

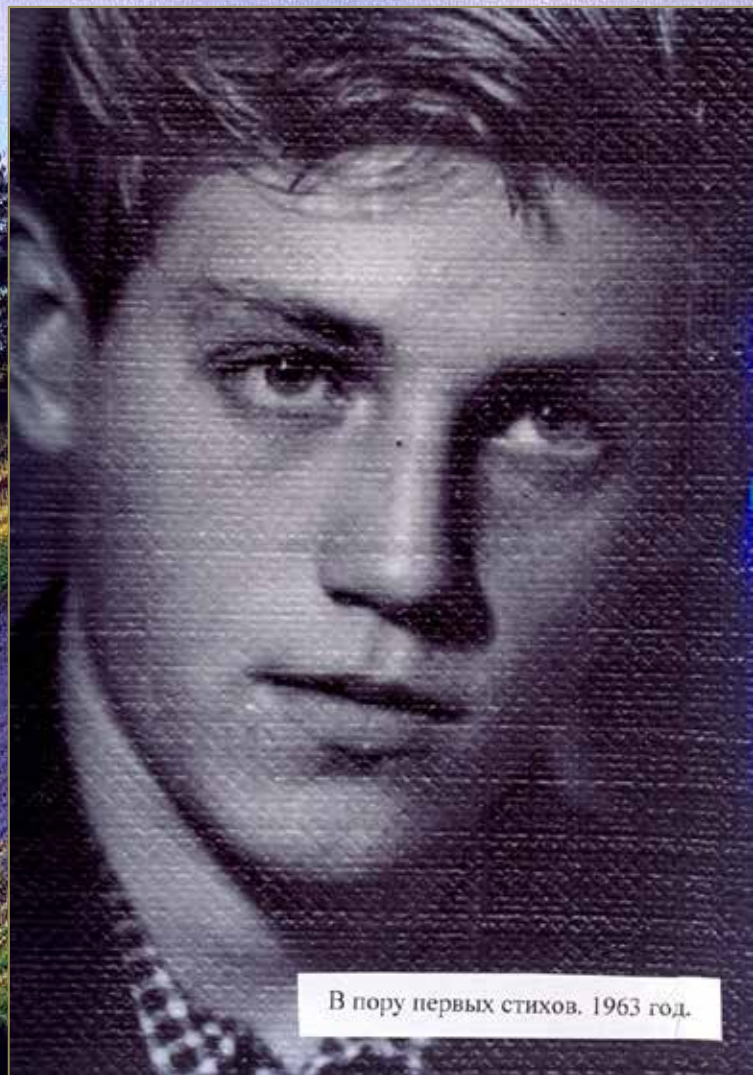
A scenic landscape featuring a calm river in the foreground, with tall grasses on the banks. In the background, there are trees with autumn foliage in shades of yellow and orange, and a rainbow arching across the sky. The overall atmosphere is peaceful and natural.

# «ТВОРЕЦ СВОЕЙ СУДЬБЫ».

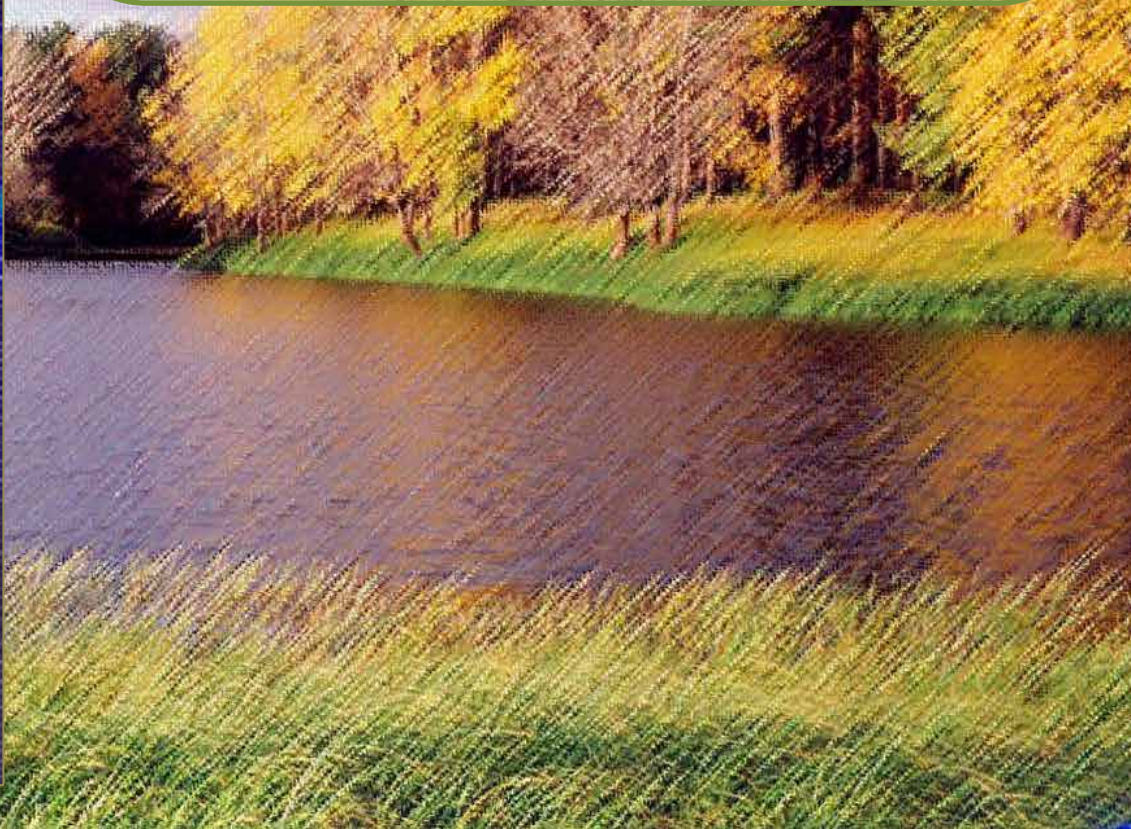
Бенефис читателя



Детство – пора творчества,  
познания, доброты. Теплое лето,  
дворовые игры, заводской гудок,  
по которому шли на работу на  
фанкомбинат родители и  
библиотека в ДК им. Ленина,  
где он часто бывал.



В пору первых стихов. 1963 год.



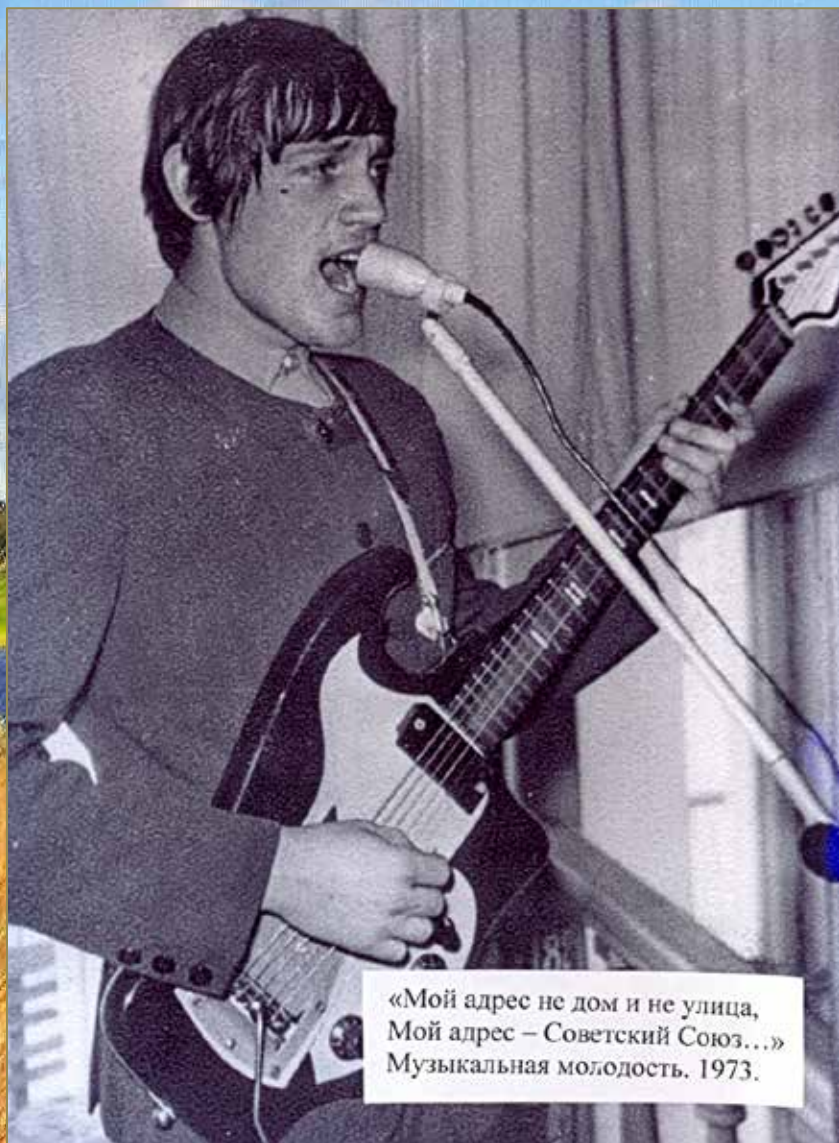


**Юношеский возраст –  
переживания дружбы и любви,  
совершения поступка. Это  
городской парк культуры,  
друзья-музыканты, школа №2,  
где преподавали замечательные  
учителя Михаил Иванович  
Григорьев, Галина Ивановна  
Циммерман и другие.**



Сержант Советской Армии. Украина, 1967 год.





«Мой адрес не дом и не улица,  
Мой адрес – Советский Союз...»  
Музыкальная молодость. 1973.

**Период взрослости – умение  
находить выход из любых  
жизненных обстоятельств,  
новый взгляд на знакомые  
вещи и ситуации.**

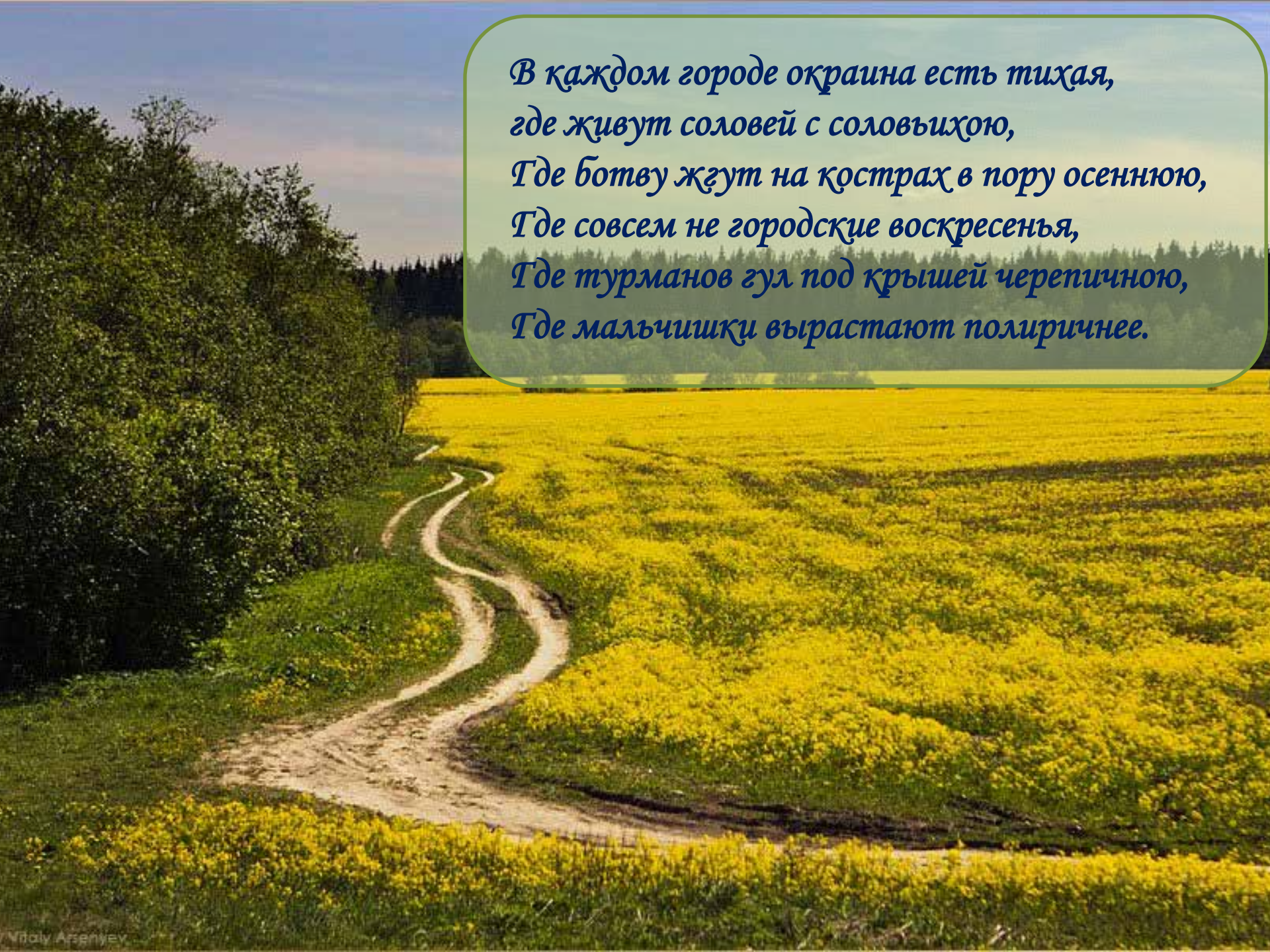




Еще в школьные годы родной  
дядя-генерал из Москвы  
подарил двухтомник  
Аркадия Гайдара.







*В каждом городе окраина есть тихая,  
где живут соловей с соловьиhoю,  
Где ботву жгут на кoстрaх в пору осеннюю,  
Где совсем не городские воскресенья,  
Где турманов гул под кpышей черепичною,  
Где мальчишки вырастают полиричнее.*



ДК «РОССИЯ»



**Вчерашний мальчик-ученик распрямился, вырос, возмужал. И главным стержнем его жизни стала вера в себя и собственные силы.**





Я буду говорить с тобой, мой читатель,  
На языке, которым учусь владеть с детства,  
Который меня мучает и просветляет поныне.  
Я никогда не писал ни одной строчки  
В разладе с сердцем.  
Понимая свое скромное место в храме Поэзия,  
Я не болею честолюбием, но и не писать не могу.  
Читатель, друг!  
Если хоть одна струнка твоей души  
Отзовется моим строчкам –  
Значит, я не даром говорю с тобой  
На журавлином языке.





Сопит в плечо дочурка Варя,  
Ее дыханье горячо.  
Грешно ли папино плечо  
Ей невдомек. И благодарен  
Я небу за земное счастье!  
Держу с неловкостью отцов,  
И прослезиться уж готов,  
Целуя детское запястье...



С дочерью Варварой выступаем  
на "Струнах осени". Октябрь, 2010.





Римма Казакова на реке Тавде. Август, 1995.





С Иваном Даниловичем Самойловым. Ниж. Синячиха, 2003.





В поэтической Мекке... Крым, Коктебель, 2003.





С писателем Львом Сониным. Июль 2004.



Тавдинский музей леса







С тюменским писателем Александром Мищенко. 2005.





На тавдинской земле с писателем Александром Базаровым. Июль, 2005.





С поэтом Константином Ваншенкиным. Москва, апрель 2007.

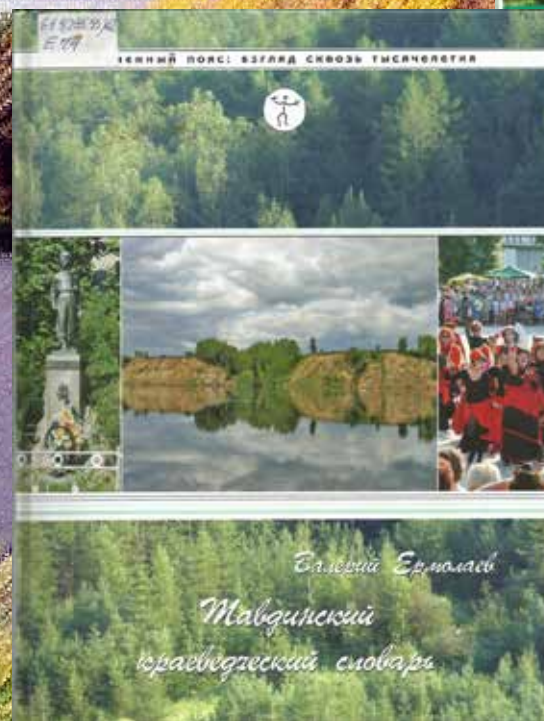
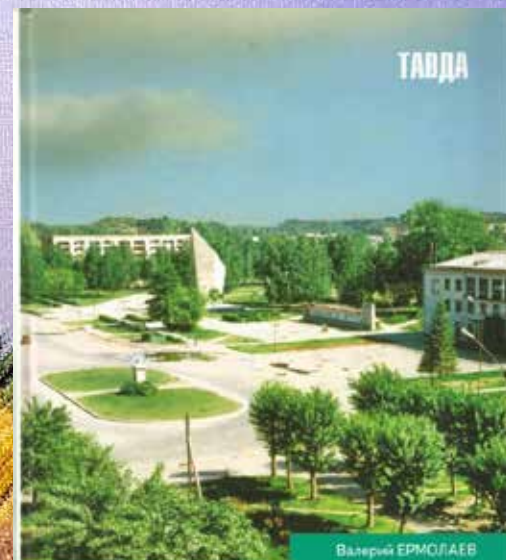




Римма Казакова. В ресторане ЦДЛ. Москва, апрель 2007.



У души на поводу,  
Пою родному городу,  
Как говорится смолоду  
И про седую бороду –  
Не по любому поводу.  
А как к колодцу по воду.





**Богат наш Урал шедеврами  
деревянного зодчества.**

**Валерий Николаевич участвовал  
в 150-ти экспедициях по трем  
областям, объехав больше  
тысячи населенных пунктов.**



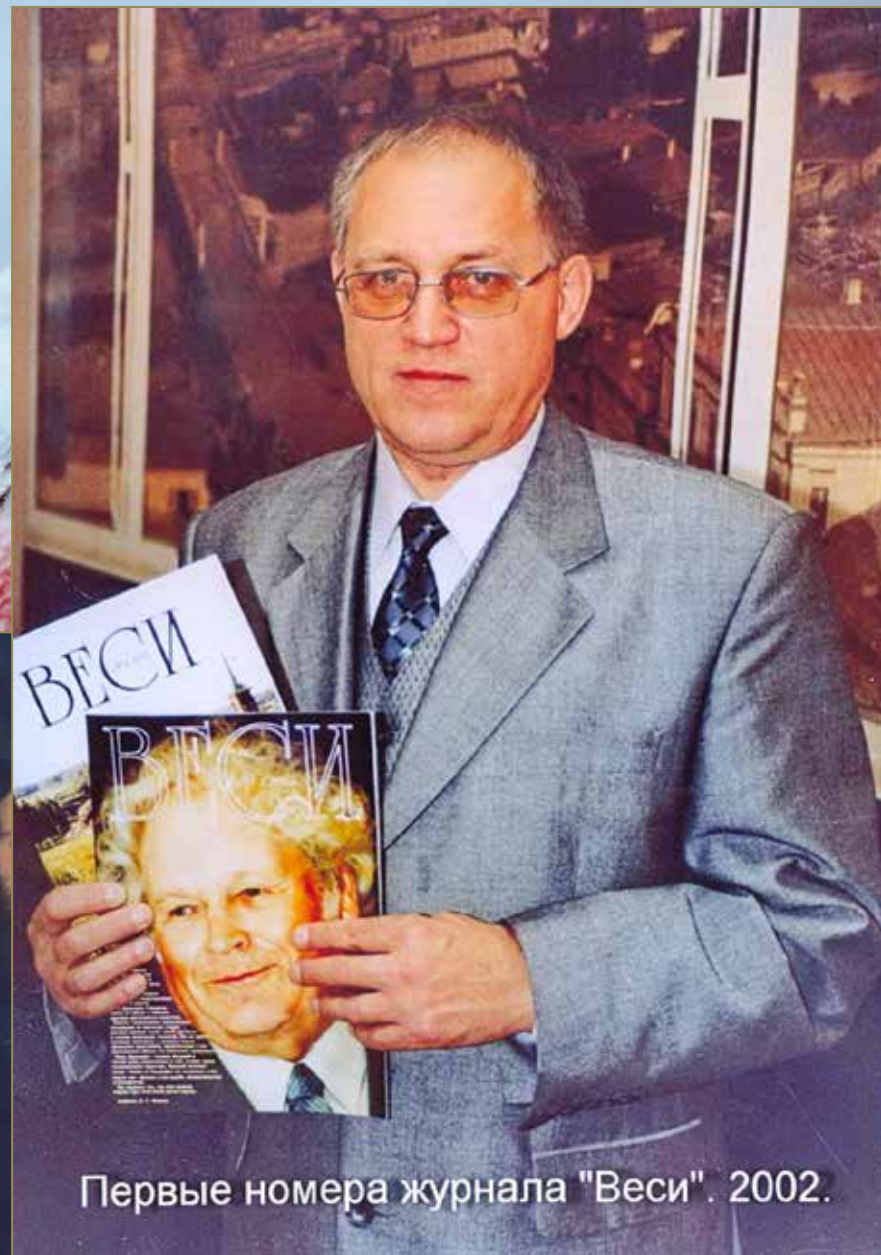
Деревянное зодчество деревни Васьково



**Журнал «Веси» родился в 2002 году в Тавде и Ирбите благодаря, двум замечательным людям – Валерию Николаевичу и ирбитчанину Алексею Еремину**



Архиепископ Викентий знакомится с журналом "Веси".  
Туринск. 2004.



Первые номера журнала "Веси". 2002.



# Дипломы и награды В.Н. Ермолаева





# Дипломы и награды В.Н. Ермолаева







AVERA



## Творческая встреча в Центральной городской библиотеке











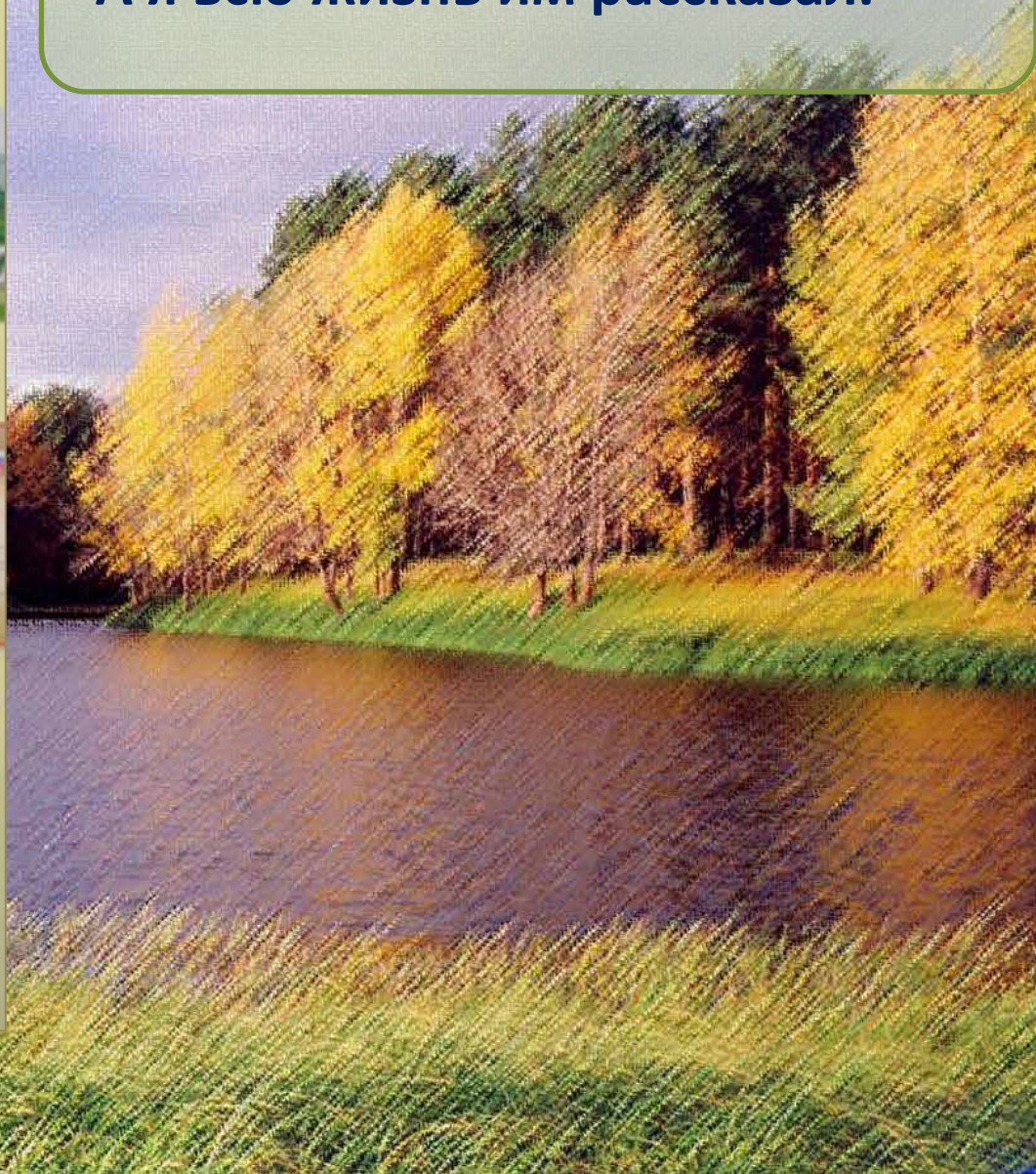
У книжной выставки. В.Н. Ермолаев с И.П. Крутиковой – библиограф ЦГБ,  
И.В. Евдокимова – директор музея леса





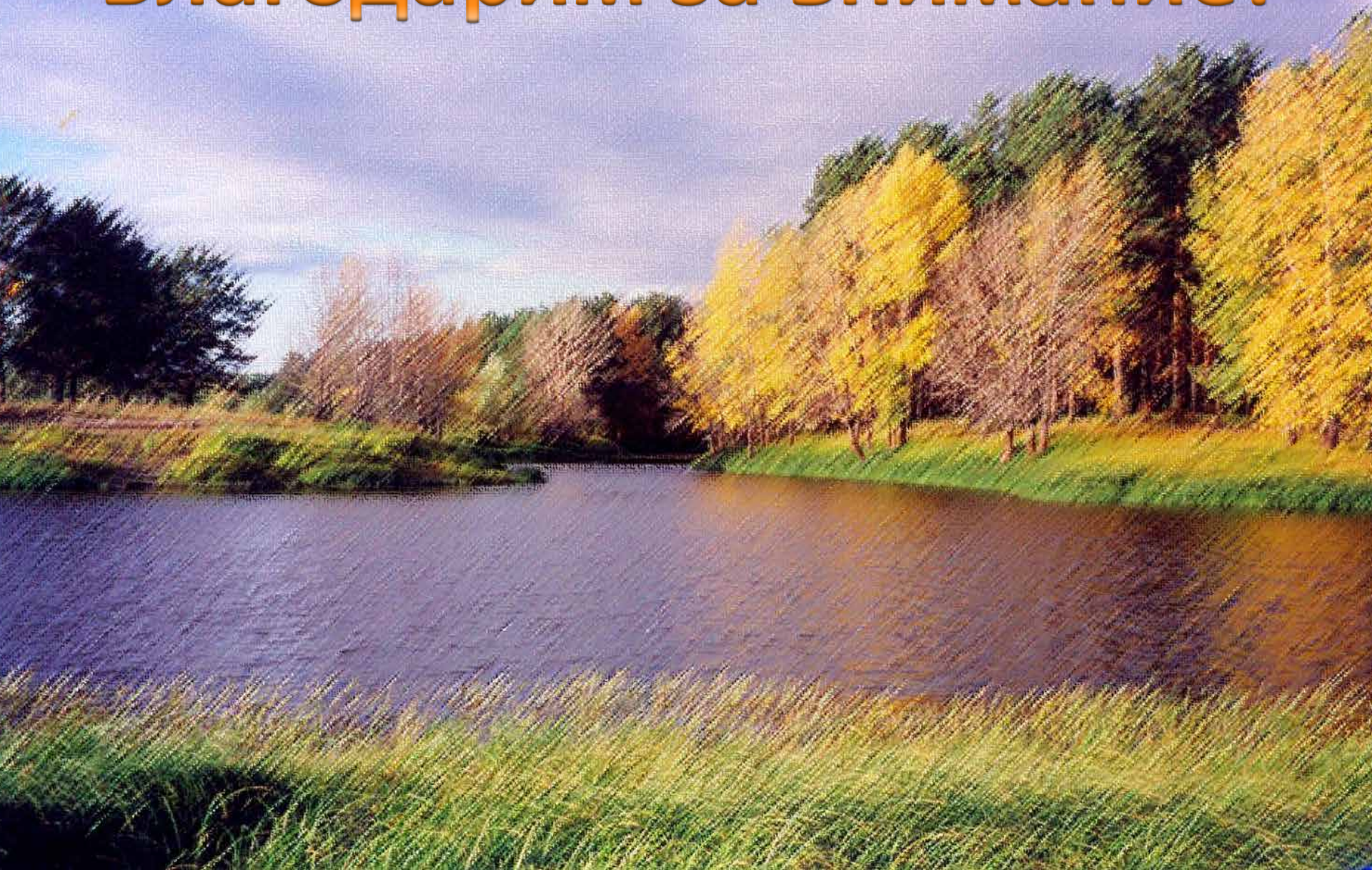


**Меня «который час?» спросили  
А я всю жизнь им рассказал.**





**Благодарим за внимание!**







Использованные ресурсы:

<http://www.chitalnya.ru>

<http://transurfing.102x.net>

<http://www.1723.ru>

Фото из личного архива В.Н. Ермолаева



