

Богат наш край талантами.

Краеведом называют того, кто любит Родину. Все краеведы – историки, они проникают в глубь времени, как золотодобытчики достают из прошлого события, даты, имена забытых людей. Стремление к краеведению заложено в человеке с молодости.

Слово «краевед» у всех на слуху. Но не каждый, даже из братии журналистов, к сожалению, сможет дать полный и ясный ответ, не побыв в шкуре краоведа. А все потому, я думаю, что по сей день ни в трудах ученых, ни в энциклопедиях, даже у знаменитого Даля не найдете определение краоведа. Я полагаю, слово «краевед» заслуживает более широкого толкования (разъяснения), чем это сказано в трех словах в словаре Ожегова. Кто и когда становится краеведом? У каждого свой путь.

Пичугин Андрей Леонидович родился в поселке Черноисточинск в 1960 году. В 1976 году закончил 8 классов и поступил учиться в СГПТУ №14 по профессии токарь-универсал. После окончания училища работал на Уралвагонзаводе по профессии. С 1978 по 1980 год служил в Советской Армии. После службы работал на Черноисточинском гидроузле – токарь-универсал. В 1983 году Андрей Пичугин устроился работать на НТМК в колесопрокатный цех по профессии токарь.

С основания Нижнетагильского клуба краеведов, который основан в 1986 году, Андрей Леонидович является постоянным его участником. В этом же году при газете «Тагильский рабочий» закончил факультет советской печати и стал внештатным корреспондентом городских и районных СМИ.

С 2002 по 2008 год руководил географо-краеведческим кружком в Черноисточинском районном Доме детского творчества. Принимал участие в оформлении музея краеведения в п. Черноисточинск. В результате туристских походов с воспитанниками по родному краю в 2004 году была создана книга «Веселые горы», которая переиздавалась с дополнениями еще два раза: в 2009, 2011 годах.

С 2014 года является участником Общества Уральских краеведов, с 2016 года членом клуба «Тагильский родовед».

Андрей Леонидович написал несколько сотен статей по краеведению и о природе, которые опубликованы в городских и районных СМИ: «Областная газета», «Тагильский рабочий»,

«Горный край», «Тагильский вариант», «Тагилка», «Пригородная газета». В журналах «Пульсар», «Уральский следопыт», «Бизнес ИНФО» и «Журнал путешественников. Билеты есть».

Некоторые названия газетных и журнальных статей: «На границе Европы и Азии», «От заводского пруда к памятнику природы», «Гора Высокая – начало Тагила», «Река, на которой стоит Тагил», «Одна из полезнейших рек нашего Отечества», «Раскроют ли тайну острова Сосновый», «Первая платиновая россыпь», «Черноисточинск начинался с металлургии», «Чусовая – центр притяжения», «Елена, дочь Мамина-Сибиряка», «Книга: от выставки до музея», «Воины металлургии», «По Тагильскому краю», «Поселку 300 лет», «По старым дорогам», «Какими раньше были Тагильские дороги», «Где он, остров Любви?», «170 лет Ушковскому каналу», «Наша гордость – гора Белая», «Вторая книга Российской горной истории», «В честь Авроры Демидовой» и др.

В журнале «Уральский следопыт» напечатаны 15 статей Андрея Леонидовича со следующими названиями: «Веселые горы. Незнакомый Урал», «Поселок на Черном Истоке», «На вершине старика Камня», «Два века села Елизаветинское», «На Медведь Камень», «Горный марафон по местам писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка», «По следам демидовских старателей», «Ушковская канава», «Остров Сосновый – легенды и факты», «Тайны Коноваловского завода», «Между Московским и Сибирским царствами», «От старого завода до города энергетиков».

За годы занятия краеведением Андрей Леонидович написал и издал более 20 книг по истории и географии Тагильского края. Среди его книг наиболее значительны: «Черноисточинский пруд», «Очерки по истории поселка Черноисточинск», «Веселые горы», «Ушедший в неизвестность», «Окрестности Нижнего Тагила», «Висимские горы», «Историко-географические названия», «Горы и реки Тагила», «Французские топографы Алори и Бержье», «Остров Сосновый», «Над туманами и облаками», «Елена Мамина».

Краевед-исследователь разработал множество новых тем по истории нашего края: остров Сосновый, добыча демантоидов, Кушва - Сылвицкая дорога, Веселые горы, история развития Черноисточинского завода и поселка, а также составил родословные династии Пичугиных и Промышленниковых.

Краевед-фотограф Андрей Леонидович не расстается с фотоаппаратом, оформил несколько фотоальбомов с видами городов

Свердловской области и передал их на хранение в музей фотографии Екатеринбурга, Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» и в Нижнетагильский городской исторический архив. Участник нескольких фотовыставок, которые проходили в МВЦ ЕВРАЗ НТМК, в НТГСПИ и в Черноисточинском Центре культуры.

На 3-м городском фотоконкурсе, посвященном 150-летию со дня рождения Д.Н. Мамина-Сибиряка, в номинации «Любители» награжден дипломом 1-й степени.

В городском конкурсе фотодокументов, посвященном 280-летию города Нижний Тагил, Пичугин Андрей Леонидович занял 1-е место в номинации конкурса «Нижний Тагил – советский город».

В результате фотосъемки пейзажей природы, во время туристских походов, в 2013 году, была издана книга-фотоальбом «Средний Урал», презентация которой состоялась в Нижнетагильском музее изобразительных искусств.

За последние годы автором создана серия книг под общим названием «Уральские заводы», которая состоит из 5 книг об истории развития уральских заводов и заводских поселков: «Черноисточинский завод», «Нижнетагильский завод», «Кушвинский завод. Кушва - Сылвицкая железная дорога», и к 300-летию поселка Висим и города Верхний Тагил изданы книги «Висимо-Шайтанский завод» и «Верхнетагильский завод».

Неоднократно статьи Андрея Леонидовича печатались в краеведческом рукописном журнале «Тагильский краевед», который основан в 1988 году.

В социальных сетях публикуют его статьи на портале «Наш Урал», на сайте «Одноклассники», в группах «Тагильский край», «Географические знаки Европа и Азия», «Удивительный Черноисточинск» и на форуме «История Нижнего Тагила от основания до наших дней», на котором он активно делится заметками и комментариями, и объявляет новые темы для обсуждения.

Пичугин Андрей периодически проводит встречи с краеведами и читателями в городах Екатеринбург, Нижний Тагил, Реж, Кировград, Нижняя и Верхняя Салда, Первоуральск, Алапаевск, Невьянск, Новоуральск, Верхний Тагил, Кунгур, Чусовой, Кушва, а также в

поселках Висим и Черноисточинск, где презентует свои книги, делится краеведческими исследованиями. Участвует в краеведческих чтениях в городах Нижний Тагил, Верхняя Салда, Невьянск, Верхняя Пышма и Билимбай, где выступал с докладами.

Всю жизнь, все свободное время, помимо основной работы занимается изучением истории и географии родного края, путешествует и ходит в походы, занимается фотографией, работает в областных и городских архивах, изучает краеведческую литературу в библиотеках, пишет статьи и книги по краеведению, географии и путешествиях.

В 2018 году в Нижнем Тагиле при туристическом клубе «Азимут» Андрей Пичугин организовал группу изучения местной географии, и в результате совместной деятельности организовали выпуск ежегодного научно-популярного и историко-краеведческого журнала «Тагильский меридиан», в котором опубликованы статьи и заметки на тему природы Тагильского края, краеведения и местной географии.

В свою очередь о творчестве краеведа Андрея Пичугина журналистами написаны для СМИ несколько десятков статей, среди них: «Хобби или смысл жизни? – Фунт изюма», «Житель Нижнего Тагила написал 17 краеведческих книг», «О родном крае с любовью», «Краеведение – не хобби, а смысл жизни», «Средний Урал в фотографиях Андрея Пичугина», «По милым горам Висима», «По следам Мамина-Сибиряка», «Книга как признание в любви», «Внештатный корреспондент – человек года», «Комбинату и Тагилу посвящается», «Маминские места в фотографиях Андрея Пичугина», «Встреча с краеведом», «Краевед Андрей Пичугин в Белинке» и др.

За краеведческие исследования и популяризацию истории родного края Андрей Леонидович отмечен грамотами, дипломами и благодарственными письмами.

В 2020 году Андрей Пичугин, «За активную краеведческую деятельность (издание и публикация статей об Урале, общественная и педагогическая работа, социальные проекты)» награжден музейной медалью имени Н.К. Чупина, которая была учреждена к 100-летию основания УОЛЕ и краеведческого музея при нем.

Конечно, требуется много времени и терпения краеведа, исследователя, чтобы собрать воедино отдельные разрозненные исторические сведения и факты. Всю полученную информацию

необходимо не единожды проверить и сопоставить, чтобы избежать ошибок. Все расходы, связанные с распечаткой копий архивных материалов и фотодокументов, краевед оплачивает из личных средств.

Фактически, краеведы получают только моральное удовлетворение за свой труд, так как за напечатанный в СМИ материал гонорар не выплачивается.

Да, в какой-то степени краевед может быть в некоторых вопросах науки дилетантом, но это ему не возбраняется. За каждой строкой краеведческого материала кроется кропотливый труд исследователя-любителя. Он почитаем у себя в сельской местности (в городе, в районе). Ему верят. Ценят опубликованные статьи, ибо он заменяет как бы недостающего на селе ученого. От того его работа всегда востребована в научных кругах. Считаю, что труд краеведа необходим для понимания правдивой истории о людях, времени, событиях.