

Все начинается с детства

Вот уже восемь лет Краснотурьинский театр кукол созывает детвору на свои спектакли.

Возникло желание поговорить о влиянии детского театра на формирование личности и будущего нашего маленького зрителя. Сегодня в «Клубе интересных встреч» главный режиссер театра кукол Виктор Викторович САВИН, который решил поделиться своими мыслями о значении театра, о детском зрителе, о том, что волнует:

– «Литературная газета» пустила в оборот слово «дефектура», комплекс нравственных дефектов личности. Если говорить о тех дефектурах, которые мы с вами наблюдаем, то это прежде всего дефектура эмоциональности. Эмоциональность – необходимое условие гармонического развития человека. Но факты говорят о том, что эмоциональное воспитание людей – задача пока во многом не решенная, что это проблема, связанная со многими нашими бедами и прежде всего с теми недостатками в нравственной области, о которых говорилось на XXVII съезде ЦК КПСС.

– **Жизнь перед нами ставит ряд острых и драматических проблем: почему мы до сих пор наблюдаем детскую преступность? Почему мы сталкиваемся с жестокостью, черствостью? Откуда и почему это возникло и как с этим бороться?**

– Думается, что ответить на этот вопрос надо, прежде всего ссылаясь на дефицит эмоциональности, на глухоту сердца, на неразвитость обычных человеческих чувств и эмоционального воображения в детском возрасте.

– **Ребята – зритель довольно сложный. Они, безусловно, доверчивы, непосредственны, эмоциональны по восприятию, но и умеют безошибочно отличать фальш от правды, обмануть их чрезвычайно трудно...**

– Малыши, действительно, особо восприимчивые и впечатлительные зрители. Смотря на сцене сказку, даже давно знакомую им, верят и в жизнерадостного поросенка, и в хитрую лису, и в доброго песика Ферду. И, пожалуй, не задумываются, почему эти хорошие и плохие зверушки говорят по-человечески, разумно рассуждают, логически действуют. То зал взрывается горячим одобрением, то испугом, то негодованием. Ребята сливаются в одну душу, они могут закричать: «Беги, беги скорей! Там лиса!». Могут даже сами спрятаться, испугавшись. Могут гневно крикнуть: «Так ему и надо!».

– **Какое место театр может занять в жизни маленького человека?**

– Может занять, а может и не занять... Все зависит от посредников, от взрослых людей, готовящих ребенка к жизни. Будь-то папа, мама, бабушка, воспитатель детского сада, учитель. Кто-то из них обязательно станет посредником в области театра. Вы идете всем классом в театр. Ребята идут туда впервые, они еще ясно не представляют, что это такое. Классный руководитель должен объяснить ребятам правила поведения,

рассказать об искусстве театра, это ведь очень интересно. Все мы прекрасно понимаем, что сказать ребенку просто «нельзя», и он тебя послушается, такого не бывает. Он выслушает эту короткую нотацию и сделает по-своему. Нужно к этому «нельзя» добавить еще объяснение «почему». А некоторым учителям и родителям и в голову не приходит, что роль их в день посещения театра перед ребятами огромна. Вы проводник для них в тот мир, где они еще не были. А для них все здесь вопрос, все – изумление, все – сюрприз. Почему в зале темно? Зачем занавес? Почему куклы танцуют? Кто это? Почему все ушли? Что такое антракт? Кто победил? Если ребята будут молчать и не зададут вам ни одного вопроса, не думайте, что они не возникли у них в голове. Тут одно слово, одно, может шутливое, а, может, серьезное замечание, пояснение упадет, как семя, в самую благодатную, жаждущую познаний почву.

Не случайно К. С. Станиславский назвал театр «школой переживания». Он считал, что самое драгоценное для актера – это минуты подлинного, ненаигранного чувства роли, а самое важное по отношению к зрителю – вызвать у него в ответ такое же подлинное чувство.

– Если мы, взрослые, называем театр «чудом», то для детей он способен довольно долго пребывать в качестве реального чуда.

– Да. Но потом, когда наступает «переходный возраст» и приходит скепсис, острота восприятия приобретает невиданные формы, и от веры к недоверию человек будет метаться десять раз на дню. Тогда изменится и отношение к театру. Но тогда и театр, играющий для пяти и двенадцатилетних, обязан будет измениться. Поэтому в детском театре всегда так остро стоит проблема возрастного адреса – эти спектакли для дошкольников и младших школьников: «Колобок», «Гусенок», «Лучше Ферды нет на свете»; а эти – «Гадкий утенок», «Жеребенок» – для детей более старшего возраста. А есть спектакли, рассчитанные на восприятие смешанной аудитории, где каждый возраст находит свои проблемы, – «Все кувырком».

– Театр нужен и подросткам. Театр, который бы ответил на их раздумья, вопросы, сомнения. Что же происходит сегодня с нашими ребятами?

Они инфантильны и порой бессмысленно активные, они чуть скептически относятся к романтизму своих отцов и дедов, но охотно цепляются за любую возможность романтики...

– Мы понимаем, что театр нужен подросткам. Но пока в репертуаре мало спектаклей, которые были бы интересны им. Хотя сейчас, к примеру, работаем над постановкой «Бумбараша» по А. Гайдару. Вещь, на мой взгляд, очень современная, злободневная. Надеемся заинтересовать более взрослого детского зрителя.

Контакт с подростками – это, конечно, важная задача для театра. Не случайно мы начали разговор о необходимости театра для детей вообще, и в нашем городе в частности. Но давайте спустимся на землю.

Буквально считанные месяцы театр кукол располагает стационарным

помещением. Не секрет, что до этого солидная доля плана выполнялась труппой на гастролях, не в городе. Город театра-то, по сути дела, не знал.

Сейчас положение исправляется. Зрительный зал не пустует.

Но хотелось бы наладить прежде всего необходимый контакт с гороно, школами, детскими учреждениями. Нужно, на наш взгляд, в гороно составить график посещения театра школами, подумать о совместных формах воспитательной работы.

Недавно мы в театре проводили конференцию, на которую приглашали работников дошкольных учреждений и школ. И что вы думаете? Пришли около 80 воспитателей и только три учителя.

Мало того, здание театра сегодня это практически только сцена. Его необходимо достраивать. Неплохо было бы разбить зимний сад, организовать постоянно действующую выставку для эскизов спектаклей художника театра, для рисунков детей-зрителей после просмотренных спектаклей и т. д.

Вопросы достройки театра мы решаем сейчас с архитекторами. Надеемся найти поддержку. Театр нужен городу. За восемь лет своего существования он доказал это. Нужно только ему немножечко помочь.

– Спасибо за беседу.

Г. УГРЮМОВА.

Савин, В. В. Все начинается с детства : [беседа с главным режиссером Краснотурьинского театра кукол г. Краснотурьинска Виктором Викторовичем Савиным о значении кукольного театра и его влиянии на детского зрителя / записала Г. Угрюмова] // Заря Урала. – 1987. – 28 февр. (№ 26). – С. 2-3.