

«Как ты жива осталась, мама»

У Великой Отечественной войны, как впрочем, и у всех войн, мужское лицо. Оно многократно запечатлено в фотографиях, рисунках, картинах, книгах, кинофильмах, и, конечно же архивных документах. Женское лицо войны представляется совсем другим. Оно, как правило обобщено – лица матерей, искажённые болью утраты. Но история войны говорит нам о другом...

В 2015 году ко мне в руки попала папка с документами из нашего городского архива. Честно говоря, за девять лет я уже подзабыла, как именно это случилось. Бумаги эти когда-то принадлежали Сергеевой Римме Михайловне, жительнице города Реж микрорайона «Быстринский», ветерану Великой Отечественной войны. Будучи на пенсии и не имея близких родственников, она передала их, а также медали и ордена, в городской архив, в надежде на то, что когда-нибудь они будут нужны людям. И это время пришло... Открыв пухлую папку, я стала изучать справки, грамоты, свидетельства и фотографии. Среди прочего, заметила книгу в простеньком переплёте с чуть помятыми уголками. Сразу в голове возникли вопросы: «Почему же она оказалась среди таких важных документов? Возможно она была дорога владельцу?». Мне стало любопытно и я взялась её разглядывать. Крупными буквами на обложке написана фамилия автора и название. На титульном листе напечатано – Свердловск, Средне-Уральское книжное издательство 1979 год. Так состоялось моё первое знакомство с Павлом Кодочиговым и его сборником очерков об уральских комсомолках, которые воевали на фронтах Великой Отечественной войны.

Павел Ефимович Кодочигов хоть и родился в Тюмени, но всегда был привязан искренней любовью к Свердловску. Во время войны был командиром взвода миномётчиков 299-го полка 225-й Краснознамённой стрелковой дивизии. В своей автобиографии Павел Ефимович с особой теплотой рассказывает о том, как всегда мечтал поступить в Свердловский

коммунистический институт журналистики. Но, в жизни не всегда происходит всё так, как мы задумали. После войны окончил Свердловский юридический институт, работал в газете «Тюменский комсомолец». В 1958 году занялся писательской деятельностью и стал печататься. В 1960 году вышла в свет первая книга рассказов «Я работаю в редакции», а уже в 1970 году приехал в давно любимый им Свердловск. Работал в журнале «Урал». В 1979 году вышла в свет книга «Как ты жива осталась, мама». Это небольшой сборник документальной прозы, который, как я уже говорила выше, и попал мне в руки. Среди девятнадцати рассказов есть два, которые имеют прямое отношение к моему городу. В них рассказывается о молодых режевских девушках, ушедших на фронт совсем юными. Кодочигова часто спрашивали, почему он занимается только документальной прозой? Он всегда отвечал, что у героев должны быть подлинные имена, а не псевдонимы. Тогда и будет настоящая окопная правда. Рассказ «Кандидатский стаж» как раз и повествует о нашей землячке Римме Михайловне, чьи архивные документы мне удалось заполучить. В 19 лет она ушла на фронт. Несла службу как краснофлотец Балтийского флота и наравне с мужчинами защищала блокадный Ленинград. Город бомбили часто, но жизнь в нём не останавливалась. В один из редких спокойных дней ехала комсорг батареи Сергеева с парторгом Арцишевским в политотдел. Римма смотрела в окно, думала и переживала, досадуя на свою неприметную жизнь: «Училась в школе, немного поработала, потом Ленинград...Всё! За окном мелькнуло несколько приземистых домиков, и неожиданно вспомнился, встал перед глазами Реж, небольшой, почти сплошь деревянный городок, с плотинкой у завода, прудом и рассыпанным вокруг него домиками». Возможно, я слишком чувствительный человек, но мне было душевно приятно узнавать из текста знакомые места родного города и вместе с тем ощущать некую причастность к воспоминаниям героини. Прочитав автобиографию Риммы Михайловны, я узнала, что Павел Ефимович долгое время её разыскивал, а потом долго уговаривал дать согласие на написание воспоминаний из

фронтовой жизни. Одна из малоизвестных страничек блокады – оборона островов Лавенсари, Пенисари и Сескар, пунктирной строчкой вытянувшихся вдоль фарватера Финского залива в ста с лишним милях западнее Ленинграда. Среди ста девчат, которые должны были пересечь Ладогу, оказалась в трюме невысокая светлоглазая активистка Режевского райкома комсомола Тоня Клевакина (Дурицкая). До войны Тоня мечтала поступить в кораблестроительный институт, но после того, как получила с фронта письмо о гибели одного из братьев, вырвала из ученической тетради чистый лист и крупным, разборчивым почерком написала заявление в военкомат... Вместе с Тоней и другими уралочками прибыли на Лавенсари и три подружки из большого села Покровского: высокая и статная Катя Нехонова, светловолосая и спокойная Паня Брылина, хохотушка Саша Загвоздкина. О мужестве и стойкости «островитян» во время войны мало кто знал, мало, кто знает и сейчас. Ради сохранения тайны даже фронтовые газеты писали очень редко и скупно, не обозначая места событий. «На острове Н.» – так обычно публиковались заметки, так и называется один из рассказов Павла Кодочигова.

Не только в Ленинграде воевали уральские комсомолки, на всех фронтах сражались. Некоторые из них погибли, многие были ранены и контужены. Защищая Ленинград, эти девушки совершили подвиг, который навечно запечатлён на страницах сборника Павла Ефимовича Кодочигова «Как ты жива осталась, мама».