

**Филимонова Галина Виленовна,
библиограф Центральной городской библиотеки
МБУК городского округа Краснотурьинск
«Централизованная библиотечная система**

Александр Львович Иванченко

Очерк

Живет в нашем городе¹ замечательный писатель Александр Львович Иванченко. Прозаик, эссеист, переводчик, член Союза писателей СССР. Был членом правления, секретарем Союза российских писателей (1991-1996). Его произведения издавались не только в России, но и в США, Болгарии, Германии.

Прежде чем говорить об Александре Львовиче как о писателе, хочется сказать о нем как о человеке, ведь для истинного писателя личные качества и творчество неразделимы.

Кто знает его лично, согласится с тем, что Александр Львович – человек высокого интеллекта, философского склада ума, высоконравственных принципов, обладающий духовной проницательностью и недюжинным литературным талантом. Все эти качества, несомненно, проявились в его творчестве.

Его произведения весьма непросты. Это интеллектуальная литература. Тем она и ценна.

Пик его известности и признательности пришелся на конец 80-х – начало 2000-х годов, время перестройки и демократических перемен, когда пал железный занавес, ослабла жесткая цензура, и мы смогли прочитать запрещенные в советское время книги, а те книги, что писались «в стол», – были опубликованы. Среди них и книги Александра Львовича.

Многие критики отмечают многостильность его произведений. Стилиевые метаморфозы, по словам Леонида Быкова, привычны для Иванченко [8]. По этому поводу Вячеслав Курицын, внимательно относящийся к творчеству Александра Львовича, отмечает: «Он сразу удивил непохожестью на самого себя» [10]. Сам Александр Львович объяснял это так: «... Для меня «многостильность» – знак духовного движения, духовного самопреодоления» [6, с. 616].

Все книги Иванченко объединяет одна тема – внутренний мир человека, независимо от того, воспоминания ли это о детстве («Яблоко на снегу»), интеллектуальное ли постижение себя и мира («Автопортрет с догом») или обретение внутренней свободы («Техника безопасности – 1»). На первом плане в его книгах всегда не внешние события, а мирочувствование, переживание, становление, размышления человека.

В 1970-е годы были написаны романы «Солнечное сплетение» (1976), «Рыбий глаз» (1976) [3], «Техника безопасности-1. Человек убегающий» (1977) [2, 3, 5].

Об этой повести поговорим подробнее. Она была опубликована впервые в журнале «Урал» в 1988 году [2].

Метафоричная философская повесть, которую можно прочесть двояко: или как о внутренне несвободном человеке, ищущем свободы, но, парадоксальным образом, обретающем успокоение только в гарантии несвободы. Или, как считает Марк Липовецкий, – об обретении внутренней свободы, независимой от внешней [12].

¹ Свердловская обл., г. Краснотурьинск

Такого же мнения придерживается сам автор (существует только внутренняя свобода).

В продолжение темы были написаны еще две повести: «Техника безопасности – 2. Теория катастроф» (1998) и «Техника безопасности – 3. Финал мирового первенства» (2009).

В 80-е издается роман «Автопортрет с догом» (1985) [3], о котором Ольга Славникова пишет: «...Зато литературное хозяйство в провинции действительно натуральное. Здесь авторы не гонятся за модой, но честно вырабатывают художественные ценности и достигают порой такого, чего в столицах ни от кого теперь не дождешься. Так был написан лучший российский провинциальный роман из всех, что мне известны: «Автопортрет с догом» Александра Иванченко» [13].

В это же время написаны повесть «Яблоко на снегу» (1986) [1] и роман «Монограмма» (1988, шорт-лист первого русского Букера – 1992). Это, конечно, было несомненное признание таланта писателя. Сначала роман был опубликован в «Урале» (журнал, публикующий первым практически все произведения Иванченко) [4], затем книга выходит в Екатеринбурге [5] и переиздается в 2005 году в Санкт-Петербурге при участии Вячеслава Курицына [6]. Курицын отмечает: «Шедевр «Монограмма» – один из лучших русских текстов 80-х» [10].

Леонид Быков точно подмечает, что «главные события разворачиваются не в пространстве истории, а в сфере духа» [8].

Замечательная статья Александра Верникова «Не называя и не утаивая»: в ней критик рассматривает взаимодействие двух разных пластов романа, сравнивая роман в целом с дзенским хокку (по своей прозрачности смыслов, гармонии, созерцательности), определяя стиль повествования цитатой из романа: «Не называя и не утаивая...» [9].

По мнению Марка Липовецкого, «... этот роман, безусловно, шире «только постмодернизма». Но я его воспринимаю, как своеобразный эпилог к истории русского литературного постмодерна» [11].

В 1999 году Александр Львович становится лауреатом премии «Антибукер» за художественный памфлет «Купание красного коня» [5] в номинации «Четвертая проза» (мемуары, эссеистика). Денежную часть премии передает в центр реабилитации тяжелораненых российских солдат, воевавших в Чечне.

Еще одна характерная особенность его таланта – умение глубоко чувствовать и понимать творчество других писателей, литературную классику в частности: Л. Толстого, Ф. Достоевского, Н. Гоголя. Порой кажется, что он понимает их лучше, чем они сами себя понимали, о чем свидетельствуют его философские эссе: «Кони и Блонди» (о Гоголе и Набокове), «Босенькая» (о Достоевском), «Куй-куй, чобиток» (о романе Л. Толстого «Анна Каренина») – прочесть их можно на сайте литературно-философского журнала «Топос», «Освобождение Толстого : буддийские мотивы в жизни и творчестве Л. Н. Толстого» [7].

Закончить мне хочется высказыванием Марка Липовецкого об А. Л. Иванченко: «Он рискует быть не понятым и, что еще хуже, не услышанным. Он не боится быть неуместным. Его поэтика органически отторгает то, что он сам называет компромиссами с духом. Что ж тут поделаешь? Вероятно, для таланта это н о р м а л ь н о е состояние...» [12].

Библиография

Произведения Александра Львовича Иванченко²

1. Яблоко на снегу : роман, повесть / [худож. Валерий Красновский]. – Москва : Советский писатель, 1987. – 480 с. : ил. – Содерж.: Автопортрет с догом ; Яблоко на снегу.
2. Техника безопасности I : повесть // Урал. – 1988. – № 1. – С. 64-90.
3. Автопортрет с догом : роман, повести / [послесл. Леонида Быкова]. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1990. – 400 с. – Содерж.: Автопортрет с догом ; Техника безопасности-I ; Рыбий Глаз.
4. Монограмма : роман // Урал. – 1992. – № 2. – С. 6-80 ; № 3. – С. 70-116 ; № 4. – С. 68-112.
5. Голос безмолвия : роман, повесть, памфлет. – Екатеринбург : У-Фактория, 2000. – 623 с. – (Новый русский век). – Содерж.: Монограмма ; Техника безопасности-I ; Купание красного коня.
6. Монограмма : [роман]. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Астрель-СПб, 2005. – 379 с. – (Неформат).
7. Освобождение Толстого : буддийские мотивы в жизни и творчестве Л. Н. Толстого // Международные яснополянские писательские встречи, 2003-2005. – Тула : Ясная Поляна, 2007. – С. 331-360 : фот.

Литература о творчестве А. Л. Иванченко³

8. Быков Л. Надо ли извлекать стрелу, или Будда на Севере // Урал. – 1992. – № 8. – С. 147-149.
9. Верников А. Не называя и не утаивая // Урал. – 1992. – № 8. – С. 150-152.
10. Курицын В. Сила объектива // Октябрь. – 1989. – № 10. – С. 203-205.
11. Липовецкий М. Апофеоз частиц, или Диалоги с Хаосом // Знамя. – 1992. – № 8. – С. 214-224.
12. Липовецкий М. Поэтика без компромиссов // Новый мир. – 1991. – № 11. – С. 249-252.
13. Славникова О. К кому едет ревизор? : проза «поколения next» // Новый мир. – 2002. – № 9. – С. 170-181.

² Библиографические записи расположены в хронологическом порядке опубликования произведений А. Л. Иванченко.

³ Библиографические записи расположены в алфавитном порядке фамилий авторов.