

Марийское платье красивое, но трудоемкое.

В нашей многонациональной стране марийцы живут во многих областях. У них есть и своя республика «Марий Эл» со столицей Йошкар-Ола. Но по воле различных судеб народ мари живет компактно в соседней Кировской области, в Татарии и Удмуртии, в Башкирии и на Урале. Но, где бы они не жили, у них сложился свой национальный уклад жизни, свой язык, свое вероисповедание, своя культура, нежный напев и красивая одежда.

Испокон веков, марийский народ по неписанным канонам ревниво хранит свою традицию, молится своим Богам, готовит национальные кушанья и по праздникам одевается в ярко-красочные одежду (тувыр, йылан, солык, шынашовыч, ончыласакме, ўшто)

Если для изготовления зимней одежды и обуви наши предки обходились шкурой и шерстью домашних животных, то для ношения повседневной летней одежды и вышеназванного праздничного щегольства в каждом хозяйстве имелись льняные семена и самотканые полотна из льна.

Лен считался равноценной культурой наряду с зерновыми и картофелем. Хотя от посева льна до готовой одежды процесс долгий, но в давние времена надо было во что-то одеваться, ведь такой жизни как сейчас – пришел в магазин и бери что хочешь, в старину даже и в сказках не было, и во сне не видали.

В теперешние времена ткацкое дело мало кто знает. Я сам человек довоенного рождения, а мама в военные зимние дни как мастерица по этому направлению постоянно занималась изготовлением льняного полотна, а нам, детям, приходилось ей помогать. Поэтому, чтобы совсем не забылось старое традиционное мастерство марийского народа, хотелось бы оставить потомкам последовательность выполнения процедуры в письменном виде. Хотя нужно признаться, мастерицы свое дело выполняют легко и просто, чем ее действие изложить на бумаге.

В уральском регионе лен выращивали в Пермской губернии даже во времена совхозов. А в деревнях близ Тавры после 1955 года лен уже не сеяли, т.к. в эти годы в магазинах уже можно было купить готовую одежду или на худой конец отрез ткани.

Итак, льняное полотно начинается с посева льна. Лен сеяли после проведения основных посевных работ, на оставшихся сырых участках пашни, куда не могли заехать колхозной зерновой сеялкой. Такие места остаются во многих посевных массивах каждый год. Перед посевом, как и полагается, потрескавшуюся и иссохшую поверхность почвы боронуют на лошадях треугольными и квадратными деревянными боронами. Семена льна равномерно разбрасывали руками. А что бы семена заделывать – снова боронили. Но чтобы семена глубоко не ушли, под бороны подкладывали березовые веточки.

Летом цветущий лен радовал хозяина голубым ковром своих цветков. В августе, когда цветки превращались в спелые коробочки, лен рвали руками, вязали в снопы и везли домой. На дворе снопы укладывали поверх плетня сушить недозревшие семена. Затем сухие снопы укладывали на пол и деревянной битой, которой женщины пользовались на речке при стирке белья, выбивали семена льна, которые берегли целый год и сеяли в следующую весну. А лен ровным тонким слоем настилали в поле за околицей. Там в поле за 2-3 недели, находясь под

лучами солнечного света и дождевой воды, тонкий и грубый стебелек льна смягчался, кудели отделялись от косточек. В дождливую погоду лен до кондиции доходил за полмесяца.

Когда лен размягчался, топили баню. Собирали лен в поле в снопы и стоймя размещали их в жаркой бане. Там лён пробудет до остывания бани. В бане происходит дальнейшее отделение кострики ото льна, от кудели, что недоделала природа за 2-3 недели. На следующий день вытаскивают лен из бани и на простецком деревянном станке производят трепание льна. При этом отделяется кострика от кудели. Полностью очищаются кудель при использовании железной щетки – трепало (шондаш). При этом третий сорт – пакля – используется для заделки щелей в избе. Второй сорт – на грубые нитки – на портянки, штаны. А первый сорт кудели маленькими лоскутками привязывают на прясла для прядения ниток. Когда спрядена вся лучшая часть кудели, пряжу наматывают на ткацкое мотовило, длиной девять пядей, в двух концах которой две крестообразные палочки. При этом это приспособление служит мерилем счета пучка ниток, которые будут заправлены в ткацкий станок.

«Посма» - ткань шириной в 30 ниток, 10 посм – один моток. «Ярым» – мера холста, равная обхвату рук взрослого человека. 1 ярым – 3 сажени.

Ширина готового полотна 31-35 см или 600-660 ниток. Из ткацкого мотовила моток ниток снимают. А чтобы не запуталось, в 2-3 местах перевязывают, по количеству льна мотков должно быть 10 и более.

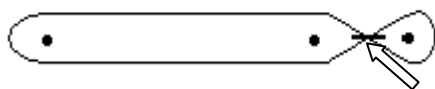
Дальнейшая подготовка материала для ткачества происходит зимой. Топят баню, в большой чугунок в горячую воду насыпают золу и кладут в емкость всю пряжу и заталкивают в пустую горячую топку. На следующий день вытаскивают из котла мотки ниток и идут к реке. Там в деревянной ступе пестиком толкут по ниткам до окончательного очищения. Домой приносят и вешают сушить. По утрам мороз пощиплет - нитки становятся мягкими.

Сухую пряжу красят, если хозяйка решила мастерить своей семье «Олача тувыр» сине-белая ткань, в таком случае часть ниток красили в синий цвет. Если «Кез тувыр (винер)», то часть пряжи красили в черный цвет, а часть – в красный. В таком случае получается красно-пестрая ткань. Крашенные нитки наматывают в цилиндрический валик (кышкар). Разные цвета на разные валики. Валики стоят вертикально на оси свободно. Берут один конец нитки с валика и с помощью скалицы (Олдырчо) наматывают на ткацкую цевку и заправляют её в челнок. Используют их в уток – поперечные нити ткани, где получаются красные или синие квадратики правильной формы.

Теперь начинаем готовить продольные нити будущей ткани. Раньше в старых домах до революции на обоих концах длинной стены были просверлены несколько несквозных отверстий диаметром 2 см. Когда придет время заниматься ткацким делом, всезнающая хозяйка ставит в это отверстия несколько палочек длиной меньше полуметра. В избе стоят еще 2 валика-барабана с намотанными нитками 2-х цветов. Берут один конец красной нитки с одного барабана, пропускают через колечко, подвешенной под потолком. С одной палочки на другую 4 раза производим снование ниток. Берем черную (конец) нитку с другого валика – барабана, пропускаем для удобства тоже через кольцо и пройдем по стене 2 раза, т.к. у нас на будущем полотне будет 4 нитки красных и 2 нитки черных. Эти нитки возле стен на палочках должны чередоваться 600-660 ниток. Тут есть одно правило: на одном

конце стены вбиты 2 штыря рядом. На эти палочки нужно намотать каждую нитку так, чтобы получилась восьмерка из ниток.

рисунок 1



Когда вся продольная нитка оказалась возле стены, в этом месте весь пучок ниток привязывают ленточкой, а с другого конца, по методу плетения ниток (шүртö пунем) плетут всю пряжу и снимают со стен и кладут на пол. Конец плетенки оказался в узле восьмерки. Берем большое бердо (Ис) с крупными зубьями, осторожно развязываем тесемку с восьмерки, и каждую пару ниточек пропускаем сквозь бердо, обязательно соблюдая цвета ниток: четыре красных и два черных. Как пропустили каждую пару ниточек через бердо, так сразу соблюдая восьмерку ставим между ниток основы две дощечки (Сап), для того чтобы пучки ниток легли равномерно в ряд и не путались. А в конце нитки с петлей поддевают дощечкой, которая наматывается на большой навой (вал для намотки нитей основы). С помощью большого бердо нити основы равномерно наматываются на всю длину вала-катушки. Когда вся основа нитки будет намотана на большой навой (Куго вуйвондо), а остается только метр в длину, то бердо из пряжи вытаскиваем, конец каждой петли разрежем и каждую нитку, соблюдая свой порядок: четыре красных и две черных - пропускаем через ниченки с двумя педалями (Вурт) и через меньшее бердо (удобное для длительной работы), тоже соблюдая цвета ниток – четыре красных две черных.

Ткачиха, когда работает на станке, сидит, упираясь на малый навой, на которой с помощью шнурков привязана деревянная дощечка, куда должны привязываться каждая пара ниток. Перед нами получилась заготовка для будущего полотна, протянутая от большого навая ближе к нам через ниченки и пропущенная сквозь бердо закрепленная основа ниток на малый навой. Смотрится красиво - натянутые вдоль станка чередующиеся цвета красных и черных ниток.

Пожелаем нашей ткачихе удачной работы, чтобы спина не уставала, и нитки не рвались. Вот она нажала одну педаль, и половина нити опустилась, а другая поднялась. В этот промежуток наша крестьянка с одной стороны на другую пропустила челнок с красной ниткой направо и налево четыре раза и челнок с черной ниткой два раза и каждый раз пропущенную нитку уплотняла, прижав к себе бердо. И такая работа продолжится до конца ниток на большом навое. Имейте в виду, ткачиха работала только при дневном свете, тогда электричества не было, а при лучине и керосиновой лампе с пожароопасной работой не справимся.

Чтобы использовать всю основу ниток, на большой навой намотан домотканый материал, который разматывается до педали ниченки, касаясь порой лучиной сапов. В процессе тканья для удобства работы продольная основа ниток натянута туго с помощью крестообразных отверстий на большом и малом навоях.

В старину большинство женщин в селениях вынуждены были усвоить ремесло ткацкого дела. Да и сейчас почти во всех деревнях можно найти двух-трех мастериц не совсем еще забытой профессии. В Малой Тавре этот вопрос решили оригинально. Работники ДК в одной из комнат клуба организовали музей, где самым большим действующим экспонатом стал ткацкий станок – кросна (Красна), который собрали

с помощью местной мастерицы Прохоровой Анюшки. Прошло тому лет восемь. Теперь доморощенные кудесницы, женщины-малотавринцы – Алина Степановна Давлетбаева, Маргарита Ильинична Александрова, Раиса Вениаминовна Байрангулова ткут и шьют – ткут на заказ половики, полотенца, пояса и ткани на марийские платья. Такая практика давно ведется в Доме творчества в селе Юва. Иное положение в Сарсах. В Доме культуры, которым заведует Людмила Степановна Захарова, имеется ткацкий станок в полном комплекте, но его некому собрать и заправить пряжу. Ничто не вечно в этом мире, и мастериц ткацких дел не осталось в Сарсах.

А в Большой Тавре ткацким ремеслом сейчас занимаются Семенова Лиза и Семенова Анга, конечно теперь используя фабричную пряжу. У Семеновой Лизы и в данный момент в одном из хозяйственных помещений находится ткацкий станок (Красна), заправленная мотком нити на половики.

Библиотекарь Тавринской сельской библиотеки
Митькина Елена Валентиновна
Краевед Урванцев Лев Яковлевич





