

Дворец культуры БАЗа

Сдан в эксплуатацию в 1952 г. В ДК металлургов проходили все отчетно-выборные партийные и комсомольские конференции, городские смотры самодеятельности. Директор ДК алюминщиков Е. Я. Глущенко назвала Дворец «Цехом культуры завода». Название соответствовало действительности. Под руководством работников ДК в каждом цехе были организованы кружки художественной самодеятельности. Дворец регулярно проводил смотры хоров, вокалистов, оркестров, чтецов и т.д.

Средоточием интеллигенции завода и города являлась академическая капелла, в репертуаре которой были в основном классические произведения. Капеллой руководил Р. К. Чилингири. Позже капеллу возглавил В. Прищепо.

В 1961 г. по инициативе молодых специалистов электролизного цеха создан мужской академический хор работников этого цеха. Дворец металлургов славился инструментальными коллективами: эстрадным, струнным оркестром. Большое значение в культурной жизни



Дворец культуры Богословского алюминиевого завода

города имел симфонический оркестр, организатором которого был О. А. Гофман. Звание «народный» симфонический оркестр получил в 1966 г. первым из всех коллективов Дворца культуры металлургов.

В 1962 г. создана агитбригада «Шуровка» - по инициативе аппаратчика глиноземного цеха Владислава Чулочникова, который долгие годы руководил этим коллективом. За время своего существования агитбригада подготовила множество программ. Интересные по форме, актуальные по содержанию, выступления «Шуровки» были очень популярны среди заводчан и жителей города. Этот коллектив стал лауреатом областных, Всероссийских и Всесоюзных конкурсов. В 1978 г. коллективу присвоено звание «народный». «Шуровка» с успехом выступала в Москве. С 1970 г. художественным руководителем агитбригады был Александр Петрович Вельский.

Среди известных театральных режиссеров Дворца культуры были Н. Си-

зов, В. Никифоров. Звание «народный» драматический коллектив получил за спектакль «Аристократы» по пьесе Н. Погодина в постановке Л Вайсмана. Художником многих спектаклей был И. Вальтер. В 70-е гг. театральный коллектив прославился своими молодежными программами в постановке Ю. Зозули.

В 50-е годы создан любительский цирк. Его организатор - А. Айрих. Под руководством Ф. Иоганна цирковой коллектив получил звание «народный». Позднее народный цирк «Юность» возглавил А. Никитин. Несколько лет назад родился новый цирковой коллектив «Антре» под руководством А. Улановой. Оба коллектива успешно выступают на фестивале «Парад-алле» - отборочном туре Всероссийского циркового конкурса, который уже 9 лет проводится в ДК ОАО «БАЗ».

«Парад-алле-2000» впервые был международным фестивалем. Успеха добились Катя Черепенина и Антон Марков, завоевавшие 2 премию международного конкурса в С.-Петербурге и 1 премию всемирного фестиваля в Швеции. Шведские журналисты назвали Катю «Принцессой Российского цирка». На фестивале «Парад-алле-2000» 2 премию получила воздушная гимнастка на ремнях Настя Желудева, она была приглашена на международный конкурс в Баден-Баден.

В настоящее время каждый творческий коллектив имеет свою аудиторию. Взрослые участники художественной самодеятельности поют в школьном ансамбле «Эхо», который возглавляет Н. Гулин. Среди его участниц - Лиля Эйрих и Алина Мичкова (сестры Шмидт), которые с 1956 г. поют в заводских вокальных коллективах. Своеобразным клубом любителей песни является Хор русской песни, которым руководит В. Доронин.

Фольклорный ансамбль «Куделюшка» стал лауреатом Всероссийских и международных конкурсов, победил в финальном туре самого престижного в нашей стране детского телеконкурса «Утренняя звезда». Театр моды завоевал 2 премию международного фестиваля «Надежды Европы» в Сочи, уступив место только столичному коллективу.

Пределы страны перешагнула популярность шоу-группы «Фараоны». Ее маленькая солистка Наташа Чицова была финалисткой двух известных конкурсов - российской конкурсной телепрограммы «Утренняя звезда» и между-

народного конкурса «Золотой цехин» в Италии. А несколько ранее на этом же конкурсе получило самую высокую оценку - Гран-при высокое мастерство Жени Отрадных. Воспитанники шоу-группы «Фараоны», которыми руководит А. Андриянов работают уже на профессиональной сцене. Солисткой Уральского государственного Театра эстрады стала Оксана Богословская. «Богословская» - это псевдоним Оксаны.

Успехов на областных и Всероссийских конкурсах добивается недавно созданный клуб спортивного бального танца. Работают театральная, хореографическая студия, оркестр народных инструментов. Создана Школа юных ведущих шоу-программ. Большой популярностью пользуется двухгодичная студия эстетического воспитания, где дети обучаются искусству танца, музыке и пению, изобразительному искусству.

В разные годы коллективом Дворца культуры металлургов руководили А. М. Бобровский (1956-60 гг.), Р. А. Шагисламова (1952-56 гг.), Е. Я. Глушенко (1960-68 гг.), А. П. Вельский (1968-70 гг.), А. В. Рожкова (1970-72 гг.), Е. П. Волегова (1972-75 гг.), В. В. Чулочников (1976-78 гг.), Т. А. Верещагина (1978-89 гг.). С 1989 г. директор ДК - Андриянова Лилия Александровна.

Дворец культуры БАЗа // Краснотурьинск : малая краеведч. энцикл. / [ред.-сост. Степанова И. П.]. – Екатеринбург, 2004. – С. 200-201.