

### Тридцать незабываемых лет

**В канун юбилея надо вспомнить, как в Краснотурьинске зародилась авторская песня. Произошло ее становление благодаря двум личностям - Павлу Попову и Борису Сесько. Они первыми начали исполнять песни под гитару у костров в походах и со сцены на концертах.**

Для многих это явилось откровением, и лишь самые вдумчивые пытались понять, почему это произошло. Авторская песня возникла в противовес легкой музыке, песням-однодневкам, которые не отвечали на главный вопрос человека: для чего он живет? В них не было поклонения партии, и они говорили прямо обо всем, без прикрас. Человек написал песню и спел ее в кругу друзей, без позволения цензуры. Авторская песня стала глотком свободы для поколения шестидесятников. Со временем «протестный привкус» этого жанра исчез, но он отличается от официальных песен своей независимостью.

Авторская песня возникла в середине 20-го века. Предшественником ее принято считать Александра Вертинского с его романсами, а также Павла Когана с его «Бригантиной». Первые авторские песни были туристическими и исполнялись у костра. Со временем в них появились остросатирические мотивы и стало обозначаться отношение автора к окружающей действительности. Поначалу аббревиатура КСП расшифровывалась как конкурс студенческой песни, позднее стала клубом самодеятельной песни.

В Краснотурьинске к первопроходцам Попову и Сесько присоединились Владимир Краснослободцев и Татьяна Левакова. В 1974 году П. Попов впервые побывал на знаменитом Грушинском фестивале в г. Куйбышеве (ныне Самара). Тогда же гостем фестиваля был Юрий Визбор. У одного из костров Визбора попросили спеть (он играл на семиструнной гитаре). Семиструнная гитара оказалась у краснотурьинца Павла Попова, и он предложил ее Визбору. С тех пор Павел Леонидович хранит ее как дорогую реликвию.



Самара.  
Грушинский  
фестиваль  
авторской  
песни

Когда Б. Сесько уехал из нашего города, авторская песня на время «заглохла». В 1984 году к нам в город приехал автор-исполнитель Дмитрий Воронков из Свердловска. Узнав, что в Краснотурьинске есть «фанат» Высоцкого, он вышел на меня (я с 1979 года собирал записи Владимира Семеновича) и, как рыбак неводом, прошел большую часть Краснотурьинска в поисках фонограмм песен знаменитого автора. Затем Дмитри

предложил мне создать клуб, что мы и сделали на базе городского Дворца культуры.

В клубе собрались интересные люди: Владимир Болдырев, Павел Попов, Татьяна Левакова, Петр Лефтерогло, Олег Пупышев, Николай Сертаков, Владимир Краснослободцев, Алексей Долгих (Серов). Жизнь клуба продлилась полтора года, и после отъезда Д. Воронкова она затихла.

В 1986 году клуб «Пережат» сформировался окончательно, президентом стал В. Краснослободцев. С этого года начался расцвет клуба, пришло много новых людей: Л. Корчака, Р. Магафурова, Ф. Билалова, Е. Дементьева, Ж. Малашенко, В. Богданов, Е. Мерзлякова, Д. Лубнин, С. Шилов, А. Панев, Т. Лукиных, С. Курсаков, И. Катков, С. Воложенин, У. Хайбуллина, Е. Вугман, Р. Галяутдинов, А. Парахина, К. Ахроменко, С. Круг, А. Игнатенко, А. Вугман.



Коллектив клуба «Пережат» в 1996 г.

В 1997 году в Краснотурьинск вернулся Леонид Мараков, который и возглавил клуб. К клубу присоединились М. Успенская, Т. Томина, А. Кубрикова, Н. Чернышева, В. Белов, И. Домина.

После отъезда Маракова некоторое время клуб возглавляла Лариса Корчака, а в 2002 году клуб возглавил Б. Оглоблин. В «Пережат» влились А. Бригадиров, М. Немыкина, А. Красулин, Е. Миннибаева, С. Фомин.

В нашем клубе жила традиция собираться на дни рождения членов клуба. Они проходили очень весело. Главным лицом на вечерах выступал Александр Вугман, который писал имениннику поздравления в юмористичной форме. Эстафету подхватывали и другие члены клуба. Предлагаю вашему вниманию несколько таких экспромтов.

БОРИС ОГЛОБЛИН

## ПЕТР ЛЕФТЕРОГЛО

*Посвящение П. Попову*

Жизни смысл растерявши  
Иль попав в переплет,  
Попросите у Паши –  
Пусть тихонько споет.  
Хоть о чем и не важно как,  
Глядь, хандра и пройдет.

Так и лечит нас Пашенька,  
Лишь гитару возьмет.  
Как и водочка, важен  
Сей врачебный набор –  
Под дымок голос Паши,  
Звонких струн перебор.  
Беды мелкие ваши  
Дым костра унесет,  
Попросите у Паши –  
Пусть тихонько споет.

### **БОРИС ОГЛОБЛИН**

*В. Краснослободцеву в день его свадьбы*

#### **Монолог жениха**

Приходи ко мне, Людмила,  
Я намаялся один.  
Приноси кусочек сыра,  
Мы вдвоем его съедим.  
Все друзья сегодня рады  
Оттого, что, наконец,  
Я - ни разу не женатый,  
Все ж решился под венец.  
Так боюсь семейных пут.  
Но сбежать сегодня точно  
Мне отсюда не дадут.  
У дверей народу много,  
И у окон тоже есть.  
Эх, неужто этой ночью  
Отберут все ж мою честь!  
Вижу я по многим лицам,  
Что друзья мои хотят,  
Чтоб была в моей квартире  
Куча маленьких бардят.  
Кто подхватит наше знамя? –  
Барды все корят себя.  
Потому с такой надеждой  
Смотрят только на меня.  
Разве я за всех в ответе,  
Почему я, вашу мать,  
Демографию России  
Один должен выправлять?

Оглоблин, Б. Тридцать незабываемых лет : [к 30-летию клуба авторской песни «Пережат», г. Краснотурьинск] / Борис Оглоблин // Заря Урала. – 2016. – 16 марта. – С. 15 : фот.