



**Владимир
Акимович
КУРОЧКИН**
1922–2001

1983

Владимир Курочкин, будущий режиссер, актер, народный артист СССР, родился в Астрахани 7 мая 1922 г.

Судьба была щедра к этому человеку, одарив его талантом актера и режиссера в одном из самых сложных театральных жанров — музыкальной комедии.

Владимир Курочкин отдал сцене Свердловского театра музыкальной комедии свою молодость, за семнадцать лет — с 1946 по 1963 г. — сыграв семьдесят ролей. Критики называли его «блистательным мастером острого рисунка роли» и прочили первенство в амплу комика-буффона. Но сам Владимир Акимович решил иначе. Он стал режиссером.

В 1962 г. В. А. Курочкин окончил Высшие курсы режиссеров и сценаристов при ГИТИСе.

С 1963 по 1986 г. был главным режиссером Свердловского театра музыкальной комедии. Он мечтал сделать оперетту интеллигентной. Чтобы добиться этого, нужно было руководить творческим процессом, увлечь своей идеей актеров, либреттистов и композиторов. То было веление времени: зритель 1960–1970-х гг. был интеллектуалом. Высшее образование, широкий кругозор, взыскательность. Легкость не значит облегченность, ибо

она всегда лазейка для пошлости. Именно от этого и хотел освободить любимый жанр режиссер В. А. Курочкин. Он считал, что самая талантливая музыка самого замечательного композитора не спасет спектакль, если «хромает» либретто. Убеждал: писать надо умнее. И находил авторов, помогал дорабатывать текст, писал сам. Привлекал к сотрудничеству самых талантливых композиторов: Ю. Милютину, В. Мурадели, В. Баснера, Г. Гладкова.

В. А. Курочкин экспериментировал, всегда был в творческом поиске. Поставил сатирический памфлет «5 000 000 франков», созданный на основе неиспользованного киносценария И. Ильфа и Е. Петрова; публицистический по духу «Калифорнийский сувенир», спектакль-диспут «Бородатые мальчики», спектакль «Белые ночи» — музыкальную хронику с подзаголовком «Последние дни Романовых». Языком оперетты рассказал о Великой Отечественной войне в спектакле «Черная береза». Темы эти, кажется, далеки от жанра музыкальной комедии, но на первом этапе своего творческого взлета он стремился именно к расширению тематики и проблематики оперетты.

С его легкой руки сцену театра оперетты завоевал мюзикл. Первый — «Черный дракон» Д. Модуньо и Ю. Уткина — появился на сцене Свердловского театра музыкальной комедии.

В 1960—1970-е гг. свердловский театр не случайно называли «лабораторией советской оперетты». Две трети спектаклей режиссера В. А. Курочкина шли с пометкой на афише «Первое исполнение в России». При нем коллектив театра в 1983 г. был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а спустя три года получил звание академического. Первым среди театров «легкого жанра». Любители оперетты съезжались со всей страны посмотреть, каковы «Девушка с голубыми глазами», «Рыцарь Синяя Борода», «Хэлло, Долли» в постановке В. А. Курочкина, какими находками удивит, потрясет, заворожит. А Владимир Акимович продолжал искать. Завоевав новые тематические пространства и расширив границы жанра, он обратился к отечественной и зарубежной литературной классике, поставив «Свадьбу с генералом» А. П. Чехова и «О, милый друг» по Ги де Мопассану. Позже возродил спектакли «Табачный капитан» В. Щербачева, «Девичий переполох» Ю. Милютину.

В течение десятилетия он не ставил классику оперетты, так как признавался, что его «держало за руку» качество либретто. Дей-

ствительно, многочисленные режиссерские интерпретации, конъюнктурные правки до неузнаваемости изменили первоначальные варианты многих оперетт. Но В. А. Курочкин обратился к ним лишь тогда, когда убедился, что сможет, сделает, то есть освободит их от многолетних штампов и наслоений и сумеет вдохнуть в них новую жизнь. А потом, буквально в течение двух сезонов, на сцене появились спектакль-концерт «Имре Кальман» и его «Веселая вдова» с новым текстом либретто В. Масса и М. Чарвинского. В изначальном варианте либретто этого спектакля В. А. Курочкин лишь сменил акцент, придав ему иронический оттенок. И старушка «Вдова» помолодела, похорошела и прекрасно вписалась в современность. С тех пор классика прочно заняла подобающее ей место в репертуаре театра: «Фраскита» В. Легара, «Цыган-премьер» и «Графиня Марица» И. Кальмана.

Да, театру повезло с режиссером, но нельзя не заметить, что и В. А. Курочкину повезло с театром. Он начинал не на пустом месте. От предшественника Г. И. Кугушева ему достался «звездный» коллектив. Он сам начинал с такими классиками сцены, как М. Вискс, Н. Энгель-Утина, А. Маренич. Ему достались традиции театра, которые он сумел сохранить и приумножить: «чистота помысла», высокое мастерство и чуткое отношение к актеру. Все, кто с ним работал, единодушно утверждают, что он был «актерским режиссером от бога». У Владимира Акимовича было обостренное чутье на таланты. Он не только сохранил коллектив, но и заполнил пустующие ниши, объезжая выпускные спектакли по всей стране, рекрутируя таланты потенциальные, еще не амбициозные, а найдя, пестовал не лелея, совершенствовал не холя.

В глаза и за глаза его называли «папой», что возможно только в дружной семье. Во-первых, по отзывам коллег, он обладал колоссальной внутренней культурой, был безмерно порядочен. Во-вторых, он «брал на себя многое и за многое отвечал, так что актеры верили ему бесконечно». Превращение оперетты в театр-ансамбль – одно из главных достижений В. А. Курочкина, на котором зиждется успех театра. А он был несомненным.

Для музыкально-театрального Свердловска Владимир Акимович был знаковой величиной. Здесь он поставил около пятидесяти спектаклей, выпестовал многих мастеров сцены. Он заведовал кафедрой музыкальной комедии в Уральской государ-

ственной консерватории, возглавлял Свердловское отделение Всесоюзного театрального общества.

В 1983 г. В. А. Курочкин стал почетным гражданином Свердловска.

В 1980-е гг. Владимир Акимович возглавлял Московский театр оперетты. С 1990 по 1997 г. – художественный руководитель и главный режиссер Пермского академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского, где он поставил оперы «Мадам Баттер-фляй» и «Трубадур» (на итальянском языке), «Дон Жуан», «Фауст», «Самсон и Далила» (на французском), «Евгений Онегин», «Скупой рыцарь» и т.д.

29 сентября 2001 г. в Перми в его постановке состоялась премьера новой редакции оперы Р. Леонкавалло «Паяцы».

Е. А. Невезина