

«Главная оценка моего творчества – полный зал зрителей!»

Она непосредственна, умна и красива. Для нее сцена второй дом, а ее подопечные – вторая семья. Она часами может рассказывать о любимой работе, о людях, но ни слова не скажет о себе, пока ее не попросишь. Для многих она выглядит как «роковая» дама с пронизывающим душу взглядом, но в реальной жизни она скромная и чувственная женщина. Если вы, дорогие читатели, еще не догадались, кто наша гостья, то спешу сообщить вам ее имя – Юлия БЕККЕР.



Актриса, певица, руководитель шоу-группы «Большие люди», сценарист, режиссер-постановщик – основные занятия Юлии. Вместе с мужем, Сергеем Беккером, они «прописались» не только в городском Дворце культуры, но и в сердцах сотен людей, которым удалось увидеть потрясающие проекты этой замечательной пары.

Налив горячего чая нашей гостье, мы с удовольствием перенеслись в детство Юли, когда она в первый раз пришла на занятие в набиравшую еще тогда популярность шоу-группу «Фараоны».

– В 11 лет я начала заниматься в этой группе, а пригласил меня мой одноклассник Константин Плоцкий, на сегодняшний день большой человек в мире музыки, продюсер, саунд-продюсер группы «Blues Doctors». До сих пор мы с ним не теряем связь и общаемся, как только предоставляется возможность. Так вот, придя в эту группу, я поняла, что наконец-то нашла «свое место».

– *И сразу же начались гастроли?*

– Да, не успела оглянуться, как мы уже едем в один город, а на следующий день выступаем в другом. Был у нас также тур, состоящий из 8 стран. Как сейчас помню, в любой стране нас встречали громкими аплодисментами, ведь на тот момент мы были

по-настоящему востребованы, тогда только-только начинала развиваться детская и юношеская эстрадная песня. Я всегда пела сольно, пару раз выступала в дуэте с Оксаной Богословской. Уставали, конечно, сильно но это приятная усталость.

– ***Не боялись выступать перед большим количеством зрителей?***

– Сцена – это часть моей жизни, а я люблю свою жизнь. Мы как будто дополняем друг друга. Естественное и правильное волнение всегда присутствует. Это нельзя назвать боязнью или страхом. Благодаря сцене я будто перевоплощаюсь. И это не какая-либо роль, не прикрытие образом, это действительно я, но другая я. Мне хорошо на сцене, у нас с ней взаимопонимание.

– ***Жизнь не стояла на месте...***

– Мы развивались, с каждым годом становились все лучше. Тогда же появлялись и компьютерные технологии, электроника. Наш руководитель, Алексей Андриянов, переживал вместе с нами все яркие события. Именно благодаря ему мы с Оксаной Богословской, ныне солисткой театра Льва Лещенко, попали в «Гнесинку» (Российская академия музыки имени Гнесиных в г. Москве – прим. ред.). Вы не представляете, какие эмоции у нас тогда были. Помню, как мы зашли в здание и спустились в цокольный этаж, где находилась звукозаписывающая студия. Как только мы зашли в кабинет, увидели тогда еще набирающую популярность группу «Иванушки». Воспоминания такие яркие, будто все вчера происходило: я петь начала перед ними, и тогда Андрей Григорьев-Апполонов сказал мне: «Такая маленькая, и уже такой голос!».

– ***И эта фраза вас «подстегнула»?***

– Я эту фразу запомнила навсегда и вспоминаю каждый раз, когда происходят неприятности, связанные с работой, успокаивая себя, что я действительно имею способности или, если угодно, талант. Хотя и после этой встречи было много удачных конкурсов различного уровня. Где я, скорее себе, чем другим, доказывала, что способная.

– ***Почему же не остались в Москве дальше строить карьеру?***

– Я долгое время гастролировала по России, побывала в самых разных городах. Но здесь сыграл немаловажный фактор в жизни – моя семья. В шоу-бизнесе такой закон: либо полностью отдаешь себя карьере, либо семье. Я выбрала второе, и семья – это не только мама, папа, муж, дети, но и мои друзья, среди которых мой педагог, дорогой мне человек, Светлана Викторовна Якимова.

– ***А что больше всего в друзьях цените?***

– У меня есть люди, которыми я дорожу, их единицы. Я ценю в них то, что им можно позвонить в любое время дня и ночи, и они всегда поддержат меня, тем же самым я и им плачу.

– ***Давайте поговорим о «Больших людях». Как и когда возникла идея о их создании?***

– Идея возникла примерно в 2004-2005 году, ко мне привели детишек, которые стояли и смотрели на меня своими любопытными глазками. Я смотрю на них, а в голову приходит мысль, что внешне они выглядят маленькими, но душа у них такая же большая, как и их потенциал, поэтому и название такое – «Большие люди».

– ***На данный момент сколько у вас подопечных?***

– Всего детей у меня около 50 человек, они разделены по группам.

– ***Нелегко с ними прощаться, когда дети вырастают?***

– Прощаемся, как и все – со слезами на глазах, очень не хочется никого отпускать, для меня всегда они останутся «моими» детьми, которых я никогда не дам в обиду. Мы вместе проходим длинный путь, они растут у меня на глазах, а потом их отпускаешь во взрослую жизнь. Но одно поколение сменяется другим, дети меняются, а «старичкам» мы всегда рады и встречаем их с распростертыми объятиями.

– ***Вы ведь не только поете с «Большими людьми», но и спектакли с ними ставите?***

– Да, каждый год стараемся придумать что-то новое, оригинальное. Преобразовываем старые сказки на новый лад, добавляем современные элементы.

– ***Последний ваш спектакль, «Чудовищно красив», произвел настоящий фурор...***

– Этот спектакль – результат огромных трудов всех членов актерской команды. Мы репетировали с детьми по вечерам, в новогодние каникулы, кто-то болел, но все равно приходил. Также нас всегда поддерживает танцевальный коллектив «Озорной воробей», руководитель Владимир Ковалев.

– ***Со стороны зрителя хочу сказать, что ваш спектакль – словно глоток свежего воздуха для города. Я впервые видела полноценный новогодний спектакль, от которого невозможно оторваться...***

– На самом деле я хотела показать свое видение новогоднего представления. Я считаю, что город должен сдвигаться с «мертвой точки» и осторожно отказываться от игровой программы во время спектакля.

– ***При подведении итогов новогодней кампании многим показалось, что ваш спектакль «обделили» грамотами. Все были в недоумении по этому поводу, ваши дети даже встали тогда и ушли из зала.***

– Наш спектакль имел продолжительность 80 минут, в нем не было игровых моментов, когда актеры общаются с залом. К такому город еще не готов, понадобится еще несколько лет, чтобы такие спектакли стали нормой. Обидно, конечно, что получается так, что старались зря.

Мне лично не важны никакие грамоты или дипломы. Для меня самое главное – полный зал зрителей, просьбы вновь показать спектакль, улыбки детей и приятные отзывы взрослых. Однако я бурно реагирую на неудачи, и сейчас я взяла паузу.

– ***То есть спектакля к 9 Мая не будет?***

– Получается, что не будет, иначе бы я уже готовилась к нему: писала бы сценарий, подбирала роли, продумывала музыку.

– ***Как вы все успеваете? Ставите спектакли, проводите уроки, к тому же вы еще жена и мама.***

– Все проходит своим чередом, где-то стараешься уделить побольше времени семье, когда-то, наоборот, задержишься на работе. Меня поддерживает мой муж и напарник Сергей Беккер. Именно он посоветовал мне заняться театром. И занялась

ведь, и теперь понимаю, что втягиваюсь в театральное мастерство, а вообще я всегда петь хотела.

– *Что же вам не дает осуществить свою мечту? Хотели бы вновь начать карьеру певицы, но уже в большом городе?*

– У меня есть два интересных предложения, но все они требуют полной отдачи вдали от семьи. Пока я думаю над ними. Сейчас у меня такое состояние, словно чаша весов, на которых семья и мечта. Чаша с мечтой все чаще перевешивает. Уехать к своей мечте это одно, а семья – это самое важное в жизни, куда я без нее? С мужем и дочкой мы сможем уехать, но в Краснотурьинске ведь мои родители, я их не брошу...



Юлия Беккер – человек, за которым хочется идти, которому хочется подражать. Она шаг за шагом движется к своей цели. А мы, в свою очередь, обещаем, что будем поддерживать ее, и с нетерпением ждем новой встречи в редакции «Зарюшки».

ДАША ХОРОШЕВА

Фото Дмитрия ПАНТЮХИНА

Беккер, Ю. Главная оценка моего творчества – полный зал зрителей! : [беседа с руководителем шоу-группы «Большие люди» г. Краснотурьинска, актрисой Юлией Беккер о творческой деятельности / записала Дарья Хорошева] ; фот. Дмитрия Пантюхина // Заря Урала. – 2017. – 22 марта (№ 12). – С. 10 : цв. фот.