пользуются большим спросом.*

# Лоскутное шитьё

## Южакова Татьяна Александровна

Родилась в 1966 году в селе Ярково Тюменской области. В 1969 году семья переехала в город Туринск. В 1983 году Татьяна Александровна закончила среднюю школу №3, затем Новосибирский экономический институт. 26 лет проработала на предприятии почтовой связи. Заниматься рукоделием начала в 5 лет – шила, вязала. Когда появилась дочка, увлеклась лоскутным мастерством, пэчворком.



Участие в выставках:

2005, 2006 гг.

Выставки декоративно-прикладного искусства в рамках фестиваля «Быть матерью превыше счастья нет»

2008, 2009 гг. выставки декоративно-прикладного творчества в честь праздника День города.



# Шитьё кукол

## Виктория Александровна Бабашкина



Мастер: Бабашкина В.А. Кукла-  
столбушка «Пинежанка»



мастер: Бабашкина  
В.А. Кукла-столбушка  
«Пинежанка»

Мастер: Бабашкина  
В. А. Народные,  
обережные куклы





*Работы Виктории Александровны на праздновании  
города Туринска*





# Изделия из кожи

## Рычкова Любовь Викторовна

Родилась в 1966 году закончила институт железнодорожного транспорта. Из-за отсутствия работы по специальности, устроилась на работу в Дом детского творчества руководителем объединения «Природа и фантазия». Из всего природного материала Любовь Викторовна выбрала кожу. Но случилась беда, последствия которой стали непредсказуемы. 1-я группа инвалидности. Выручило творчество. В ее руках кусочки кожи превращаются в живописные натюрморты, сказочные букеты. Диковинные цветы несут красоту, очаровывают. Работы мастера неоднократно были отмечены на областных Фестивалях творчества инвалидов «Искусство дарует жизнь». В областном конкурсе «Мой край родной». за свои работы она имеет благодарность от Э.Россея.



# Изделия из кожи

## Рычкова Любовь Викторовна

Участие в выставках:

2006 г. Персональная выставка.  
Награждена Почетной грамотой и  
голубой памятной лентой «Мастер  
2006»

2010 г. Областная выставка «Без  
любви к родному краю нету  
мастерства».

Постоянная участница  
выставок в рамках фестиваля «Быть  
матерью превыше счастья нет»  
2009г.

Областной фестиваль декоративно-  
прикладного искусства посвященный  
65 – летию Победы в Великой  
отечественной войне.



*Урало-сибирская роспись — это свободная кистевая роспись масляными красками, когда на кисть одновременно с белилами берется цветная краска. Когда-то Туринск был одним из центров урало-сибирской росписи. Работы из Туринска впервые упоминаются в 1742 году!*

Урало-сибирская роспись — это свободная кистевая роспись масляными красками, когда на кисть одновременно с белилами берется цветная краска. Когда-то Туринск был одним из центров урало-сибирской росписи. Работы из Туринска впервые упоминаются в 1742 году! Фамилии талантливых самобытных мастеров были известны за пределами Тобольской губернии. Декабристы, сосланные в Сибирь, упоминали о заказах, которые они делали туринским мастерам. Путешественники с восхищением описывали местных умельцев и художников, «...расписывающих подносы, шкатулки и другие безделицы...».

Чуть не прервалась нить промысла в период революционных событий 1917–1922 годов, в этот период нет упоминаний о росписи – видимо, не время было... В советское время роспись возродилась на Туринской фабрике детской игрушки, которая была основана на базе артели «1-е МАЯ», организованной в 1932 году. С 1966 года на фабрике начался выпуск сувениров и изделий с урало-сибирской росписью.

Сначала роспись была незатейливая: простые мазки, небольшой набор красок. Но кропотливая работа ученых Московского научно-исследовательского института художественной промышленности и местных мастеров (поиск образцов росписи по всему Уралу, восстановление техники письма) возродила туринскую роспись.



# Уральская роспись

## Пуманова Галина Ивановна

Родилась 12 декабря 1948 года. После окончания школы закончила Абрамцевское художественное училище. Работала художником на Фабрике детской игрушки. Осваивала и внедряла в работу уральскую роспись. Галина Ивановна - участница многих конкурсов Художественного творчества, Лауреат Всесоюзного конкурса Художественных промыслов на приз газеты «Известия» (1984г).

1982 г. - обладатель бронзовой медали ВДНХ «За лучшее изделие для детей»,

1987 г. — Лауреат Всесоюзного фестиваля народного творчества.



*Уральская роспись*

*Пуманова Галина Ивановна*



# Уральская роспись

## Пуманова Галина Ивановна



*Галина Ивановна использует уральскую роспись, главная особенность которой кроется в технике наложения цвета. Уральский стиль сформировался еще в начале XVIII века в Пуринске.*





# Уральская роспись

## Пуманова Галина Ивановна

1992-1993 гг. - Выставки, посвященные Дням России, в Индии, США  
на международной выставке в г. Ленинграде

1998 г. — персональная выставка в Музее декабристов

2003 г. - персональная выставка в Доме традиционных промыслов и  
ремесел

2010 г. - Областная выставка «Без любви к земле Родимой нету  
мастерства».

Работы Галины Ивановны участвовали в выставках в Екатеринбурге,  
Санкт-Петербурге, Москве, Ирбите, Туринске, в Индии и США. Работы  
ее находятся в частных коллекциях по всему миру.



# Уральская роспись

## Пуманова Галина Ивановна

*В Туринске матрешка появилась в 1874 году. Этот город всегда славился своей деревянной игрушкой, которая изготовлялась на местной фабрике. По началу там драли лыко, а остававшиеся стволы липы, тушки, выбрасывать было жалко. Тогда и стали из них вытачивать различные игрушки, в том числе и матрешки.*





## Уральская роспись

### Нина Николаевна Нифонтова

Вся сознательная жизнь Нины Николаевны проходит в ТТуринске и посвящена возрождению урало-сибирской росписи. 18 лет художница проработала на фабрике детской игрушки, в свободное время всегда писала и сегодня пишет картины. Добрые, светлые сельские пейзажи художницы успокаивают душу.





## Уральская роспись

*Из-под легкой руки мастера выходят интересные расписные куклы и матрёшки. Чудесные расписные лошадки получили первый приз на одной из городских ярмарок.*



## Роспись маслом

*Людмила Васильевна Захарова*

*Людмила Васильевна с рождения живёт в самом живописном месте г. Туринска — на берегу реки Туры. Красота нашей уральской природы подтолкнула к творчеству и привела ее на фабрику детской игрушки, где она проработала много лет. Людмила Васильевна с увлечением разрабатывала новые виды игрушек, сувенирных изделий.*





## Роспись маслом

*Хотя Людмила Васильевна сегодня на пенсии, она активно работает в проектах «Пуринского сувенира». Надо отметить, что все работы автор выполняет маслом, что придаёт ее работам особое очарование.*





*Мастера-энтузиасты организовали студию авторских работ «Туринский сувенир», которая поддерживает и развивает традиции туринской росписи и резьбы по дереву.*



*Удивительные изделия мастеров неоднократно признаны и отмечены художественным экспертным советом при Правительстве Свердловской области. Мастера имеют многочисленные дипломы и благодарности как участников, так и победителей международных, российских, региональных и районных выставок и конкурсов.*



# *Работы туринских мастеров удивили москвичей*

*Наша маленькая студия авторских работ «Туринский сувенир» в 2014 году впервые участвовала в масштабном мероприятии – выставке «Зимняя сказка Ладья – 2014» куда съехались мастера народных художественных промыслов всей нашей страны из 70-ти территорий, лучшие из лучших!*



*А стало это  
возможны, после  
признания таланта  
туринских  
мастеров в  
профессиональной  
среде, после оценки  
наших работ  
областным  
художественным  
экспертным  
советом*

*Проект «Уралочка» работы  
В.А. Переваловой*



*Е.А. Короченя (слева) - мастер художественной  
обработки бересты (г. Н. Тагил) и А.С.  
Меновщиков - индивидуальный предприниматель*

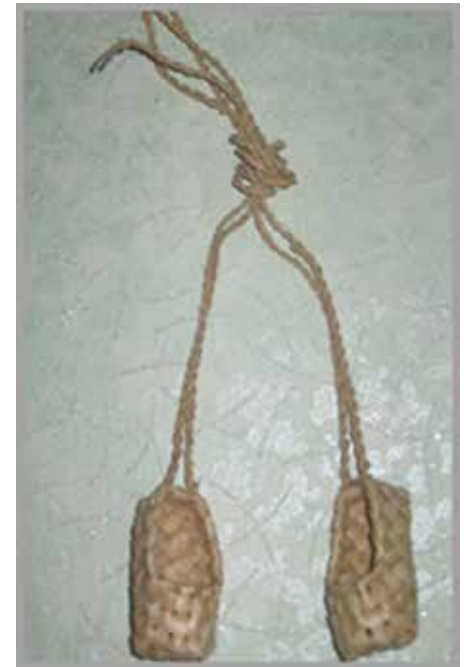


*На стенде Свердловской области в Москве Туринские  
Мастера выставляли деревянную игрушку и разные  
сувениры, выполненные из дерева и расписанные нашей  
туринской росписью.*

*Каповые чаши, братины и вазы мастера народных  
художественных промыслов В.Я Кукушкина вызвали  
уважение у москвичей.*

*Простые лапти из лыка/ плетенные К.Т. Талимзяновым,  
вызвали ажиотаж.*

*А маленькие сувенирные лапти все без остатка  
скупили наши коллеги по промыслам для кукол  
которых изготавливают своими руками, -  
говорили, что таких лапоточков уже никто не  
плетет!*





*А панно с древовидной росписью Л.А. Неймышевой приглянулось руководителю и художнику дизайнерского бюро г.Москвы. Москвичи были удивлены, что такая разновидность росписи ещё существует и главное, что остались такие, как у нас, мастера!*



**Лидия Алексеевна** воспитатель детского сада, но любовь к рисованию привела ее на фабрику детской игрушки, где она проработала более 20 лет в цехе росписи. Самобытная художница, развивая технику уралосибирской росписи, разработала свою цветочную композицию. Сейчас Лидия Алексеевна на заслуженном отдыхе и продолжает заниматься любимым делом: расписывает деревянные игрушки и сувениры, участвует в работе самых разных выставок.





*Есть у нашей студии и постоянные покупатели: директор Государственного музея народных художественных промыслов Н.Ю. Бобыкина, которая в этот раз выкупила весь новый проект «Уралочка» (автор проекта художник В.А. Перевалова).*



**Проект «Уралочка» работы  
В.А. Переваловой**



**Вера Аркадьевна** родилась в городе Туринске и всю силу своего творчества направила на развитие туринской игрушки и туринского сувенира.

В последнее время ею были реализованы следующие проекты: серия игрушек «Баталии» (деревянные солдатики, богатыри, пушки), сувенирный набор «Уралочка» (деревянный расписной поднос, на нём три барышни, в барышнях спрятаны рюмки), шкатулки «Уралочка», набор деревянных игрушек, отображающих образы горожан — «Город Семицветов».

Вера Аркадьевна много работает с детскими садами, и для них она придумала особые проекты: оформление детских площадок «Русские потешки», настольный театр для детских садов «Уральские сказы». А сейчас она работает над набором развивающих игр и игрушек «Сундучок «Уральские сказы».



*Ещё интересный момент, мастер по деревообработке **А.Н. Емельянов** (ПК «Межхозяйственный лесхоз», директор А.В. Куртюков) сделал по заказу токарных солдатиков высотой 25 см! Их забрали покупатели из Италии.*

*Я убеждена в том, что деревянные изделия нашей студии могут быть брендом сувенирной продукции ТТуринска и Свердловской области, также как и самоцветные камни, и кузнечное литье, и тагильские подносы.*

*Возможно найдется еще немало прекрасного в нашем ТТуринском крае, чем мы могли бы удивить, ведь Урал испокон веков был мастеровым.*





*Выставочный стенд Свердловской области занял 1 место на той грандиозной выставке, безусловно, в этой победе есть заслуга туринских мастеров и мастериц!*





Студия авторских работ  
«Туринский сувенир», г Туринск, Свердловская область,  
руководитель Меновщиков Александр Сергеевич



Работы представленные в мастерской «Туринский сувенир»

## Столярная работа

Серия "Комодики" Авторы: Ерженков Ю.,  
художник Торкотюк Г.



"Комодики" новое направление для  
рукодельников.... дамы заказывают кто под  
бусы, кто под чайные вещи... и на кухне  
будет красиво.



# Работы представленные в мастерской «Туринский сувенир»

## Геометрическая резьба

### Шкатулки



Ерженков Юрий Михайлович





# Автор работы Александр Шпак





Студия авторских работ  
«Туринский сувенир», г Туринск, Свердловская область, руководитель  
Меновщиков Александр Сергеевич





Студия авторских работ  
«Туринский сувенир», г Туринск, Свердловская область, руководитель  
Меновщиков Александр Сергеевич

Наши шахматы нравятся всем. И можно признать у нас есть достойный  
уважения покупатель!





Студия авторских работ  
«Туринский сувенир», г Туринск, Свердловская область, руководитель  
Меновщиков Александр Сергеевич



Студия авторских работ  
«Туринский сувенир», г Туринск, Свердловская область, руководитель  
Меновщиков Александр Сергеевич

Наша самая большая СЕРИЙНАЯ матрёшка! Лучший образец! Дипломант  
нескольких выставок и конкурсов в 2018 году.

Автор: В.А. Перевалова



Студия авторских работ  
«Туринский сувенир», г Туринск, Свердловская область, руководитель  
Меновщиков Александр Сергеевич

Замечательный мастер, резчик по дереву, Николай Константинович Горбачёв  
закончил новый проект «Шахматы».





Студия авторских работ  
«Туринский сувенир», г Туринск, Свердловская область, руководитель  
Меновщиков Александр Сергеевич

Замечательный мастер, резчик по дереву, Николай Константинович закончил  
новый проект «Шахматы».



Студия авторских работ  
«Туринский сувенир», г Туринск, Свердловская область, руководитель  
Меновщиков Александр Сергеевич

## Кабинетная миниатюра в восточном стиле!





Студия авторских работ  
«Туринский сувенир», г Туринск, Свердловская область, руководитель  
Меновщиков Александр Сергеевич

**Художник Нифонтова Нина Николаевна**





Студия авторских работ  
«Туринский сувенир», г Туринск, Свердловская область, руководитель  
Меновщиков Александр Сергеевич

Горбачёв Н.В., преподаватель, скульптор, художник, реставратор! Новое  
лицо в промыслах Туринска!



Студия авторских работ  
«Туринский сувенир», г Туринск, Свердловская область, руководитель  
Меновщиков Александр Сергеевич

Горбачёв Н. В., преподаватель, скульптор, художник, реставратор! Новое  
лицо в промыслах Туринска!



Студия авторских работ  
«Туринский сувенир», г Туринск, Свердловская область, руководитель  
Меновщиков Александр Сергеевич



Отшумела Ирбитская ярмарка в 2017 году. Много было гостей на улицах «Города мастеров». Много было мастеровых со всех сторон... Приехали и из Омска, из Новосибирска из других городов России матушки. Да и наши города уральские мастера представили. Ну и как без Туринских мастеров! Много товару выложили. Много продали изделий и работ ручных - сделанных с любовью. Люду Ирбитского да не только, а и гостям города работы мастеров нравились! Конкурс там был объявлен для рукодельников. Вот и мы поучаствовали...

И приехали домой с победой! Расписных работ мастерицы ВСЕ дипломы забрали в Туринск наш. И мужской победой порадуем город наш замечательный, Ерженков Юрий Михайлович в резьбе занял 3 – место, а Кукушкин Виктор Яковлевич аж 1 – место! За что мастерам нашим спасибо большое! И пусть работы их глаз радуют и дальше. Успехов им и творческих терзаний, чтобы работы получались чудесными!



Праздник коренных народов Урала. ...  
интерес ВИП персон к народной культуре..



Екатеринбург.рф  
Официальный портал



г. Туринск

*Издавна и по сей день Туринск считается городом мастеров. Убедитесь в этом сами, глядя на изделия местных работ!*

История освоения Сибири, рассказы о странниках, путешественниках - это к нам! Легенды о кладах и исторических находках - это к нам! И наверное Вы сможете найти что то интересное для себя! Мы будем рады помочь гостям и туристам в нашем городе! От сувенира до подарка! И от рассказа до экскурсии!

## Список используемых источников

1. Бабашкина В. Искусство золотошвей : [золотошвейная мастерская при Сретенском приходе] // Известия-Тур. – 2011. – 17 ноября. – С. 10.
2. Боярская В. Без хлеба сидеть не буду : [Камедьян Галимович Галимов, мастер по плетению лаптей] // Известия-Тур. – 2011. – 29 сентября. – С. 1.
3. Боярская В. Уральская роспись – рисунок рождается из души : [Туманова Г. И.] // Известия-Тур. – 2007. – 10 июля. – С. 3.
4. Боярская В. Эх, лапти : [К. Г. Галимов – лапотник] // Известия-Тур. – 2010. – 7 января. – С. 4.
5. Боярский В. Живет на свете художник : [Николай Елисеев, резчик по дереву] // Известия-Тур. – 2011. – 30 декабря. – С. 6.
6. Вялкова Е. Золотые руки туринской мастерицы : [Татьяна Васильевна Караваева, руководитель студии изобразительного искусства «Синяя птица»] // Известия-Тур. – 2014. – 1 августа. – С. 16.
7. Гицарева И. Деревянные письма: [В.С. Карпов – резчик по дереву] // Заря. – 1994. – 2 июня.- С. 3.
8. Давыдова Л. Уральская роспись на туринской земле : [туринские художники на выставке «Сказочный мир уральской росписи», г. Екатеринбург] // Известия-Тур. – 2013. – 1 октября. –



9. Золотов А. Мастер своего дела : [Ф. Удинцев] // Известия-Тур. – 2003. – 19 августа. – С. 3.
10. Золотов А. Сама природа изумится : [В. П. Анцупов] // Известия-Тур. – 2002. – 17 декабря. – С. 4.
11. Иванов Ю. В соавторстве с природой : [В. Анцупов] // Заря. – 1989. – 16 марта. – С. 3.
12. Иванов Ю. Крылья творчества : [Неймышев Б. П.] // Заря. – 1985. – 20 июля. – С. 4.
13. Кайгородцева Л. Глядя на его картины, душа преображалась : [Борис Неймышев, художник] // Известия-Тур. – 2015. – 20 ноября. – С. 16.
14. Ключников Ю. Ветеран уральской росписи : [Туманова Г. И.] // Заря. – 1982. – 30 октября. – С. 4.
15. Ключников Ю. Страшись, о рать иноплеменных! : [выставка работ Б. Неймышева и В. Анцупова] // Заря. – 1990. – 20 декабря. – С. 4.
16. Кудрявых Е. На «Туринской околице»... : [5 июля в с. Городище прошел фестиваль народной культуры] // Известия-Тур. – 2014. – 5 июля. – С. 1–2.
17. Кудрявых Е. Славных дел мастера на «Туринской околице» : [фестиваль народной культуры] // Известия – Тур. – 2015. – 10 июля. – С. 2–3.

18. Кудрявых Е. Умелые руки не ведают скуки : [Нина Викторовна Силаева, вышивальщица бисером] // Известия-Тур. – 2014. – 29 августа. – С. 14.
19. Лазарева Л. У хорошего мастера и полено оживает : [Виктор Яковлевич Кукушкин] // Известия-Тур. – 2018. – 30 ноября. – 6 декабря. – С. 1–2.
20. Лыжина М. Мастер волшебной кисти : [Галина Ивановна Туманова] // Известия-Тур. – 2018. – 10– 16 августа. – С. 7, 11.
21. Меновщиков А. Работы туринских мастеров удивили москвичей// Известия-Тур. – 2015. – 30 января. – С. 3.
22. Ожерелье Туринских ремёсел: буклет / Туринский Дом традиционных промыслов и ремёсел ; сост. : Н.Г. Кислицина. – Туринск, 2010. – 58 с.
23. Сибирская лодка руками умельцев : [Семья Молотиловых] // Известия-Тур. – 2012. – 9 ноября. – С. 11.
24. Соболев А. Жить интересней, когда есть увлечение : [Семья Караваевых] // Известия-Тур. – 2018. – 10-16 августа. – С. 7.
25. Тетюцких Н. Талантливый человек талантлив во всем : [Лилия Алексеевна Мельниченко, вышивальщица] // Известия-Тур. – 2015. – 6 ноября. – С. 16.

26. Томилов А. Жизнь в красках – своими руками : [Е. Г. Кайгородов, резчик по дереву] // Известия-Тур. – 2011. – 29 ноября.
27. Томилов А. Рубежи творчества : [Виктор Николаевич Дулесов, художник] // Известия-Тур. – 2011. – 6 января. – С. 3.
28. Томилов А. Рождение мастера : [резные иконы В.Фотеева] // Известия-Тур. – 2008. – 17 июля. – С. 8.
29. Удинцев Ф. В дорогу, за сюжетами : [Солдатов В.П.] // Заря. – 1985. – 18 июля. – С. 4.
30. Чиркова Н. Талантливый человек талантлив во всем : [Лилия Алексеевна Мельниченко, вышивальщица] // Известия-Тур. – 2012. – 30 марта. – С. 4.
31. Щедрина Р. Надо только поверить : [В.Фотеев- иконописец] // Известия-Тур. – 1999. – 22 июля. – С. 2.
32. Щедрина Р. Пусть за окошком осенняя сырость, нам все равно эта жизнь полюбилась : [супруги Караваевы] // Заря. – 1999. – 2 декабря. – С. 3.