



Туманова Талина Ивановна

12 декабря 1948 года в купе проводников родился необычный ребенок. Красивая девочка Талья с длинными черными волосами и челкой до бровей. Так судьба отметила её, наделив особым даром.

Девочка начала рисовать с самого раннего возраста. Застенчивая от природы, она прятала свои рисунки. Но однажды листки рассыпались и все увидели её художественный талант...

После школы у Талины появилась мечта работать на Туринской фабрике детской игрушки, известной во время на всю страну. Но её не приняли - работниц было всегда достаточно. Тогда мать, Таисия Петровна Туманова, собрала девичьи рисунки и показала директору фабрики А.Е. Сухачеву. "Пусть придет" - заинтересовался рисунками директор.

Так, в 1966 году, в 17 лет Талину Туманову приняли ученицей на роспись. Уже через неделю она могла расписать любую игрушку. Еще через полгода получила высший, 3-й разряд расписчицы. Она работала с таким увлечением, что когда проводили День наивысшей производительности труда, оказалось, что Талина выполнила норму на 318%. Это было невероятно! 1

Но чудеса продолжались. В 1969 году на фабрику приехали сотрудники НИИ художественной промышленности. Семинар по восстановлению Урало-Сибирской росписи проводил А.В. Барадулин, зав. лабораторией дерева, и ведущий художник А.В. Бабаева - первый учитель Талины Тумановой. Лучших расписчиц, Талину и еще двух девушек, специалисты обучали давно забытым приемам Урало-Сибирской росписи. Талина так влюбилась в эту живую и яркую технику, что вскоре с легкостью стала обучать других расписчиц.

Но судьба продолжала баловать Талину. Заприметила и полюбила способную девушку новый директор фабрики Т.Т. Бызова. В 1971 году директор сама купила Талине билет на самолет и направила на учебу в Абрамцевское художественно-промышленное училище им. Васнецова. Талина стала стипендиатом фабрики. Урало-Сибирская роспись оказалась диковинкой для Абрамцево. На 2-м курсе состоялась первая в ее жизни персональная выставка.

В 1975 году, став художником-мастером, Т.И. Туманова вернулась на фабрику в должности главного художника. Она разработала не одну сотню новых игрушек и сувениров. Некоторые модели были выставлены на ВДНХ в Москве, где получили Бронзовую медаль, лучшие образцы выставлялись в Индии и США.

Талина Ивановна набирала опыт на выставках и семинарах по росписи по всей стране: в Москве, Соликамске, Свердловске, Усолье-Сибирском, Перми, Владимире и др. городах. В 1986 году ей было присвоено звание Ветерана Фабрики. Из 22 лет работы на ФДН, 17 лет она была бессменным главным художником. Позже, некоторое время работала директором Дома традиционных промыслов и ремесел. 2



Когда при Туринской музыкальной школе открылось художественное отделение, Талину Ивановну пригласили преподавателем. Истории искусства, рисунку, живописи, скульптуре, лепке обучала она своих учеников. Любимым было прикладное искусство, где ученики осваивали все виды росписи особенно Урало-Сибирскую.

Интеллигентный и мягкий человек, она быстро завоевала сердца детей и родителей. Талантливый художник и педагог, Т.И. Туманова за 14 лет работы в школе обучила Урало-Сибирской росписи не одно поколение детей. С 1998 по 2012 годы она подготовила восемь выпусков, более 120 человек.

И сегодня она продолжает делиться своим редким талантом и драгоценным опытом. Три издания "Методического пособия" по Урало-Сибирской росписи выпущено под её руководством. Мастер-классы Талины Ивановны очень популярны среди детей и взрослых Екатеринбурга, Тюмени, Ирбита, Каменска-Уральского, Нижнего Тагила и др. городов.

Среди расписчиц, которых обучала Т.И. Туманова в советские годы, были В.А. Перевалова, Н.А. Рычкова и Н.Н. Нифонтова. Сейчас это известные туринские художницы. В студии авторских работ "Туринский сувенир" они продолжают традиции росписи заложенные Т.И. Тумановой.

3

Даты жизни и деятельности Т.И. Тумановой

12.01.1948 Родилась в г. Туринске Свердловской области

23.07.1966 Принята на Туринскую фабрику детской игрушки учеником по росписи сувениров

Декабрь 1966 Присвоен 3 разряд

1971 - 1975 Учёба в Абрамцевском художественно-промышленном училище

1975 - 1991 Занимала должность старшего художника ФДН

1982 Награждена Бронзовой медалью ВДНХ «За лучшее изделие для детей»

1984 Лауреат Всесоюзного конкурса Художественных промыслов на приз газеты «Известия»

1986 Присвоено звание Ветерана Фабрики детской игрушки

1987 Лауреат Всесоюзного фестиваля народного творчества

1992-1993 Участие в выставках, посвященных Дням России в Индии, в США (г. Сан-Франциско), на Международной выставке в г. Ленинграде

2002 - 2003 Занимала должность директора Дома традиционных промыслов и ремёсел

1998 - 2012 Педагог художественного отделения Детской школы Искусств

2012 - по настоящее время

Участие в различных фестивалях, выставках (в том числе персональных), ярмарках. Проведение семинаров и мастер-классов в Уральском центре развития туризма, в Туринском доме ремесел, на выставках и ярмарках в Нижней Сисяхе, Ирбите, Екатеринбурге и других городах Свердловской области.

4

Фабрика детской игрушки



Имя Галины Ивановны Тумановой неразрывно связано с Фабрикой детской игрушки. Более 20 лет она проработала главным художником, создавая ежегодно новые образцы игрушек, сувениров и подарочных изделий.

Из истории ФДИ

Фабрика детской игрушки начала функционировать в 1928 г. Начало её известности положила кустарная разнопромысловая артель, работники которой, в основном, работали на дому и сдавали продукцию (кули из мочала, рыбацкие сети) в артель. Численность артели составляла всего восемь человек, из транспорта - несколько лошадей.

В 1934 г. первый руководитель артели П.А. Суслов передал свои полномочия Ивану Тригорьевичу Глебовичу. Кустарная артель была преобразована в транспортную. Коллектив её работников состоял из жителей Туринска. Приглашали тех, у кого была собственная лошадь. Транспортная артель выполняла услуги по перевозке различных грузов в городе и районе. Одновременно артель выпускала обозную продукцию: сбрую, дуги, полозья к саням, тележные ко-

5

лёса, ткали рогожи, попоны. В связи с высокой потребностью заказчика пришлось совершенствовать производство: появилась своя деланка в лесу, начали ткать кули, изготавливать рогожные хозяйственные сумки, мочальные кисти - всё лыко пошло в дело. Сами придумывали различные приспособления, станки. Также артельщики занимались сельским хозяйством: имели подсобное хозяйство в Тарях. Там они разводили скот, сеяли хлеб, изготавливали различные изделия из мочала, шили одежду.

В 1936 г. штат транспортной артели увеличился до 90 человек. Расширился ассортимент товаров: кроме ткацких изделий стали вырабатывать продукцию из древесины: бочки, чаны, кадки, корзины... В 1936 г. транспортная артель была реорганизована и получила новое название: «Артель 1 Мая».

С 1941 по 48 гг. «Артелью 1 мая» руководил эвакуированный Матвей Соломонович Штейнварг. Из 14 артельщиков ушедших на фронт с войны вернулись только двое.

В послевоенный период, начиная с 1948 г., «Артель 1 мая» перешла на выпуск мирной продукции. Там гнули колеса к телегам и полозья к саням, в которых остро нуждались почти все хозяйства района и города, шили верхнюю одежду, ткали кули из рогожи (мочала), плели лапти. Теперь в производство пошло не только мочало, но и ствол липы. Начали точить из дерева скалки, толкушки, шкатулки, приступили к изготовлению мебели. В продажу поступили новые гардеробы, комоды, потом шифоньеры с зеркалами, мягкие диваны и круглые столы.

Первую игрушку «каталку-песочницу» выпустили в 1955 г.

6



Самый старый экспонат краеведческого музея - пирамидка 1957 г. (справа)

Начали отовсюду поступать первые заказы. В этот период коллектив артели возглавлял Фёдор Васильевич Корнилов.

Через три года после этого события коллектив «Артели 1 Мая» принял Андрей Викторович Карьков. Тот период отличался процессом укрупнения мелких кустарных артелей. 15 сентября 1959 г. «Артель 1 Мая» была объединена с Туринской лесохимартелью. Вскоре, по приказу от 30.09.1960 №199 Свердловского областного управления местной промышленности, артель была принята в эту систему на правах хозяйственного предприятия и поменяла название на ФАБРИКУ ДЕТСКОЙ ИГРУШКИ.

А.В. Карьков стал первым ее директором. Он занимался строительством производственных объектов и грунтовых дорог на территории ФДН. Также при нем была построена контора, а из внеплановых объектов ему удалось выстроить клуб.

В этот период фабрика выпускала мебель: диван-кровать «Ладога», круглые столы, стулья, кухонную мебель, тумбочки. Развивалось и игрушечное произ-

7

водство: каталка-песочница, каталка-вертушка, петухи и другие изделия.

В 1965 г. после ухода А.В. Карькова мебель сняли с производства и полностью перешли на выпуск игрушек и сувениров. Ассортимент их увеличился тогда до 40 видов. Бразды правления фабрикой поручили Анатолию Ефимовичу Сухачеву. Следующая смена руководства пришла на 1969 г. - впервые за годы существования предприятия его директором стала женщина. Татьяна Тригорьевна Бызова уделяла большое внимание развитию творческих способностей художников и неповторимости туринской игрушки. Именно в её период руководства сотрудники Научно-исследовательского института художественных промыслов В.А. Барадулин и А.В. Бабаева провели на ФДН семинар, в ходе которого ознакомили художниц: Т.Д. Тишкову, Т.И. Туманову и А. Очковскую с приемами уральской росписи. Талантливые туринские художницы и многие другие женщины из коллектива расписчиц оказались достаточно подготовлены к восприятию и пониманию традиционного искусства. Работники института и фабрики добились не только восстановления технических и художественных приемов народной росписи, но и возвращения утраченных ценностей.

После Т.Т. Бызовой, в 1975 г. на пост директора фабрики заступил Владимир Николаевич Марков, направленный с целлюлозно-бумажного завода. Через четыре года его сменил Петр Михайлович Гордеев. С его появлением на фабрике открылась новая славная страница.

Новый директор уделял много внимания развитию культурной и спортивной жизни коллектива. На фабрике улучшились и условия труда и, конечно, качество вы-

8



пускаемой продукции. Как итог успешной работы фабрики - её продукция появилась во многих городах Союза и пошла на экспорт. Толландия, Дания, Нидерланды, Италия, Швейцария, Германия, Норвегия, Франция, Финляндия, Исландия, Югославия, Англия, Канада и другие страны получали игрушки и сувениры из далекого уральского городка - Туринска.

Каждый год разрабатывалось 12 новых видов продукции, всего же за период расцвета ФДИ было разработано более 350 видов игрушек. Такими темпами в 1985 г. коллектив фабрики вышел на производство миллиона изделий.

Но наступил период перестройки - самый печальный в истории ФДИ. Период медленного и верного падения знаменитой фабрики.

С 1987 г. директором фабрики стал Геннадий Иванович Урусов. Начались метания по сбыту продукции, задержки по зарплате, обмен продукции по бартеру и прочие неприятности, тянувшие производство к банкротству. После ухода с поста директора Г.И. Урусова в списке новых директоров-однодневок мелькали такие фамилии как Сидоров, Николаев...

Эти черные страницы в истории фабрики завершили её существование, а пожар, случившийся 13 марта 1995 г., уничтожил все следы бывшего великолепия ФДИ.

Рождение игрушки



Расписчицы Туринской фабрики.
1980-е гг.

Шофёр резко дергает на себя замок, и из кузова машины валится липовая древесина, заготовленная лесной бригадой.

Острая циркулярная пила режет мягкое дерево на бруски. В руках токарей поочередно мелькают то косяк, то резец, крючок, обрезка, обдирочная машинка... Задумка инженера-конструктора начинает обретать форму.

Бракер придирчиво разглядывает, перебирая в ящике белые, пока еще несобранные игрушки: «Размеры выдержаны, ошкурочка тоже хорошая. Порядок», - такова его оценка.

В цехе сборки в игрушках просверливают отверстия, подрезают, прикрепляют детали и отправляют на участок выжигания. Там, работники, умело орудуя раскаленными добела нихромовыми иглами, выводят узоры и линии.

В цехе мехпокрышки игрушки окунают в краситель и обсушивают на игольчатых кассетах.

На участке росписи на игрушках мастерицы ловко выписывают узоры, придавая каждой свой характер. После чего, веселые и наряженные игрушки, отправляются в руки упаковщиц готовой продукции. Раскроют коробочки уже нетерпеливые детские ручонки.

Урало-сибирская роспись



Издревна существовал обычай украшать дома росписью. «Малевать» стены на Урале стали двести лет назад, и не просто красить в один цвет, а делать монументальные цветочные композиции на всех стенах избы, в сенках, горнице. Росписью выделяли самые важные и выразительные части дома. Красили потолки и двери, посудные шкафы, комоды, столы - все, что попадало под руку живописца.

Такое большое внимание уделяли внутренней отделке дома, чтобы человека окружали тепло, уют и красота. С помощью домашней росписи крестьяне выражали свою связь с окружающей природой и народную мечту о красивой райской жизни.

На живописных панно можно увидеть удивительные росписи, где изображены невиданные растения, собранные в затейливые букеты. Основой композиции обычно был куст, древо, ветка, букет, гирлянда цветов и ягод. Среди этого «райского сада» порхают и сидят певчие птички, павы и сирины, петухи и куры, жар-птицы, совы и филины, попугаи, фламинго, лежат львы, бегут кони. Художники любили изображать и человека, делая его героем картинок лу-

бочного содержания со смешливыми надписями. Изображали жанровые и бытовые сценки с хозяевами дома, писали исторические сюжеты, которые в разное время волновали крестьян.

Традиции росписи, принесенные переселенцами из разных областей России, бережно сохранялись; но одновременно происходило взаимовлияние и взаимопроникновение культур, что привело к созданию уральской домашней росписи.

Работу выполняли масляными красками, используя олифу. Предварительно стены красили в один цвет, который в горнице варьировался от белого и светло-голубого до охристых оттенков, в жилой же части дома - коричневый, красный, оранжевый, розовый. Художники сами изготавливали живописные инструменты. Для больших фактурных линий брали заячью лапку, крупные элементы рисовали кистями из щетины, а тонкие мазки писались кистями из белых хвостов, иногда работали пальцами. Композиции создавали сразу, «на глаз», без предварительных контуров, что придавало росписи особую свежесть и наивную непосредственность. Но была и сложность уральской росписи, которая заключалась в создании двухцветного мазка: когда на одну кисточку берут сразу две краски-основную (красную, синюю, зеленую и др.) и белую, такой прием получил название «раздел». Кисть крутили таким образом, чтобы белая ложилась по внешнему контуру мазка. Получался плавный переход от одного цвета в другой - белильная оживка. Такие приемы уральской росписи стали отличительной ее особенностью.

Туринская роспись



Ваза расписная
и братина
из фондов Туринского
филиала СОЖМ



Элементы уральской росписи знакомы всем: основа композиции - дерево, куст, ветка, букет, от которых расходятся в разные стороны яркие пышные цветы. Среди сего этого порхают и поют райские птички, павлины, жар-птицы, совы, филины, гуси и тетерева, петухи, попугаи и... фламинго.

Исследователи утверждают, что эта роспись зародилась на туринской земле. Причудливый уральский орнамент создавал тепло, уют и красоту. Росписью оберегали дом от злых духов, а изображение дерева с цветами и плодами выражало надежду на богатый урожай и полный достаток в доме. Благодаря красочным рисункам, дети с самого детства имели представление об окружающем мире: о волшебных и настоящих птицах, животных, цветах и многом другим.

Живописный промысел в Туринске сложился в первой половине XVIII века. Туринские живописцы и иконописцы (многие из которых были староверами) стали известны по всей Западной Сибири. Кроме оформления церквей, писания икон и портретов, они занимались росписью домов, утвари, шкатулок и подносов... Путешественники с восхищением описывали мест-

ных умельцев и художников.

Причем эксперты утверждают, что, помимо росписи по дереву, в Туринске раньше была и роспись по металлу.

«Туринск был третьим центром росписи на Урале - тогда он относился к Тобольской губернии. Там не было ни железоделательного производства, ни медного. Но роспись по металлу была, - рассказывает Александр Максяшин, ведущий эксперт областного художественно-экспертного совета при правительстве Свердловской области. - Об этом мы узнали из писем декабристов, которые находились в Туринске в ссылке в первой половине XIX века. Один из них написал родственникам, что решил заказать расписную шкатулку у местного мастера, а тот ему отказал, поскольку был очень занят заказом для одного господина из Санкт-Петербурга.

Росписью по металлу в Туринске занимались семьи иконописцев Козловых и Силиных. Металл покупали или на ярмарке в Ирбите, или напрямую в Тазиле. Это были единичные вещи, которые находились только в частных коллекциях.

Что же касается росписи по дереву, то она в Туринском районе была очень развита. Расписывали в основном дома - стены, простенки между окнами...».

Чуть не прервалась нить промысла в период революционных событий 1917-1922 годов, в это время нет упоминаний о росписи - видимо, не время было... В советское время роспись возродилась на Туринской фабрике детской игрушки.



Тонкости росписи



Татьяна Ивановна Туманова хорошо рисовала с детства. А вот урало-сибирской росписью занялась с 1969 года на Фабрике детской игрушки. В 1970-е гг. из московского НИИ художественных промыслов приехали специалисты, которые решили возродить уральскую роспись по дереву, существовавшую с XVIII по начало XX в. К делу научные сотрудники подошли основательно: обучили туринских мастериц (в число которых и вошла Т. Туманова) особому двухцветному живописному мазку плоской кистью. «Москвичи даже удивились, как быстро наши девушки освоили старинные приёмы», — рассказывала Туманова. «Правда, в те времена ассортимент игрушек был огромный, и далеко не все украшали ручной росписью».

После двух лет отработки техники в 1971 г. Татьяну Туманову отправили учиться в Абрамцевское художественно-промышленное училище (Московская область). Уже на 2-ом курсе учебы была представлена её персональная выставка, посвященная уральской росписи, которая прошла с большим успехом.

Закончив с блеском училище, она вернулась на родину, и в 1975 г. стала главным художником

15

фабрики. Под началом Тумановой создавались новые образцы росписей, игрушек, изделий. И, конечно, на этом пути были и неудачи, и огорчения. Но постепенно приходила и уверенность, и признание.

Красочные узнаваемые узоры Тумановой всегда отличались яркостью и праздничностью, поражали неисчерпаемой фантазией, разнообразием орнаментальных форм, ритмов и цветовых сочетаний. Черпала богатые материалы Татьяна Ивановна из поездок в Соликамск, Пермь, по Свердловской области. Копии с подлинников урало-сибирской росписи всегда снимала в натуральную величину. В 2000 году ею был написан методический материал по истории урало-сибирской росписи, о технике и процессе написания мотивов росписи.

Работы Т.И. Тумановой участвовали в выставках в Екатеринбурге, Санкт-Петербурге, Москве, Ирбите, в Индии и США; находятся в частных коллекциях по всему миру. Многие ее работы можно увидеть в экспозициях и на выставках туринаского краеведческого музея и Дома народных промыслов и ремёсел. Это и домовая роспись крестьянских изд, орудий труда, традиционной утвари и посуды, а также неповторимой красоты панно, шкатулки, бижутерия, пасхальные яйца, матрешки.

Красочные узоры урало-сибирской «тумановской» росписи отличаются яркостью и праздничностью, наполнены неисчерпаемой фантазией художника, рассказывающего о глубинной неподдельной красоте нашего края.



16

Творец красоты



Поначалу на фабрике делали самую простую роспись - цветы, ягодки, листочки. Позже художники начали работать над её обогащением. Талина Туманова вспоминает, как работала над птичкой (довольно популярный рисунок для урало-сибирской росписи), чтобы она была не плоской и одноцветной, а объёмной - живой...

- Для росписи по дереву требуется плоская кисточка, у меня она из искусственного японского волоса. Когда мы начинали, Барадулин привозил нам очень дорогие кисточки из колонка (вид хищных млекопитающих из рода ласок и хорей)... Но на самом деле не так важно, какая кисточка, главное - как ты её настроишь. Воду нужно брать чуть-чуть кончиком, она сразу растекается по кисточке. Наберёшь много - ничего не получится, мало - не хватит размаха. Краска используется масляная, её нужно развести так, чтобы была не густая и не жидкая... А чтобы получился красивый двухцветный ровненький, практически идеальный мазок, нужно сделать плавный переход - с края тёмный, потом бледнее и переходящий в белый. Каждый мазок нужно набирать снова и снова.

Для приписок используются уже белёные кисти. Приписки завершают образ, придают рисунку объём.

17



Что касается изготовления игрушки, то это сложный процесс. На фабрике была бригада, которая заготавливала древесину. Потом токари вытачивали фигурки (на фабрике работало более 40 токарей). Затем шлифовка, механическая покраска, окунание и галтовка. Знаете, что такое галтовка? Это когда в барабан кладутся довольно мелкие детали, заливается краска, и барабан крутится - пока не прокрасятся. После того как игрушка будет готова, её обсуждают на совете фабрики, потом на худсовете в Екатеринбурге. Далее проверка СЭС - там игрушки кидают, обмакивают, проверяют на вредность. Чтобы пройти все стадии утверждения, мне нужно было сделать 10 экземпляров каждой игрушки. Представляет, если это были десятиместные матрёшки - 100 штук расписывать приходилось... И только потом изделия попадали к детям.

- Однажды к нам на фабрику пришёл заказ от итальянского миллионера, - вспоминает Талина Ивановна. - Он просил сделать по два вида разных игрушек. Сейчас говорят, что это легенда, а мне смешно - ведь я сама их расписывала.

Посылочку собрали и отправили - «из России с любовью». А сегодня за образцами туринаского искусства впору ехать в ту самую Италию.

18

Туринская матрёшка



С осени 1975 г. на Фабрике детской игрушки в г. Туринске начали изготавливать матрёшку. Эта деревянная игрушка получила название Туринской матрёшки. Первые матрёшки расписаны были художественно-графической росписью. В 1969 году, после семинара московских учёных, мастерицы освоили особенные приёмы уральской росписи. Художницы сделали первый шаг к её возрождению.

Крёстной мамой туринской матрёшки стала Туманова Талина Ивановна.

- Самую первую туринскую матрёшку 1974 года я расписывала, - вспоминает Талина Туманова. - Я тогда практику проходила. Как раз станок «Хемпель» получили. Форму матрёшки на этом станке вытачивали. А после росписи ложилась, как глазу льбо. Цветы - красное с белым, листочки - зеленое с белым. Закругленным мазком выписаны. Туринская матрёшка на особинку. У нашей матрёшки дерево чистое. Опять же роспись уральская. Уникальная. Наша - яркая, праздничная. Сзади на головном платке цветы, вместо фартука - целая цветочная композиция. И главное - такие все разные.

Постепенно стали сложней матрёшки. Пяти-, семиместные. В восемьдесят четвертом освоили восьми-, в 85-м - девятиместные.

В те времена туринская матрёшка была желанным сувени-

наром для прилавков Свердловска, Нижнего Тагила и других городов Урала. Явный интерес был к ней и за рубежом.

- В художественном оформлении, качестве туринская матрёшка не уступает ни одному зарубежному образцу, матрёшки просто затмили своей яркой росписью», - писал в районной газете А. Феоктистов.

- «При создании туринской матрёшки использовалась ручная роспись, что позволяло получить эффект «живой» игрушки - ребёнок относился к ней, как к живому и веселому товарищу по играм, - рассказала о секретах туринской матрёшки Талина Ивановна. - Перед росписью матрёшек грунтовали. Начинался процесс, который придавал каждой матрёшке свою индивидуальность - роспись, главная особенность которой крылась в технике наложения цвета. Её отличительная черта в том, что вся роспись наносилась только мазками. Мастер как будто штамповал мазок за мазком, постепенно формируя из них полноценный цветоток.

- Самое главное, что никогда не знаешь, что получится. Ты просто берёшь и пишешь, а сколько времени на это требуется, я никогда не засекала. Матрёшка за час из безликой деревяшки превращалась в девицу-красавицу, а покрытие прозрачным лаком придавало этой пухленькой барышне еще больше красоты и лоска! - говорила Туманова.

Посмотрите на «тумановские» матрёшки - залобуетесь! От больших до самых малы-сеньких, а как они расписаны искусной рукой большого масте-ра!

Вот-вот взмахнут платочком

Они малы росточком.
Но скажем без прикрас.
Вот-вот взмахнут
платочком.
И в бойкий перепляс.

Румяны, не спесивы,
Улыбки – от души.
Нарядами красивы.
Убранством хороши.

Высокие и крошки.
Им горе – не беда.
Туринские матрёшки –
Девчата хоть куда.

Как ни пытайся так и сяк,
Хоть засти ей окошко.
Упрямо рвётся на большак
Туринская матрёшка.

Её не спрячешь под столом.
И полка не придавит.
Своим веселым
торжеством
Она себя заявит.

Клишников Ю.



21

Была всегода Талиною
прекрасной,
И той, которая сумела
разгадать
Цветов уральских нежные
окраски
И красоту их миру
передать.
Тончайшей кистью вывода
узоры
Цветов, рябины, неба
открывая связь,
Ты красками писала
откровенно
Поэмы и стихи для нас.
И в росписи твоей мы
находили
Гармонии прекрасные
черты,
И тоже узнавали,
понимали
И небо, и рябину, и цветы.
И души наши становились
чище,
Прозрачных красок лился
нежный свет...
Не гаснет он и светит через
призму
Разлук, событий,
расстояний, лет.
Да будет так!
Пусть краски будут свежи!
Пусть не уходит красота.
И рдеет алая рябина на
морозе
И наполняются любовью
пусть сердца!

Н. Рыкова 22

Полвека с кистью в руках



В минувшую субботу в Доме традиционных промыслов и ремесел прошло знаменательное событие – мастер по урало-сибирской росписи Талина Туманова отметила полувековой юбилей своей творческой деятельности.

Талина Ивановна родилась 12 декабря 1948 года в городе Туринске. В 1964 году она окончила 57 школу, а в 1966 г. поступила расписчицей сувениров и игрушек на Туринскую фабрику детской игрушки.

В 1969 году приезжали сотрудники из московского института – руководитель и художник. Нас троих выбрали для двухнедельного обучения и на второй день у нас начало получаться, они даже удивились: как так? – делится воспоминаниями Т.И. Туманова.

В 1971 году талантливая художница по направлению от предприятия поступила в знаменитое в России Абрамцевское художественно-промышленное училище. Окончив учебу, вернулась в Туринск, на Фабрику, где её назначили главным художником. В этой должности Талина Ивановна проработала 20 лет, ежегодно создавая новые образцы игрушек и сувениров.

В 1998 году, после открытия художественного отделения при музыкальной школе, Талина Ивановна начала работать там преподавателем. Много та-

23

лантливых учеников воспитала наша героиня и дала им дорогу в жизнь. Мы спросили у неё: помнит ли она, сколько ученикам передала свое мастерство? И получили неожиданный ответ: "Думаю, что уже наверное миллион. Потому что, я когда приезжаю в другие города – учу тех, кому интересно".

Все любители творчества в субботний день собрались для того, что бы поздравить художницу с юбилеем. Встречая виновницу торжества, гости выстроились в живой коридор, по которому под громкие аплодисменты прошла Талина Ивановна.

Слова поздравлений прозвучали от представителя Администрации Туринского городского округа (Любови Давыдовой, генерального директора РСХО (Любови Курмачевой, директора ДШИ Елены Белоусовой и директора Дома традиционных промыслов и ремесел (Любови Журавлевой.

Не смотря на сильный ветер и морозящий дождь, атмосфера в зале была настолько дружелюбной и теплой, что казалось, будто солнце грело всех присутствующих.

В ходе открытия выставки ансамбль ложкарей "Прялица" и вокальная группа Дома ремесел показали свои лучшие номера, своим танцем порадовала присутствующих Виталина Урванова, воспитанница ДШИ.

Поздравления в адрес Талины Тумановой не утихали на протяжении всего мероприятия. Гости, прибывшие из Екатеринбурга – профессор, искусствовед Александр Максяшин и Марина Павлова – искусствовед, член Ассоциации искусствоведов, присоединились ко всем приятным словам, которые звучали в адрес Талины Ивановны.

После торжественной части выставки все желающие отправились на чаепитие.

Чернышева А.

24