

## **И дольше века живопись жива**

**Завершается внутренняя отделка Малого Храма во имя Иоанна Богослова. Под самый купол подняты леса, на которых, как изваяния, застывают в многочасовом корпении два молодых человека – художники Сергей Поляков и Дмитрий Костромин. Им доверено нанести последние штрихи – произвести роспись всего интерьера в соответствии с канонической стилистикой.**

Екатеринбургская фирма «Ордер» (директор Александр Владимирович Долгов) подготовила эскизные проекты всей храмовой живописи, но самим исполнителям работ пришлось немало потрудиться над разбивкой общего панно, правильным распределением сюжетов, переносу их на соответствующий масштаб. Но главным, по словам Д. Костромина, была основа – подготовка самих стен. Она включала в себя армирование (усиление) материала, грамотную штукатурку, грунтовку из левкаса (мел на животном клее), дающую ровную гладкую поверхность.

Остается, как выразились живописцы, пахота, мучительно-сладкий процесс (до 14-16 часов в сутки) нанесения графики, а затем – роспись по ней яичной темперой. После чего взору будущих прихожан откроется лепота. Палитру декора составят охра, белила, сиена (коричневая), окись хрома (зеленая), ультрамарин и до десяти других цветов на их основе. Темпера в отличие от масляных красок превращает изображение в матовое, когда стена буквально дышит и живет. А радовать глаз это творение будет не меньше века.



Согласно канонам церковной живописи стены Иоанна Богослова отразят четыре ключевых сюжета Евангелия – Рождение Христа, Вход в Иерусалим, Распятие, Воскресение, а колонны по диагонали займут лики четырех евангелистов. Над входом благоговейную тишину храма будет охранять образ самого святого, списанный с иконы «Иоанн Богослов в молчании».

На стезю церковного искусства С. Поляков и Д. Костромин встали десять лет назад, когда по приглашению Омской епархии работали над воссозданием сибирских церквей и храмов. А в Екатеринбурге они уже твердо встали на ноги, щедро одаривая своим талантом возрождающиеся уральские святыни.

– Не хватает времени на творческие поиски и разработки, – признается Сергей, – все свободные часы проводим в храмах. Так и здесь. Сроки перед нами поставлены жесткие,

поэтому придется приложить максимум усилий, чтобы не только успеть, но достойно и качественно выполнить задуманное.

А Дмитрий упоминает о состоянии души, при котором торопливость может послужить плохой порукой:

– Мы отрешаемся от всего, входя в культовое здание. Никакое сооружение не несет в себе такой смысловой нагрузки, отражая суть тысячелетий. И роспись эта не сравнима ни с какой другой живописью. Огромная ответственность возложена на нас, и рукой должно двигать ясное сознание того, что мы оставляем нынешнему и будущему поколениям.

**Александр АЛЕКСЕЕВ.**

**На снимках В. Петрика:** *живописцы за работой.*

Алексеев, А. И дольше века живопись жива : [работа художников Сергея Полякова и Дмитрия Костромина по внутренней отделке Малого Храма во имя Иоанна Богослова, г. Краснотурьинск] / Александр Алексеев ; [фото В. Петрика] // Заря Урала. – 2000. – 7 дек (№ 148). – С. 2 : фот.