

Хранители времени

Сегодня, 18 мая – Международный день музеев. Он пройдет скромно и, боюсь, незаметно. Мы довольно широко отмечаем некоторые профессиональные праздники. Это понятно: в городе много металлургов, газовиков, работников торговли, учителей, врачей, милиционеров, наконец, – а вот музейных работников можно пересчитать по пальцам. Они – редкость. Тем важнее замолвить о них доброе слово.

Краснотурьинцы вполне могут гордиться своим музеем, одним из самых крупнейших в области: общий фонд его насчитывает свыше 200 000 единиц. Впрочем, речь идет о целом комплексе, в который входят: краеведческий музей, мемориальный музей А. С. Попова, Федоровский геологический музей и выставочный зал – каждый имеет свою специфику, а вместе они создают, дополняя друг друга, более полную картину нашего края.

Двойные стеклянные двери отгородили музейный покой от городского шума. Широкая лестница приглашала подняться наверх, но я прошла мимо, вправо, вглубь служебных помещений. Что меня сразу удивило, так это занятость служительниц музея. Не поднимая головы, они сидели над какими-то бумагами и толстыми книгами, что-то озабоченно писали... Я, честно говоря, как, наверное, большинство обывателей, всегда считала, что в музее работа «не бей лежачего», делов-то: провести по залам редкие экскурсии, ну, может быть, переставить экспонаты с одного стеллажа на другой и – отдыхай, гоняй чай. Увы – расхожее представление. Труд музейных работников часто остается не только неоцененным, но даже и незамеченным. А между тем диапазон их деятельности настолько велик, что, вникнув, удивляешься, как они все успевают. Вот, например, мало кто задумывается о том, как, собственно, образуется музейный фонд. Откуда все берется? Будьте уверены – не с блюдечка... Именно стараниями научных сотрудников умножаются богатства фонда.

«Собрать и сохранить» – первейшая заповедь музейных тружеников. Если вдуматься, это не менее важно, чем создать: как бы велика ни была ценность вещи, мы не смогли бы ею любоваться, если бы кто-то не уберег ее от тления и забвения. Значительно расширить музейный фонд помогают регулярно предпринимаемые научные экспедиции по окрестным селам. Раньше навдывались и в соседние города, но когда у соседей появились свои музеи – сочли это неэтичным. В чем суть таких экспедиций? Ходят от дома к дому, расспрашивают жителей о старых обычаях и обрядах, интересуются старинной бытовой культурой, если повезет, то что-то приобретают для музея. Говорят, раньше люди часто безвозмездно передавали вещи, представляющие историческую ценность – теперь все по-другому: никто не хочет дарить. Вот сейчас, например, одна жительница города предлагает купить у нее несколько предметов из Кузнецовского фарфора – а музей и рад бы, да денег нет.

Средства на пополнение музейного фонда в последнее время не выделяются. По этой же причине научные сотрудники лишены возможности работать в архивах Екатеринбурга.

– Мы отстали в информационном поле, – говорит Галина Герасимовна Вульф, директор музея, заслуженный работник культуры. – Перед нами сейчас остро стоит вопрос о компьютеризации – нам необходим выход в Интернет. Но что об этом говорить, если у меня сейчас самый больной вопрос – протекающая крыша, – Галина Герасимовна удрученно вздыхает.

Это настоящее бедствие для музея. От сырости страдает не только внешний вид залов, главное – страдают бесценные экспонаты. Впрочем, не будем о грустном...

Несмотря на материальные трудности, музей живет и работает. Наверное, не все знают, что его научные сотрудники внимательно следят за жизнью города, стараясь зафиксировать и сохранить в архиве все значимые общественные события и факты; отдельные горожане, удостоенные почетных наград или каким-то образом отличившиеся, тоже попадают под их пристальное внимание; составляются истории предприятий и организаций города. Весь этот огромный объем работы четко распределен между немногочисленными работниками музея: у каждого своя научная тема, свой круг изучаемых объектов – это ежедневная, кропотливая работа, требующая терпения и собранности. Время не остановишь, текущий миг – не успеешь оглянуться – превращается в историю, а она – как конвейер – в сторону не отойдешь, только успевай собирать... Вот вам и «непыльная» работа.

Собрать и сохранить – это еще не все. В музей постоянно обращаются за различной информацией. На прошлой неделе, например, готовили по запросу Москвы подробную справку для путеводителя по уральским городам. Лица официальные и неофициальные – обыкновенные школьники и студенты – все могут получить здесь квалифицированную помощь. Кроме того, научные сотрудники музея постоянно занимаются просветительской деятельностью: читают лекции об истории Урала для школьников и студентов; устраивают праздничные вечера, где знакомят юное поколение со старинными обрядами и традициями; организуют передвижные экспозиции для предприятий и школ, окружающих поселков и соседних городов и много еще чего делают.

– Музейный работник должен все знать: сколько стоил хлеб в 1910 г., как платье кроилось до революции, а как сейчас, историю самовара на Руси... Мы должны хорошо ориентироваться в материальной и духовной культуре нашего народа. Профессиональную ценность человек приобретает только, как минимум, через пять лет работы в музее. При этом он должен постоянно учиться и совершенствоваться, – считает Галина Герасимовна.

Сама она проработала в музее тридцать пять лет, искренне считает, что ничего интереснее истории быть не может. Высокие профессиональные требования и большой объем работы в сочетании с маленькой зарплатой, как сито, просеивают кадры, и в музее

остаются только влюбленные в свое дело и бесконечно преданные ему люди. Уже не один десяток лет работают здесь: Виктор Аврамович Межберг, старший научный сотрудник Федоровского геологического музея, главный хранитель музея Людмила Константиновна Ключник, старшие научные сотрудники Галина Андреевна Сарафанова и Людмила Григорьевна Тишкина.

Хотелось бы и закончить на мажорной ноте, а не получается: все, с кем я говорила, с горечью отмечают падение посещаемости музеев. Это беда не только нашего города – по всей России наблюдается снижение интереса. Но это слабое утешение. Своим безразличием мы не даем этим людям почувствовать важность их труда.

– Музей без людей погибнет, – сказала мне на прощание Людмила Григорьевна Тишкина. – Мы открыты для критики и предложений. Если нужны какие-то новые формы работы, то подскажите нам, но только, пожалуйста, не будьте равнодушны!

Ирина МАШКОВА.

Машкова, И. Хранители времени : [деятельность Краснотурьинского краеведческого музея по сохранению истории города Краснотурьинска] / Ирина Машкова // Заря Урала. – 2000. – 18 мая (№ 60). – С. 2.