

Очарование талантом

Выставка работ преподавателей Краснотурьинского художественного училища, открытая в городском выставочном зале, приурочена к 25-летию училища.



Экспозиция открывается картиной **Ю. Э. Алексеева-Мценского** «Дорога в горах», позволяя зрителю с первых же шагов окунуться в яркий, праздничный мир его пейзажей. Они будто манят к себе, наполненные особым, каким-то восторженным чувством.

Своеобразную серию в творчестве художника составляют его картины, написанные под впечатлением от походов в горы. Перед зрителем предстают заснеженные вершины Серебрянского Камня, то манящие своей чистотой и недоступностью, то изображенные близко, на первом плане, открывающие прекрасный вид на многие километры вокруг.

Вся красота Урала, такая неброская, но такая родная и неповторимая, нашла свое воплощение в картине «Седой Урал». Могучий кедр, одиноко стоящий на фоне темного неприветливого леса, будто олицетворяет собой всю уральскую природу, суровую и непритязательную. Недаром именно эта картина получила первую премию на конкурсе «Край синих скал».

Совсем другие красоты открываются зрителю в пейзаже «Вечер на море»: заходящее солнце уже окрасило горные вершины в теплые, по-южному яркие цвета; уже спустились тени у подножия гор, но еще отчетливо вырисовываются на их темном фоне чайки и белоснежный парус, а нагретое за весь день море лениво катит свои волны на берег, оставляя на прибрежных камнях мокрые следы.

Удивительно красочные пейзажи Ю. Алексеева-Мценского, словно вобравшие в себя все богатство и неповторимость изменчивой природы, соседствуют с работами другого пейзажиста – **Е. С. Тетерина**, но как далеки друг от друга эти соседи и как по-разному воспринимается уральская природа в их картинах!

Закончив Нижнетагильский пединститут, Е. Тетерин уже более 18 лет работает в КХУ, являясь постоянным участником зональных, областных выставок.

Вот перед зрителем катит свои воды река Сосьва, неторопливому течению которой вторят плывущие над ней темные облака, и лишь крохотный кусочек

желтой луны, отражающийся в воде едва заметным размытым пятном, является, пожалуй, единственным цветовым акцентом.

Даже полуденное солнце, такое яркое и звонкое у Алексеева-Мценского, будто тонет у Тетерина в пушистых облаках, растворяется в нежно-оливковых травах, жемчужно-серых ветвях деревьев, сообщая всей картине удивительное единство колорита (картина «Полдень»).

Окрестные реки и речушки, города и маленькие железнодорожные станции предстают в пейзажах художника такими, какие они есть: с размытыми осенними дождями дорогами, с покосившимися ветхими избушками, но не в этой ли простоте и внешней неказистости заключается их очарование? Таким представляется и верхотурский пейзаж в рисунке «Верхотурье. Окраина».



Верхотурские купола можно без труда узнать и в рисунке другого художника – **В. Ф. Микушина**. Он – старейший педагог училища, работающий в нем со дня открытия, первый и нынешний директор, является заслуженным работником культуры РФ, имеющим на своем счету множество выставок, в том числе и персональных.

Художник не случайно неоднократно обращается к теме церкви, религии. Первая же его работа, представленная на выставке, которая называется «Двоедани», заставляет зрителя вспомнить русскую историю, а именно – борьбу старообрядцев с Никоном, ведь староверами (или двоеданами) являлись предки художника, и их истории, собственно, и посвящена картина. Тема веры нашла свое отражение и в работе «А вашего ученья мы не принимаем...» В основу картины положен исторический факт приема Александром Невским легатов римского папы Иннокентия IV.

Представлены в экспозиции и пейзажи Микушина – то по-осеннему грустные и неприветливые («Мокрая осень»), то наполненные солнечным светом и теплом.

Обращается художник и к родной природе: в его пейзажах можно увидеть уральские горы («В горах»), темные и неприветливые леса («Увядание»); по-осеннему серой и мрачной и в то же время очень гармоничной предстает природа в картине

«Озеро» с беспокойной темной водой, небом, затянутым низкими тучами и одиноко стоящими прибрежными камышами.

Тема осеннего угасания природы продолжается в работах следующего художника – **В. П. Тукмакова**. Закончивший Дальневосточный институт искусств, занимающий должность зав. учебной частью КХУ, Тукмаков совмещает педагогическую работу с участием в выставках.

Своеобразный диптих составляют картины художника «Октябрь» и «Первый снег». В первой из них снег только-только припорошил сухие травы, облетающие деревца, но уже потемнела от первых морозов вода, бесцветным и низким стало небо. Чувство тоски, неуютности и почти физическое ощущение осеннего холода, пронизывающего ветра усиливается в картине «Первый снег». Теперь из-под улегшегося снега выбиваются лишь отдельные кусты, трогательно беззащитные в своей оголенности, на которых чудом удерживаются не успевшие облететь красные и желтые листья – как слабое эхо былого великолепия ушедшей золотой осени.

Эти две работы являются, пожалуй, исключением из общего направления, в котором работает Тукмаков. Если обратиться к другим его картинам, таким, как «Бабье лето», «Художник», становится очевидным их явное несходство с предыдущим диптихом в манере исполнения, в выборе палитры. Для художника характерны очень изысканные цветовые сочетания, приводящие подчас к некоторой декоративности. Как непохожа его «Белая сирень» на осенние пейзажи! Очень свежо и остро воспринимается сопоставление белоснежной сирени и необыкновенно яркой крыши дома, выглядывающей из густой зелени. Этот маленький кусочек насыщенного, горящего цвета сразу привлекает зрительское внимание, словно призывая подойти поближе и окунуться в благоухающий, пропитанный солнцем и теплом мир картины.

Теплыми и яркими, будто вобравшими в себя все цвета и запахи ушедшего лета, предстают перед зрителями и несколько натюрмортов, выполненных **Е. Е. Паздниковой и Н. В. Мозыревой**.

Е. Паздникова, закончившая с отличием КХУ, в настоящее время преподает в родном училище, совмещая работу с учебой на художественно-графическом отделении в Нижнетагильском пединституте.

Заполняя собой все пространство холста, ее «Мамины цветы» будто сконцентрировали в себе все очарование и многокрасочность природы; здесь можно увидеть неброские голубые колокольчики, блеклые цветки горошка, васильки насыщенного лилового цвета и крупные, горящие золотом и огнем лилии. Но все это буйство летних красок объединяется в натюрморте общим настроением тихой радости, почти семейным чувством любви и тепла, что очень удачно отражается в названии картины. «Семейная» тема продолжает свое

развитие и в работе «Кресло. Этюд». Кроме того, Е. Паздниковой принадлежит и одна из немногих представленных на выставке графических работ – пейзаж «Снегопад».

Напоминанием об ушедшем лете является и «Натюрморт с рябиной» Н. В. Мозыревой. Огромный букет пурпурных, багряных, огненно-красных веток рябины, освещенный ярким солнцем, воспринимается единым мощным аккордом, чистым и полнозвучным. Совсем в ином ключе решен «Натюрморт», где крупные белые листья неведомых цветов, очерченные строгими темными контурами, словно вытесняют собой все остальное, множась в отражении зеркала, сливаясь с белой розой, и лишь яркое пятно яблока на переднем плане будто выпадает из общего строя картины, придавая тем самым особую звучность натюрморту.

Н. В. Мозырева – один из старейших педагогов училища, является методистом художественных школ северного куста; награждена почетным знаком Министерства культуры Российской Федерации. Помимо натюрмортов, на выставке представлено и несколько ее пейзажей – «Лето», «Полнолуние»...

Выполненные в основном в жанрах пейзажа и натюрморта, собранные в уютных помещениях выставочного зала, эти картины, несомненно, составляют единый ансамбль. Но в то же время как непохожи участники этого ансамбля друг на друга! Обладая своим, особым, видением окружающего мира, каждый художник проявил свое мироощущение по-своему.

**С. СВЕНИНА, искусствовед.
Фото В. Петрика.**

Свенина, С. Очарование талантом : [выставка работ преподавателей к 25-летию Краснотурьинского художественного училища в городском выставочном зале] / С. Свенина ; фото В. Петрика // Заря Урала. – 2000. – 26 окт. (№ 130). – С. 3 : фот.