

Мужчина с бородой

А знаете ли вы, дорогие читатели, что актер театра и кино Игорь Коровин родился и вырос в Краснотурьинске?

Наша встреча с Игорем прошла в редакции газеты «Заря Урала» за чашкой ароматного чая с пирожными. Крупный мужчина с огненной шевелюрой, такого же цвета бородой, с лукавым прищуром глаз и обаятельной улыбкой – это и есть наш сегодняшний гость.



Игорь Коровин учился в школе № 23 и музыкальной школе № 1, был рекомендован для поступления в музыкальное училище на факультет хорового дирижирования. Но выбрал совершенно другое направление – поступил в физико-математическую школу-интернат при МГУ (теперь школа им. А. Н. Колмогорова) и на несколько лет связал свою жизнь с Московским государственным университетом им. М. В. Ломоносова.

– Игорь, почему именно физмат?

– Моим классным руководителем в школе № 23 была учитель математики Маргарита Эвальдовна Королева, которая привила интерес к своему предмету. Еще семиклассником, во время поездки на областную олимпиаду по математике, я узнал, что восьмиклассников приглашают сдать экзамены в физико-математическую школу при МГУ, и решил, что обязательно буду поступать на следующий год! Так я в 1986 году уехал в Москву. Окончил физико-математическую школу, потом учился в МГУ...

– А что же тогда подтолкнуло поступить в ГИТИС?

– Когда я был маленьким и смотрел «Ералаш», я понимал, что тоже хочу играть в кино. Будучи подростком, начал писать стихи и песни. В МГУ стал лауреатом нескольких фестивалей авторской песни. А вот высшая математика уже усваивалась с большим трудом.

Однажды, когда я уже бросил МГУ, знакомая девушка за руку отвела меня на вступительный экзамен в театральный институт. В первый раз поступить не удалось. А на следующий год, после подготовки, я поступил в ГИТИС на факультет эстрадного искусства.

– После института сразу стали сниматься в кино?

– Нет, в кино чаще приглашают театральных актеров. Я работал в Московском театре на Юго-Западе, в Музыкальном театре национального искусства Владимира

Назарова, сотрудничал с православным театром-студией «Живая вода».

В этом театре была сформирована моя первая авторская концертная программа «От восхода к восходу». Это стало главным толчком к созданию своих авторских концертных программ, с которыми я сейчас стараюсь регулярно выступать.

Потом еще появился театральный проект Юрия Грымова «Затерянный мир» – яркий, красочный спектакль, с фантастическими декорациями!

А вот параллельно со всеми театральными работами проходили различные съемки: «Моя прекрасная няня», «Дважды в одну реку», «Дети белой богини»...

В 2009 году вышел первый русский фильм компании «Дисней» – сказка «Книга мастеров». Роль в этом фильме – пока моя самая большая работа в кино.

– Как и где снимался этот фильм?

– Натурная часть фильма снималась в Белорусском государственном музее народной архитектуры и быта под Минском. Специально для съемок там были построены декорации: изба Бабы Яги и барские хоромы. А интерьерная часть картины снималась в павильоне «Мосфильма».

Конечно, это была очень интересная работа – ведь сценарий не бытовой, а сказочный. К тому же посчастливилось поработать на одной площадке с такими признанными мастерами, как Леонид Куравлев и Александр Леньков.

– После фильма "Книга мастеров" что-то изменилось в вашей карьере?

– Я наивно полагал, что после выхода фильма все станет по-другому. Но ничего не поменялось. Картина появилась в кинотеатрах в осенние школьные каникулы. В Москве была эпидемия гриппа, залы заполнены только на треть. Фильм, к сожалению, не получил должного признания, даже несмотря на звездный состав и хорошие актерские работы. Но сейчас, после очередного показа фильма по телевидению, периодически бывают ситуации, когда на улице ко мне подходит молодой человек и спрашивает: «А это вы из сказки, из «Книги мастеров», да?!».

– А какие еще работы в кино вы бы особо отметили?

– В 2016 году, в сериале «Анна-детективъ», в одной из серий я играю священника – отца Артемия. Надо сказать, что это хороший, качественный сериал.

Отмечу сериал «чокнутая» с Марией Голубкиной в главной роли. В одной из серий мой персонаж – тоже батюшка. Фильм «Морской патруль-2», роль браконьера. Еще проект «Репетиция жизни», но, скорее всего, его не будет на большом экране. Это документальный фильм, он посвящен бывшему министру путей сообщения России Николаю Емельяновичу Аксененко.

Была эпизодическая роль в сериале «Кухня». В сериале «Восьмидесятые» мой персонаж исполнял песенки, написанные мной специально для этого проекта.

Мне очень дорог документальный фильм «Арестант матерый и монах бывалый», где я озвучивал в мультипликационных вставках Архимандрита Павла Груздева, а мой сын Егор озвучивал отца Павла в детстве. Кстати, на моем сайте igorkorovin.ru можно посмотреть некоторые мои работы.

– Игорь, а были предложения главной роли?

– Пока нет. Но я понимаю, что мой типаж не так сильно востребован и не позволяет себя дублировать каждый день. Поэтому пусть пока будут эпизоды, но «вкусные» и к месту! Ведь только такая работа приносит удовлетворение.

– *Вы всегда так выглядите, с огненной шевелюрой и шикарной бородой?*

– Нет, не всегда. Одно время я поддерживал бороду длиной 4 см, такой благородный дворянский вид. Но сейчас появляются интересные театральные проекты, которые требуют моего нынешнего внешнего вида.

Например, я отработал две новогодних кампании в «Москвариуме» (московский океанариум на ВДНХ – крупнейший в Европе), более пятидесяти шоу в каждые зимние школьные каникулы! Это яркое музыкальное представление, по жанру - цирковое шоу. Дети капитана Гранта ищут папу, который пропал пять лет назад. В конце концов, они попадают на Северный полюс, к Деду Морозу, и оказывается, что это и есть их папа. Я снимал белую бороду Деда Мороза, а там – рыжая борода капитана Гранта, который попал на Северный полюс после кораблекрушения. Прежний Дед Мороз попросил его подежурить полчаса и сбежал, вот папа и дежурит - уже несколько лет. А пока дети ищут отца, они встречаются с разными морскими животными – дельфинами, моржами, белухами и касатками.

– *Игорь, в каких проектах работаете сейчас?*

– Прежде всего, я продолжаю писать песни и выступать с авторскими концертными программами.

В прошлом году я начал работать в уникальном иммерсивном театральном проекте «Вернувшиеся». По жанру это мистическое шоу. В английском языке слово «immersive» – «создающий эффект присутствия, погружения». У нас зрители находятся внутри событий, внутри истории. «Вернувшиеся» – это первый российский проект, который в полной мере реализует концепцию иммерсивного театра в лучших его мировых образцах.

Шоу играется в четырехуровневом здании. В нем около сорока помещений, все, что там находится – настоящее: мебель конца XIX – начала XX века, предметы интерьера того же периода, книги.

За основу взята пьеса Генрика Ибсена «Привидения». Продюсеры шоу – Вячеслав Дусмухаметов и Мигель. Показ спектакля планировался до 12 марта, но в связи с тем, что зрительский интерес к проекту растет, было решено продлить шоу еще на два месяца. Люди приезжают на наше представление из многих городов страны и мира. Думаю, многим телезрителям этот проект хорошо знаком: в нашем особняке снимали одну из серий последнего сезона «БИТВЫ экстрасенсов»...

– В этом спектакле невозможно увидеть все сцены за один раз, **включается в наш разговор Татьяна, супруга Игоря Коровина**, – потому что происходит до пяти действий одновременно в разных частях особняка. После посещения шоу происходит обдумывание увиденного в течение нескольких дней, и понимаешь, что нужно обязательно вернуться и посмотреть, что происходило в других комнатах, с другими персонажами... Поэтому хочется прийти еще раз! Персонаж может пригласить зрителя в отдельную комнату, это станет личным приключением, скрытым от других. В сцене семейного обеда можно сесть за стол вместе с персонажами. Вам могут предложить бокал вина, пригласить танцевать. Но зрителю по собственному желанию трогать персонажей нельзя. Также правила запрещают разговаривать и фотографировать. Для некоторых зрителей эти запреты - большой шок! Спектакль длится около трех часов, и все это время зрители и персонажи находятся на расстоянии вдоха.

– Здесь важно не путать с интерактивным представлением, – добавляет Игорь –

В нашем спектакле, даже когда я увожу зрительницу с собой, я не становлюсь аниматором, я остаюсь столяром Якобом Энгстраном, у которого давно-давно умерла жена. Я играю человека, которому вдруг показалось, что это она, что это его Джоанна. А зрительница чувствует себя приведением или как будто она попала внутрь кинофильма.

– **Игорь, когда вы в последний раз были в Краснотурьинске?**

– Семь лет назад, а до этого приезжали чаще, обычно на неделю-на две. Не всегда успевали посмотреть город. Какие-то изменения замечаем, конечно, но это больше эмоциональное восприятие. Стремлюсь побывать там, где прошли детские годы. В этот приезд заглянули в родную школу № 23 и в музыкальную школу № 1. Очень порадовало состояние музыкальной школы - ремонт там сделали хороший.

Главная цель, конечно, повидаться с родными. Моя бабушка видела своих правнуков, когда они были еще маленькие.

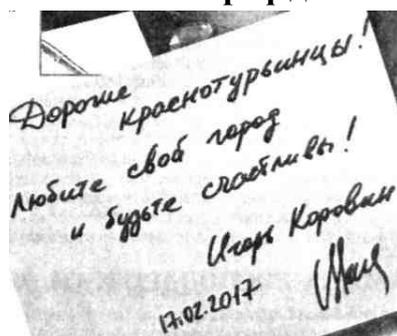
– Мне тоже здесь нравится, – **улыбается Георгий, младший сын Игоря.** – Город такой маленький, здесь живут бабушка и прабабушка! Здесь очень тихо, ночью машины не гудят, фонари в окно не светят, а в Москве ночью трудно уснуть. Мы выехали в аэропорт в шесть часов утра, а на МКАДе уже были пробки.

– **Игорь, кому вы благодарны за свой талант и успех в жизни?**

– Тем, кто заложил во мне фундамент меня нынешнего. Это, прежде всего, семья – мама, бабушка, дедушка. Мне в жизни повезло, и меня окружали люди, которые поддерживали и помогали – моя первая учительница Нина Алексеевна Фирсова, учителя физкультуры Николай Александрович и Валентина Ивановна Григорчуки, классный руководитель и учитель математики Маргарита Эвальдовна Королева, учителя музыкальной школы Калистрат Алексеевич Тимофеев, Клара Яковлевна Бауэр, Нина Анатольевна Ганшу, Сергей Иванович Безматерных, Елена Аркадьевна Дагаева...

Сильно поддержала во мне творческую жилку Ирина Павловна Степанова, главный редактор газеты «Заря Урала». Мы с ее сыном учились в одном классе. Выпускали стенгазеты, которые побеждали в городских и областных конкурсах, бывали в редакции и типографии, знали, как готовится к выпуску городская газета. В 1986 году даже была моя публикация в газете «Заря Урала», которая называлась «Два солдата»...

Игорь Коровин встретился в Краснотурьинске со своими родными, друзьями, дал концерт в родной музыкальной школе и уехал в Москву, к новым ролям и проектам, оставив на память автограф для читателей родной «Зарюшки».



АНАСТАСИЯ ПАНТЮХИНА
Фото ТИМОФЕЯ КУТУЗОВА

Коровин, И. Мужчина с бородой : [беседа с уроженцем г. Краснотурьинска актером театра и кино Игорем Коровиным / записала Анастасия Пантюхина] ; фот.

Тимофея Кутузова // Заря Урала. – 2017. – 1 марта (№ 9). – С. 3 : фот.