

Павел Петрович Бажов

«Город удивил своей величиной и обилием церквей. Потом я узнал, что по размерам города число церквей было не особенно велико, но тогда это показалось мне огромным. Заметней всех других зданий с этой стороны был монастырь. Его собор с широким куполом издали походил на большой башкирский малахай, поставленный среди сада...

...После спуска с горы собственно и начался город. Здесь уже была замощена средняя часть дороги. Это одинаково не понравилось ни мне, ни Чалку. Грешит, трясет, ногам твердо. Поэтому мы без всякого сговора выбрали мягкую обочину. Пыли тут было уже много.

Особенно меня удивил целый квартал каменных домов при выходе улицы на Александровский проспект.

Эти каменные дома с невиданными раньше колоннами, с тротуарами из широких плит привели в полный восторг.

– Вот это город! Это дома! Кто только живет в них!..

...Интересовало буквально все, начиная с вывесок на домах. Вместо привычных по своему заводу пожарных знаков: ведра, багор, кадь, топор, здесь на воротах каждого дома была подробная и всегда четкая надпись о принадлежности. Чаще всего в этих надписях упоминались мещане, разные советники и купцы. Иногда какие-то потомственные граждане, купеческие братья, даже купеческие племянники. Ближе к окраинам и по «забегаловкам» на воротных вывесках чаще упоминались отставные мастеровые, мастерские вдовы, унтершхтмейстеры, солдатские дети, даже какой-то урочник. Если к этому добавить, что на досках довольно часто отмечались географические детали: тобольского купца, елабужского мещанина и т.д. то станет понятно, что такая пестрота немало удивляла меня, привыкшего думать, что все служащие и рабочие завода одинаково считаются крестьянами Сысертской волости и завода».

Более пятидесяти лет жизни уральского писателя П.П. Бажова связано с Екатеринбургом – Свердловском.

Впервые он приехал в Екатеринбург из Сысерти в 1889 году. Будущий писатель работал в Екатеринбурге преподавателем русского языка.

В городе сохранились десятки зданий, связанных с литературной и общественной деятельностью писателя. В небольшом бревенчатом домике на ул. Чапаева, 11 писатель жил с 1906 года до конца своих дней. В настоящее время в нем открыт мемориальный музей П.П. Бажова.

В центре города, на плотине Городского пруда, 11 марта 1958 года был установлен скульптурный бюст П.П. Бажова (архитектор А.Л. Великанова, скульптор М.Г. Манизер).

Другой памятник установлен в сентябре 1961 года на могиле П.П. Бажова на Ивановском кладбище (архитектор М.Л. Минц, скульптор А.Ф. Степанова).

В 1979 году в честь столетия со дня рождения уральского писателя на здании (угол улицы Бажова и проспекта Ленина) установлена мемориальная доска. На ней – барельефное изображение писателя (скульптор В.Е. Егоров).

Впечатления о первой встрече писателя с городом стали темой очерка «Наш город», написанный для сборника «Свердловск», изданного в 1946 году. Очерк изобилует мелкими зарисовками городского быта, подробностями о топографии города, застройке и планировке Екатеринбурга.

Литература:

1. Бажовская энциклопедия / [ред.-сост.: В. В. Блажес, М.А. Литовская]. – Екатеринбург : Сократ , 2007. – 639 с., [12] цв. ил., портр.
2. Бажовских сказов дивные места [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://virlib.eunnet.net/Vazhov/index.html>. – Загл. с экрана.
3. Горбунов, Ю.А. Краткая хроника жизни и творчества П.П. Бажова. [1879-1950] // Уральский следопыт. – 2004. – № 1. – С. 15–16.
4. Дуреко, Е. Глубокий тот колодец. Страсть глубокий... : в Екатеринбурге – на вечном хранении – личное дело П. П. Бажова / Е. Дуреко ; фот. А. Лаптева // На Смену!. – 2006. – 7 сент. – С. 8 : фот.
5. Злоказов, Л. Д. Старый Екатеринбург : город глазами очевидцев / Л. Д. Злоказов, В. Б. Семенов. – Екатеринбург : ИГЕММО «Lithica» : Музей истории Екатеринбурга, 2000. – С. 424–437.
6. Ключкова, Ю.В. Образ Екатеринбурга в произведениях П. П. Бажова : эссе // Человек в мире культуры : материалы Всерос. науч.-практич. конф. – Екатеринбург, 2003. – С. 138–141.
7. Крупнова, Т. Екатеринбург Бажова // Аргументы и факты (Урал). – 2004. – № 3. – С. 5.
8. Стрельников, К. Установлена памятная доска Бажову : [церемония открытия 27 янв. 2005 г.] // Большая медведица. Екатеринбург, 2005. – № 1. – (янв.–февр.). – С.2

Агния Львовна Барто

Агния Львовна Барто впервые приехала в Свердловск с сыном во время эвакуации и жила по улице 8 марта, 1 в квартире № 26.

Сегодня эту постройку называют в народе домом старых большевиков.

Во время Великой Отечественной войны Агния Львовна много выступала по радио в Москве и Свердловске и вела большую общественную работу.

В 1937 году писательница стала одним из делегатов Международного конгресса в защиту культуры.

Литература:

1. Мационг, Е. Агния Барто в Свердловске работала токарем : самой известной «малышовой» писательнице исполнилось бы 100 лет / Е. Мационг, А. Буценко // Уральский рабочий. – 2006. – 22 февр. – С. 2 : фот.
2. Мационг, Е. С Агнией Барто мы жили в соседних квартирах : [местожительство А.Л. Барто в годы Великой Отеч. войны, г. Екатеринбург] // Уральский рабочий. – 2006. – 4 марта.
3. Соколовская, Е.В. С Агнией Барто мы жили в соседних квартирах : на публикацию в «Уральском» откликнулась читательница, которую с газетой связала удивительная судьба / Е.В. Соколовская, Е.В. Мационг, А. Коновалова // Уральский рабочий. – 2006. – 4 марта. – С. 1, 3 : фот. – Окончание. Начало: 2006. – 22 февр.

Демьян Бедный

Известный поэт Демьян Бедный несколько раз бывал в Екатеринбурге. В начале 1921 года он прибыл в уральскую столицу по личной просьбе В.И. Ленина. В связи со сложным ходом дискуссии о профсоюзах Ленин просил его передать на Урал несколько сотен экземпляров своей брошюры «Еще раз о профсоюзах, о текущем моменте и об ошибках Троцкого и Бухарина». Д. Бедный так писал об этом в своем стихотворении «Наше агит-путешествие»:

«Вот я привез тюки ленинской литературы

Раззуделась у Старика богатырская рука

Предает он «троцкистов» оглушению,

Чтоб не привели Советские поезда к крушению».

Впоследствии поэт снова посещал Екатеринбург. В первые годы советской власти в уральской столице несколько раз издавались его произведения. В

екатеринбургском издательстве «Уралкнига» увидела свет крошечная книжка-сказка «О красном петухе и мужицком грехе». За ней последовали еще две сказки – «Клад» и «Диво-дивное». Надо отметить, что книги Д. Бедного были одними из первых изданий, выпущенных издательством «Уралкнига».

Литература:

1. Демьян Бедный [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.lib.csu.ru/vch/1/1991_02/007.pdf. – Загл. с экрана.
2. Кудреватых, Л.А. Мои современники : лит. портреты, воспоминания / Л.А. Кудреватых. – Москва : Советский писатель, 1966. – 431 с.
3. Фатов, Н. Н. Демьян Бедный : очерк жизни и творчества / Н.Н. Фатов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Молодая гвардия, 1927. – 164 с.

Аркадий Петрович Гайдар

В Екатеринбурге жили и работал Аркадий Петрович Гайдар (настоящая фамилия Голиков), автор детских книг «Тимур и его команда», «Чук и Гек», «Школа», «Голубая чашка» и других известных произведений.

Дом № 23 по Набережной рабочей молодежи, в котором в 1927 году жил А.П. Гайдар, сейчас является памятником архитектуры, охраняемым государством и находится в ведении Объединенного музея писателей Урала.

В Екатеринбурге сохранилась довольно большая коллекция вещей, которыми пользовался писатель. Это и самовар, из которого ему приносили чай, медный самоварный поднос, металлическая полоскательница, подстаканник, чернильница из стекла.

Уральский период жизни Гайдара – это важная веха в его творческом пути. Здесь он оттачивал перо фельетониста, здесь он стал настоящим журналистом, здесь он делал первые писательские шаги.

Увы, в критических статьях пребывание Гайдара в Екатеринбурге характеризуется обычно двумя-тремя фразами. Это в корне неверно по сравнению с его реальным значением в художественном развитии молодого писателя, несправедливо по отношению к нему самому.

Два неполных года на Урале стали для Гайдара годами, пожалуй, самой напряженной литературной работы.

Литература:

1. Галеева, Р. С. Виртуальный музей А. П. Гайдара : [представлен сотрудниками Объединен. музея писателей Урала] // Музей в контексте социокультурной жизни города, региона, России. – Екатеринбург, 2006. – С.74-83.
2. Литовская, М. Фельетоны Аркадия Гайдара : [Екатеринбург. период творчества] // Литературный квартал. –2006. – N 6. – С. 46-48.
3. Матафонова, Ю. Легендарный Гайдар : [подробности урал. периода жизни А.П. Гайдара, г. Екатеринбург] // Уральский рабочий. – 2004. – 16 нояб.
4. Подлубнова, Ю. Музей Аркадия Гайдара есть теперь и в Екатеринбурге // Литературный квартал. – 2006. – N 6. – С. 48-49.

Белла Абрамовна Дижур

Белла Абрамовна Дижур – талантливая писательница, прозаик и поэт большую часть жизни прожила в Свердловске. Получила известность, работая в жанре научно-художественной прозы для детей и юношества. Б. Дижур уехала из города в 1979 и с 1987 года жила в США.

«Действительно, Свердловск, а когда-то, и теперь снова, Екатеринбург, это город, где я училась в школе, где жили мои родители и где они похоронены. Где похоронен мой муж, с которым я прожила больше 50 лет. Где родились и выросли мои дети. Из этого города ушел на войну мой сын и туда же возвратился».

Б. Дижур всегда говорила о Екатеринбурге, как о самом родном и близком ей городе.

«...И город свой оставляя,
Я помню каждый булыжник,
Заснеженные аллеи,
В пурге Верх-Исетский пруд.
И по ночам вспоминаю
Бодрость прогулок лыжных,
В прохладных залах музея
Осколки солнечных руд.
И где-то средь южного лепта,
Когда в духоте не спится,
Ты как глоток прохлады,
Память о милых лицах...»

Литература:

1. Бураковский, А. Белла Дижур: «Огромное расслоение в религии на различные течения, группы, направления – зачем? Бог-то один» // Вестник. – 1999. – N 24.
2. Дижур, Б.А. Прощание : стихи // Урал. – 2006. – N 4. – С. 3.
3. Матафонова, Ю. Голос из-за океана : [презентация кн. «Американские тетради» поэтессы Б. Дижур в б-ке Главы города Екатеринбурга] // Уральский рабочий. – 2004. – 26 окт.
4. Матафонова, Ю. Тень души : [о свердл. поэте Б. Дижур. Публикуются стихи Б. А. Дижур] // Веси. Екатеринбург. – 2006. – N 3. – С. 47-49.
5. Хоринская, Е. Е. Товарищ Белла // Урал. – 2006. – N 8. – С. 220-225.
6. Шимонек, Е. Зачислена т. Дижур Белла Абрамовна : [к 100-летию со дня рождения урал. писательницы] // Уральский рабочий. – 2006. – 11 авг.

Федор Михайлович Достоевский

Ф.М. Достоевский побывал в Екатеринбурге, возвращаясь в Центральную Россию после долгих лет сибирской каторги. Воспоминания об этом можно найти его письмах:

«В Екатеринбурге мы простояли сутки, и нас соблазнили: закупили мы разных изделий рублей на сорок – четок тридцати восьми разных горных пород, запонок, пуговиц и проч. Купили для подарков и, нечего грешить, заплатили ужасно дешево, так что здесь (в Твери) чуть ли не вдвое стоит. В один прекрасный вечер, часов пополудни, скитаясь в острогах Урала, среди лесу, мы набрали, наконец, на границу Европы и Азии. Превосходный поставлен столб, с надписями... Мы вышли из тарантаса, и я перекрестился, что привел, наконец, Господь увидать обетованную землю...».

Литература:

1. Клепикова, И. «Я не уныл и не пал духом. Жизнь везде жизнь. Жизнь в нас самих...» : [выст. «Ф. М. Достоевский. Годы ссылки» в музее «Литературная жизнь Урала XIX века»] // Областная газета. – 2006. – 19 дек. – С. 7 : ил.
2. Корсунская, О. Годы ссылки Федора Михайловича Достоевского : [пребывание писателя в Екатеринбурге, 1859 г.] // Литературный квартал. – 2007. – N 7. – С. 12-13 : фот.

Василий Андреевич Жуковский

Василий Андреевич Жуковский, выдающийся русский поэт и переводчик, побывал на Урале летом 1837 года, сопровождая наследника русского престола великого князя Александра Николаевича. В поездке В.А. Жуковский вел путевой дневник, где оставил интересные и важные штрихи характеристики жизни города той поры.

Поэта интересовало дело лекаря, похитившего золото; история полицмейстера, убившего унтер-офицера, рассказы о заводчике Г.Ф. Зотове, прославившемся жестокостью по отношению к рабочему люду; тюремный замок и заключенный в нем командир гранильной фабрики Я.В. Коковин, старообрядцы, оказавшиеся в бесправном положении на рудниках и заводах и многое другое.

«Мая 26. Переезд из Бисерска в Екатеринбург. Обед. Осмотр завода, золотопромывальни, гранильной фабрики, монетного двора. К вечеру поездка по городу. Иллюминация ...

...27. Четверг. Пребывание в Екатеринбурге и переезд в Нижнетагильск. Осмотр завода Верхнеисетского. Больница. Дом Китаева. Удивительное устройство. Чугунное производство. Тюремный замок... ...Екатеринбург.

23 мая 1837 года. Утро. Город здесь по приезду наследника приготовлением уже совсем покончен и, судя по возможности средств, можно сказать, в лучшем виде. Дома деревянные исправлены, а каменные новые обштукатурены, старые же побелены, улицы почти все усыпаны песком, которого нынче здесь стоит кубическая сажень 8руб. И везде наделаны тротуары, одним словом, по опрятности город преобразован».

Характер записей В.А. Жуковского носил обзорный характер, но некоторые сведения о пребывании в Екатеринбурге встречаются также и в письмах поэта.

Литература:

1. Злоказов, Л.Д. Старый Екатеринбург : город глазами очевидцев / Л.Д. Злоказов, В.Б. Семенов. – Екатеринбург: ИГЕММО «Lithica» ; Музей истории Екатеринбурга, 2000.– С. 194-195.
2. Ключников, Ю. Надобно прожить недаром...: [о переписке добродетел. царедворца, поэта В. А. Жуковского с турин. декабристами] // Уральский следопыт. – 1998. – N 3. – С. 4-7.
3. Пинус, А.Р. По Уралу... : [о путешествии через Екатеринбург великого князя Александра Николаевича (будущего царя Александра II) в

сопровождении наставника, поэта В.А. Жуковского, в 1837 г.] // История повторяется : заметки краеведа / А.Р. Пинус. – Екатеринбург, 2003. – С. 47-48.

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк

Литературное творчество и общественная деятельность Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка тесно связаны с Екатеринбургом. Здесь он писал свои наиболее значительные произведения, здесь он неоднократно бывал и жил продолжительное время в 1866–1868 и 1878–1891 годах.

Д.Н. Мамин-Сибиряк так определял роль Екатеринбурга:

«По народной примете, счастливые люди рождаются в сорочке, и мы позволяем перенести это сравнение на Екатеринбург, который в ряду других русских городов занял, с первого дня своего появления на божий свет, совершенно исключительное место».

Яркие зарисовки Екатеринбурга и различных сторон его жизни содержат его путевые заметки «от Урала до Москвы», печатавшиеся на протяжении 1881–1882 гг. в газете «Русские ведомости».

«Мне случилось в последний раз безвыездно пожить в Екатеринбурге около четырех лет, в течение которых я настолько привык к этому городу и сроднился с ним, что минута расставания была более чем тяжела. Поезд отходил в 12 часов дня. В последний раз взглянув на картину города, как на ладони раскинувшегося на протяжении нескольких верст, я в сотый раз залюбовался этой великолепной панорамой домов, садов, церквей, и точно гревшегося на солнышке Новодевичьего монастыря; что-то полное деятельности, энергии и предприимчивости чувствовалось в этой картине города, с 30-тысячным населением, заброшенного на рубеж между Европой и Азией...

...Вообще среди русских городов по красоте своего местоположения, Екатеринбургу принадлежит не последнее место, если особенно обратить внимание на его живописные окрестности – Верх-Исетский завод, Уктус, Шарташское озеро...

...Когда поезд тронулся, мой спутник с каким-то умилением воскликнул:

– Ах, господи, господи! Этакая красота... Ведь таких городов поискать-с...»

На улице Пушкинской (теперь Пушкина), 27 находится дом, принадлежавший писателю. Он купил его 1885 году. Сейчас в нем находится Литературный музей Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Неподалеку, в доме по ул. Толмачева, 41 в 70-80-х годах была квартира Д.Н. Мамина-Сибиряка. Тут он закончил роман «Приваловские миллионы», задумал «Горное гнездо».

В романе «Приваловские миллионы» Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк описывает усадьбу, построенную в начале XIX века для богатого купца-золотопромышленника Л. Расторгуева:

«Он (дом) занимал собой вершину горы и представлял издали что-то вроде старинного кремля. Несколько громадных белых зданий с колоннами, бельведерами, балконами и какими-то странной формы куполами выходили главным фасадом на небольшую площадь, а великолепными воротами в форме триумфальной арки, на Нагорную улицу. Непосредственно за главным зданием, спускаясь по Нагорной улице, тянулся целый ряд каменных построек, также украшенных колоннами, лепными карнизами и арабесками. Сквозные железные ворота открывали вид на широкий двор, со всех сторон окруженный каменными службами, конюшнями, великолепной оранжереей. Это был целый замок в помещичьем вкусе: позади зеленел старинный сад, занимающий своими аллеями весь спуск с горы».

Литература:

1. Бирюков, Е. Дом с литературной начинкой : [история дома М.Я. Алексеевой, первой жены Д.Н. Мамина-Сибиряка по ул. Толмачева, 41, г. Екатеринбург] // Моя квартира. – 2002. – 18 нояб.
2. 18 августа – День города! : [произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, посвящ. Екатеринбургу] // Литературный квартал. – 2007. – N 8. – С. 52-53: портр.
3. Галеева, Р. А жил ли тут Мамин? : [урал. писатель, Екатеринбург] // Литературный квартал. – 2008. – N 11. – С. 84-86: фот.
4. Галеева, Р. О доме, который построил : [информ. материалы из биограф. урал. писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка] / Р. Галеева, И. Майбутова. – (Легенды и мифы литературного квартала) // Литературный квартал. – 2007. – N 10. – С. 58-60: фот.
5. Д.Н. Мамин-Сибиряк (1852-1912 гг.) : [писатель, историк Урала] // Летописцы старого Урала / В.И. Усанов, П.Г. Свечников. – Челябинск, 1995. – С. 73-83.

6. Достопримечательности города // Екатеринбург : справ.-путеводитель. – Екатеринбург, 1998. – С. 8-14.
7. Екатеринбург. Энциклопедия. – Екатеринбург : Академкнига, 2002. – С. 343.
8. Елагин, Г. Имени Мамина-Сибиряка : [улицы, здания, памят. знаки, связанные с жизнью урал. писателя в г. Екатеринбурге] // Стройкомплекс Среднего Урала. – 2002. – №6. – С. 28-32 : портр. Д. Н. Мамина-Сибиряка.
9. Ефремова, Е.Н. Образ Урала в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка // Образ Урала в документах и литературных произведениях (от древности до конца XIX века) / сост. Е.П. Пирогова. – Екатеринбург, 2007. – С. 247-255. – Прил. : [Отрывки из художественных произведений] .
10. Злоказов, Л.Д. Старый Екатеринбург : город глазами очевидцев / Л.Д. Злоказов, В.Б. Семенов. – Екатеринбург : ИГЕМО «Lithica» ; Музей истории Екатеринбурга, 2000. – С. 344-355; 418-424; 444-467.
11. Ключкова, Ю.В. Екатеринбург в системе образов творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка // Культура Екатеринбурга: время зрелости и перспективы: Науч.-практ. конф. (посвящ. 275-летию Екатеринбурга), 29 сент. 1998 г. – Екатеринбург, 1998. – С. 67-70.
12. Колташева, Г.Ю. «Я больше других любил на родине этот город» : Екатеринбург в жизни и творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка // Библиотечное краеведение Урала как феномен провинциальной культуры: Избр. материалы межрегион. науч.-практ. конф. 22-23 февр. 2002 г. / Свердлов. обл. науч. б-ка им. В. Г. Белинского. – Екатеринбург, 2002. – С. 60-71.
13. Корнев, И.Н. Географический образ Урала в произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка. Уральские пейзажи : [литературное наследие писателя можно широко использовать при составлении страноведческой характеристики Урала] // География. Газета Издательского дома «Первое сентября». – 2003. – февр. – (№ 6). – С. 3-7; февр. – (№ 7). – С. 23-27; март. – (№ 9). – С. 23-26.
14. Митрофанова, Л. Д.Н. Мамин-Сибиряк в контексте литературной, общественной и культурной жизни Урала 1880-х гг. // Урал. – 2007. – № 11. – С. 179-190.
15. Неопубликованные письма Мамина-Сибиряка [матери из Екатеринбурга] // Урал. – 2000. – № 8. – С. 156-159.
16. Основные вехи жизни и творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка : (все даты приводятся по старому стилю) // Урал. – 2002. – №11. – С. 94-101.

Владимир Владимирович Маяковский

В Свердловске Владимир Владимирович Маяковский был всего несколько дней – с 26 по 30 января 1928 года. Но сколько он успел за эти дни!

Маяковский читал поэму «Хорошо!» в Деловом клубе (теперь это здание филармонии), посетил новые дома верхисетских металлургов, выступил перед студентами горного института. Свердловск очень понравился Маяковскому, и в особенности его молодежь: «северное» спокойствие аудитории, умение слушать.

В номере «Уральского рабочего» от 29 января 1928 года было напечатано созданное в Свердловске стихотворение «Екатеринбург – Свердловск».

*Из снегового,
слепящего лоска,
из перепутанных сучьев и хвои -
встает
внезапно
домами Свердловска
новый город:
работник и воин ...*

Свердловские впечатления легли в основу произведений «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру» и «Император».

*На всю Сибирь,
на весь Урал
метельная мура.
За Исетью,
где шахты и кручи,
за Исетью,
где ветер свистел...*

В клубе рабкоров редакции газеты «Уральский рабочий» (Вайнера, 12) 28 января 1928 года поэт встретился с рабкорами и литераторами группы «На смену!».

Сейчас на этом здании установлена мемориальная доска, памятующая об этом событии.

Литература:

1. Архипов, А. Маяковский в красном доме // Аргументы и факты (Урал). – 2004. – N25. – С. 18.
2. Дробиз, Г. Два поэта в одном городе : [Борис Пастернак (1932) и Владимир Маяковский (1937) в Екатеринбурге] // Екатеринбургская неделя. – 2002. – 3 окт. (N. 36). – С. 7.
3. Лавут, П.И. Маяковский идет по Союзу : воспоминания / П.И. Лавут. – 3-е изд., доп. – Москва : Советская Россия, 1978. – 221с.
4. Лукас, О. Город и поэт : выставка-диалог : [к 75-летию пребывания В.В. Маяковского в Свердловске] / О. Лукас // Уральский федеральный округ (УрФО). – 2003. – N 7/8. – С. 68.
5. Лукьянин, В. Маяковский «сам» и пять его свердловских дней // Урал. – 2003. – N 1. – С. 177-208.
6. Матафонова, Ю. Строка из истории // Уральский рабочий. – 2003. – 4 марта. – С. 3.

Александр Николаевич Радищев

Александр Николаевич Радищев, русский революционный мыслитель, просветитель, писатель, за издание своей антикрепостнической книги «Путешествие из Петербурга в Москву» был приговорен Екатериной II к смертной казни, в последний момент замененной ссылкой (1790-1797). Его путь в Сибирь пролегал Сибирским трактом через Пермь, Кунгур, Екатеринбург, и в своем путешествии А.Н. Радищев делал конспективные заметки, известные теперь как «Записки путешествия в Сибирь».

В Екатеринбург Радищев прибыл 7 декабря 1790 года и задержался всего на неделю, поэтому его заметки о городе кратки.

«Приехали в Екатеринбург 7 декабря ввечеру. Город построен по обе стороны реки Исети, которая течет в крепком каменном грунте. Примечания достоин в рассуждении своего положения, монетного двора, приисков каменьев, шлифовальни, гранильного искусства и мраморного дела. Медные и железные поделки дороги. Торг хлебом для городских жителей, рыба из Сибири. Мясом ведет больше торг в Вятскую и Пермскую губернию.

Меди всей на всех заводах в отменные годы выплавляется от 170 до 180 тысяч пудов. Заслуги капитана Попова по заводам.

Берега Исети состоят из кремнистого шифера.

15 декабря

Выехали. От Екатеринбурга мало уже становится пригорков».

Второй раз А.Н. Радищев посетил Екатеринбург 1 мая 1797 года по возвращению из ссылки и остановился здесь на три дня. Имя А.Н. Радищева увековечено в названии одной из улиц города.

Литература:

1. Екатеринбург. Энциклопедия. – Екатеринбург : Академкнига, 2002. – С. 470–471.
2. Злоказов, Л.Д. Старый Екатеринбург : город глазами очевидцев / Л.Д. Злоказов, В.Б. Семенов. – Екатеринбург : ИГЕММО «Lithica» ; Музей истории Екатеринбурга, 2000. – С. 76-77.
3. Пинус, А. Р. В музее – правда истории : [А. Н. Радищев в Екатеринбурге в 1790 г. Материалы Свердл. обл. краевед. музея] // История повторяется : заметки краеведа / А.Р. Пинус. – Екатеринбург. – 2003. – С. 27-29.
4. Радищев, А.Н. Записки путешествия в Сибирь // Избранные сочинения / А.Н. Радищев. – Москва ; Ленинград : Гослитиздат, 1949. – С. 710-711.
5. Трофимов, А. 210 лет назад... [А.Н. Радищев «Записки путешествия в Сибирь». Описание Сибирского тракта в дневниках писателя] // Городок. Красноуфимск. – 2001. – N 5. – С. 2

Федор Михайлович Решетников

В Екатеринбурге родился и провел свое детство знаменитый уральский писатель Федор Михайлович Решетников. Свою творческую деятельность он начал осуществлять как журналист в нескольких уральских газетах.

В 1836 году Ф.М. Решетников переехал из Екатеринбурга, но он, безусловно, является одной из ключевых фигур литературной жизни столицы Урала.

Да, он здесь родился, учился грамоте в уездном училище, а потом работал за три рубля в месяц в Екатеринбургском уездном суде; более того, здесь он, с отроческих лет, покоренный магией театра, впервые пережил искусство сочинительства. Однако его опыты в драматургическом роде не увидели ни сцены, ни печатного станка, а рождение и признание его как писателя произошло уже после того, как он уехал с Урала сначала в Пермь, а потом в Петербург.

Родные места он посещал впоследствии в 1865 году – Пермь, Соликамск, Чердынь, Усолье, Нижний Тагил и, конечно, Екатеринбург.

Везде, где писатель бывал, он стремился окунуться в глубину народной жизни: шел с обозом из Екатеринбурга до Перми, пытался работать с металлургами на Мотовилихе, сплавлялся по Каме или ехал на палубе 3 класса, в людской гуще. Из такого пристрастного внимания к жизни простых людей и произрастала писательская зоркость и умение метко выразить национальные особенности.

Достоинством памяти писателя и заслуженным его нелегкой жизнью является открытый в 1991 году в Екатеринбурге музей Ф.М. Решетникова, который входит в состав Объединенного музея писателей Урала.

Коллектив сотрудников музея не только хранит и разыскивает все, связанное с именем писателя, но старается как можно больше рассказать посетителям и заинтересованным людям о жизни и творчестве русских писателей 1860-х годов, об их роли в становлении и развитии отечественной литературы.

Литература:

1. Дергачев, И. Главы из книги о Ф.М. Решетникове // Урал. – 2001 . – №9. – С. 210-235.
2. Екатеринбург. Энциклопедия. – Екатеринбург : Академкнига, 2002. – С. 476.
3. Королева, В. Замечательный уральский самородок : к 165-летию [писателя] Ф.М. Решетникова // Литературный квартал. – 2006. – Осень (№5). – С. 7-11.
4. Литература Урала. Очерки и портреты : книга для учителя / Екатеринбург: – Изд-во Дома учителя, 1998. – С. 120-131.

Антон Павлович Чехов

В апреле 1890 года по пути на Сахалин в Екатеринбурге на три дня останавливался великий русский писатель А.П. Чехов. Город произвел на писателя неблагоприятное впечатление: *«мелкий, грязный, пустой городишко»*.

Свои впечатления о Екатеринбурге А.П. Чехов изложил лишь в письмах родным – в обычном для него шутливом и ироничном стиле. Но в тоне писем заметны и нотки раздражения – предыдущий путь утомил, сказалась простуда и начавшаяся обостряться болезнь.

«Проснувшись вчера утром и поглядев в вагонное окно, я почувствовал к природе отвращение: земля белая, деревья покрыты инеем и за поездом

гонится настоящая метелица. Ну не возмутительно ли? Не сукины ли сыны?..

...А приехал в Екатеринбург — тут дождь, снег и крупа.

...В России все города одинаковы. Екатеринбург такой же точно, как Пермь и Тула. Похож и на Сумы и на Гадяч. Колокола звонят великолепно, бархатно.

... Здешние люди внушают приезжему нечто вроде ужаса. Скуластые, лобастые, широкоплечие, с маленькими глазками, с громадными кулачищами.

...На улице снег, и я нарочно опустил занавеску на окне, чтобы не видеть этой азиатчины».

А.П. Чехов жил в номерах «Американской гостиницы» (ул. Малышева, 68). Сейчас в этом здании расположено Свердловское художественное училище, а о пребывании писателя напоминает мемориальная доска. Именем А.П. Чехова названа одна из городских библиотек и улица Екатеринбурга.

Литература:

1. Дубичева, К. Гонки скелетов-из-шкафа : [легенды Екатеринбурга – Дом Севастьянова, Американская гостиница, Дворец Расторгуевых-Харитоновых] // Колумб. Екатеринбург. – 2005. – № 1. – С. 14–15 : фот.
2. Злоказов, Л. Д. Старый Екатеринбург : город глазами очевидцев / Л.Д. Злоказов, В. Б. Семенов. – Екатеринбург : ИГЕММО «Lithica» ; Музей истории Екатеринбурга, 2000. – С. 468–470.
3. Кряжевских, М. Неизвестный автограф А. П. Чехова в Екатеринбурге : [выст. Музея писателей Урала] // Литературный квартал. – 2006. – Март (№ 3). – С. 35.
4. Молчанов, Э. П. Последнее странствие по Каме и уральские письма Чехова : [пребывание А. П. Чехова в Екатеринбурге и Перми] // Урал. – 2002. – № 11. – С. 88–93.
5. Молчанов, Э. Уральские странствия Чехова : [путешествие А. П. Чехова на Сахалин, урал. отрезок пути, встречи с Д. Н. Маминым-Сибиряком] // Уральская старина : литературно-краеведческие записки. – Екатеринбург, 2004. – Вып. 6. – С. 149–166.