

Алапаевск в годы войны... И мы говорим о работе металлургов, станкостроителей, деревообработчиков на нужды фронта, рассказываем об эвакуированных предприятиях, институтах и детских домах, называем фамилии 18 алапаевцев - Героев Советского Союза и т.д.

Но историческая картина остаётся неполной, т.к. за многие годы никто не писал и не рассказывал о работе в военные годы учреждений культуры и организации досуга горожан. Полное воспроизведение жизни тылового города без этого невозможно.

Цель работы: на конкретном историческом материале показать специфику работы учреждений культуры Алапаевска в 1941 – 1945гг.

Источниковая база для работы: опубликованные и неопубликованные материалы, приказы и указы ЦК ВКП(б), архивную базу составили материалы ЦДООСО и Нижнетагильского городского архива: аналитические записки об организации агитационной и пропагандистской работы, письма вышестоящих отделов ВКП(б), отчёты, докладные записки, оригиналы решений Алапаевского исполнительного комитета депутатов трудящихся, газета «Алапаевский рабочий» 1941 – 1945гг., материалы с сайта Николаевского русского драматического театра.

Орфография и пунктуация в цитируемых документах сохранена, как в первоисточниках.

Рамки работы были расширены, т.к. возникла необходимость рассказать о работе Отдела агитации и пропаганды ГК ВКП(б), который жёстко контролировал всю работу культурно-просветительских учреждений с точки зрения идеологии, а также о газете «Алапаевский рабочий» и радио, как о главных источниках своевременной и актуальной информации.

О том, как жил наш Алапаевск в военные годы лучше всего рассказала в стихотворении «Уральский деревянный городок» известная поэтесса Ангелина Булычева, которая родилась в Алапаевске и работала в редакции газеты «Боевая стройка»:

*Зачем-то пришивала кружева
К поношенному простенькому платью.
Хотелось есть, кружилась голова,
И не было вестей с войны от братьев.
Но всё ж нужны мне были кружева:
Они прикроют острые ключицы,
И старенькое платье обновится —
Ведь всё-таки иду на торжества:
Сегодня день шестого ноября —
Канун Октябрьской красной годовщины.
Горят прощально красные рябины
И флаги, как вечерняя заря.
Уральский деревянный городок,
В тьму погружённый, весь насторожённый,
Где нет мужчин,*

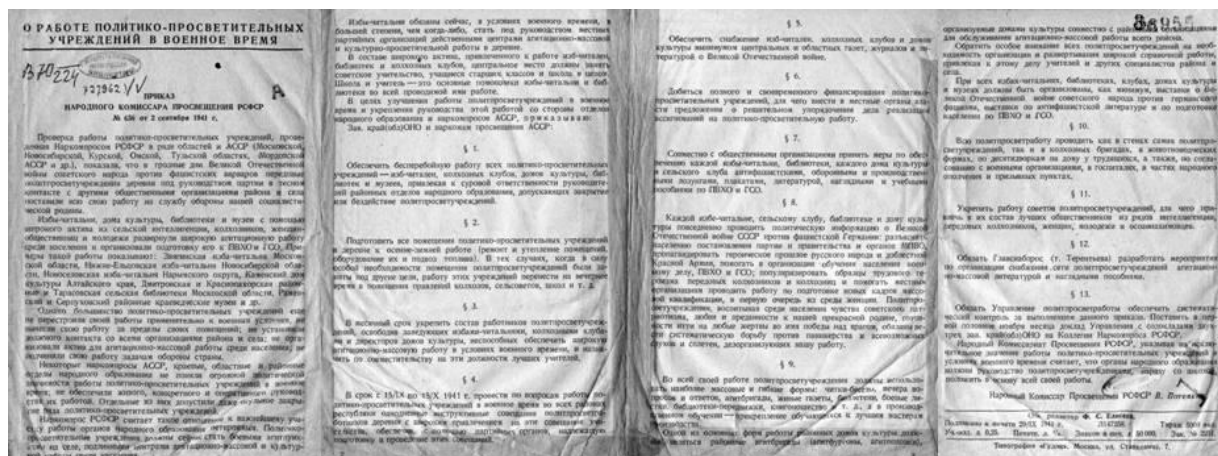
*лишь матери и жёны,
и дети, что уходят за порог.
Спешим на вечер к заводскому клубу,
Трещит под сапогами острый лёд.
Ах, как по лицам ветер клятый бьёт,
На холоду деревенеют губы.
И вдруг, лавиной рухнув с потолка,
В тарелке чёрной радио воскресло
И грянуло во тьме, как будто песня
В рост перед атакой вставшего полка.
О радость!*

*Сколь была ты высока,
Сравненья не подскажут никакие:
«Сегодня днём советские войска
В боях освободили древний Киев!»
И музыка, и мужество в словах!
Гармонь играла на Октябрьском вечере,
Я танцевала с Груней из кузнечного,
И платье было в белых кружевах.*

Война наложила свой отпечаток на жизнь маленького тылового города. Работа, работа и ещё раз работа, чтобы выполнить фронтовые заказы.

Указ Президиума Верховного Совета СССР от 26.06.1941 «О режиме работы рабочих и служащих в военное время» закрепил за директорами заводов право устанавливать обязательные сверхурочные работы для всех рабочих в возрасте от 16 лет и старше продолжительностью от одного до трех часов в день. Данным указом отменялись отпуска, заменявшиеся денежными компенсациями. В условиях войны увеличение рабочего времени произошло во всех отраслях народного хозяйства. В действительности продолжительность сверхурочных работ в промышленном производстве превышала установленные законом нормы. В целом рабочий день по сравнению с предвоенным периодом увеличился в среднем с 8 до 12 часов.

Работа учреждений культуры была организована согласно приказу Наркомпроса РСФСР, в ведении которого до 1945 г. находились культурно-просветительные учреждения, «О работе политико-просветительных учреждений в военное время» от 14 сентября 1941 года. Все библиотеки, музеи, дома-культуры, избы-читальни должны были стать действенными центрами агитационно-массовой и культурно-просветительной работы. Отделам народного образования вменялось в обязанность обеспечить бесперебойную работу политпросветучреждений.



**Приказ народного комиссариата просвещения РСФСР от 2 сентября 1941 года
«О работе политико-просветительных учреждений в военное время»**

В последующих решениях Наркомпроса подробно излагались новые задачи, вставшие перед политпросветработниками — своевременная информация населения о событиях на фронтах, мобилизация трудящихся на выполнение и перевыполнение производственных планов, оказание помощи в обучении военному делу.

В постановлениях подробно перечислялись наиболее плодотворные и гибкие формы, которые следовало использовать: читки, беседы, вечера вопросов и ответов, выпуск стенных газет и боевых листков, книгоношество, библиотеки-передвижки, выставки, агитбригады и т. д. В решениях подчеркивалась необходимость максимального приближения работы к самим массам.

Постановления ЦК ВКП(б) и местных партийных организаций (о работе политпросветучреждений, о местном радиовещании, о проведении смотров художественной самодеятельности, о развертывании агитационно-массовой работы и социалистического соревнования в период весеннего сева и уборки урожая и др.) неизменно указывали на большую роль культурно-просветительных учреждений. Сотрудники культпросвет учреждений проводили поистине героическую работу, огромную по размаху и политическому значению. И об этих людях мы знаем так мало!

Для небольшого города в предвоенные годы всё было просто: работали два кинотеатра, детская музыкальная школа, взрослая и детская библиотеки, заводской Клуб металлургов и заводская библиотека в нём, краеведческий музей, выходила газета «Алапаевский рабочий», начинала развиваться радиосеть. С началом войны вся их работа была подчинена **Отделу агитации и пропаганды ГК ВКП(б).**



Городской комитет ВКП(б)

**Отдел агитации и
пропаганды Городского
комитета Всесоюзной
коммунистической партии
большевиков**

Этот отдел в военные годы стал «руководящей и направляющей» силой пропагандистской работы всех культпросветучреждений города. С первых дней войны в обком партии стали поступать из него почти ежедневные отчёты о проведении митингов, лекций, об оформлении наглядной агитации, ходе мобилизации и мероприятиях по повышению уровня пропагандистов и агитаторов в Алапаевске. Написанные от руки на серой бумаге, или просто тетрадных листочках, карандашом или перьевой ручкой, напечатанные на пишущей машинке – они хранятся в Центре документации общественных организаций Свердловской области.

1941 год

«... была проведена большая политическая работа среди мобилизованных в армию и их семей. Призывные пункты обслуживало более 50 человек политаппарата, коммунистов и комсомольцев. Проведено бесед на различные темы с военнообязанными 139 с охватом 10198 человек, с семьями военнообязанных 112 бесед, охвачено 6487 человек. Обслужено консультациями 1555, концертами 3385».[35]

Одной из главных задач с первых дней войны стало обучение военному делу. Поэтому в отчётах постоянно писали о работе кружков ПВХО, усвоению противопожарных мероприятий, групп самозащиты. Комсомолки города организовали кружок морзисток, кроме этого, в 1941 году был создан батальон народного ополчения.

В Отделе агитации и пропаганды работали лекторы. Они ездили по предприятиям, выступали в клубах. По отчётам интересно проследить, как менялась тематика лекций:

1941

- Разбойничьи планы и дела германского фашизма
- Борьба русского народа против немецких захватчиков
- О провале немецкого плана окружения Москвы
- Гнёт германского фашизма в оккупированных странах

1942

- О текущем моменте

- Народный героизм в отечественной войне
- Как и когда русский народ бил немецких оккупантов
- Борьба на Тихом океане
- Второй этап великой отечественной войны советского народа
- Немецкие фашисты – самые хищнические империалисты и оголтелые реакционеры-крепостники
- Условия окончательного разгрома немецко-фашистских войск в 1942 году
- Марксистско-ленинское учение о войне.

Кроме этого на агитквартирах систематически проводились «читки бесед» на темы:

- Советский тыл должен дать всё необходимое для фронта
- Хорошо оденем наших доблестных красных воинов

1943

- Серьёзное ухудшение военного, политического и международного положения гитлеровской Германии

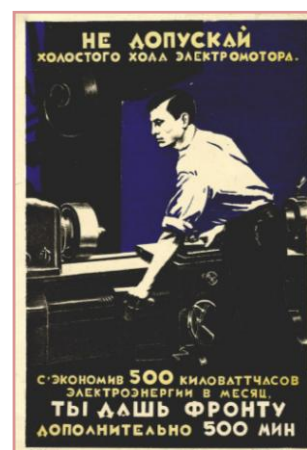
1944

- Укрепление антигитлеровской коалиции
- Выполнение клятвы вождю есть священный долг каждого трудящегося
- О годовщине смерти В. Ленина
- Германия в тисках между двумя фронтами
- Изучение книги Сталина «О Великой Отечественной войне»

1945

- О роли и значении Сталинского Урала

Особое внимание уделялось наглядной агитации. Стенды с военными плакатами и призывами оформлялись на предприятиях, в общежитиях и обязательно на уличных витринах. Внизу, на ярком поле плаката обычно помещалась надпись: *«Всякий срывающий или заклеивающий этот плакат – делает предательское дело».*



Необычная для того времени агитация была проведена на Алапаевском металлургическом заводе. В марте 1942 года сломалась мартеновская печь №2. Остановлена выплавка стали, что для того времени было настоящей катастрофой, поэтому, кроме постоянного технического контроля за ремонтом следил, созданный специально «Оперпост» ежедневно выпуска плакаты. Об этом можно узнать из докладной записки в облотдел агитации и пропаганды:

«О наглядно-агитационной и культурно-массовой работе, проведённой на ремонте мартеновской печи №2.

Вывешены плакаты:

Ремонтники. Шесть с половиной суток в вашем распоряжении.
Идите на ремонт, как бойцы на сражение
Докажите и здесь Родине любовь
Помогайте бойцам давать врагу отбой!
Ремонтники, темпы скорей набирайте
Сроки ремонта печи сокращайте
За работу в шесть с половиной дней – 6000 рублей.
А если день сбросим – уже восемь.
Сэкономьте на ремонте пару дней – 15 000 рублей

Хуснутдинова бригада
Работает что надо
Чётко и ритмично
Разборку вела отлично
Она хорошо понимает
Что сталь от неё ожидают
Сталь это вам не игрушки
Это – танки и пушки
Надо ремонт скорее кончать
Надо фронту сталь давать

Мастер 10 цеха Валеулин, поставленный бригадиром на ремонт, не оправдал оказанного доверия:

Вместо помощи и работы
Не знал никакой заботы
Он ходит как американский наблюдатель
Нужен ли ремонтникам такой приятель?

Ремонтники в первые два дня теряли много времени в столовой мартена. Редколлегия «Оперпоста» послала руководителям ОРСа телеграмму:

Начальники общественного питания
Проявите ремонту внимание
Тут на ремонте минуты считают
А в столовой часами ожидают
Надо столовой порядок наладить
Ещё одну раздатчицу добавить
Чтобы темпам ремонта она
Способствовала сполна.

Не обеспечили питьевой водой:

Дождь весенний поджидает
Наш Путятин верно
И воды не припасал
Вышло очень скверно
Ремонтники на работе стараются
Потом своим обливаются
А он из-за заботы плохой
Не обеспечил цех питьевой водой

Когда начали кладку печи:

Товарищи каменщики, плотники, водопроводчики, слесаря
Сегодня вы не просто работники
Вы фронта боевые друзья
Фронт от вас металл ждёт
Сейчас там жаркий бой идёт
Каждый боец – герой на фронте
Будьте и вы бойцами на ремонте.

Для участников ремонта организовано 2 выездных концерта артистов.

[41]

Актуально, остроумно и вдохновенно работали ребята. Жаль только не установить сейчас авторов этих строк!

Идеологией была пропитана вся работа отдела не только с русскими рабочими. В 1942 году был сделан запрос на количество рабочих различных национальностей (казахов, узбеков, киргизов, таджиков и пр.),

работающих на предприятиях города. После получения сведений для них стали присылать газеты на родном языке, а 18 декабря 1943 г. было прислано распоряжение:

«Отдел пропаганды и агитации Обкома ВКП(б) посылает вам 30 брошюр с докладом товарища Сталина «О 26 годовщине Великой октябрьской социалистической революции» на таджикском языке. Организуйте изучение доклада тов. Сталина среди таджиков. Резолюция: переданы стройке №2 НКЛС».[37]

Очень серьёзно спрашивали с отдела о работе в заводских общежитиях, которых в городе было много. Кстати, некоторые из них в документах значатся как «землянки». Отдел в отчётах честно писал и о плохом, и о хорошем:

«...читки бывают очень редко, докладов не бывает, газетной витрины нет, радио нет. Сводку Совинформбюро рабочие узнают по слухам от рабочих, живущих в городе, стенной газеты нет, наглядная агитация отсутствует, досуг рабочих никто не организовывает, музыкальных инструментов нет, коллективное посещение кино не организовано. Новогодний отчёт уральцев Сталину на день обследования не был вывешен. Для проведения массово-политической работы прикреплены коммунисты Кравченко и Семёнов».[38]

«Культурно-массовая и политико-воспитательная работа среди рабочих АМЗ

Политинформации, беседы, лекции, доклады и их действенность:

- ежедневных политинформаций мало, ребята начали требовать ежедневной читки очерков о героях отечественной войны... Начиная с 15 сентября прочитали около сотни статей. Большинство из газеты «Правда», «Известия», «Комсомольская правда». Кроме того, прочитаны два рассказа Горького «Старуха Изергиль» и «Товарищ». В декабре 3 вечера коллективного чтения и обсуждения литературно-художественной прозы;

- жизнь и приключения М. Горького;
- повесть о суровом друге Жарикова;
- «Мексиканец» Дж. Лондона.

Кино, концерты, культпоходы, библиотеки

Кино – самое важное из всех искусств, используется нами как сильнейшее оружие идеологического воспитания. Ежемесячно мы даём рабочим 6-8 кинофильмов. Для большего восприятия той или иной картины, перед её началом проводится краткая по её содержанию беседа.

Перед «Обороной Царицина» лектор ГК ВКП(б) рассказал о защитниках города Сталина;

Перед фильмом «Яков Свердлов» - беседа об его жизни и деятельности;

«Сыпной тиф» и «Дезинтерия» - участковый рассказал об этих болезнях.

Благодаря передвижкам демонстрации проводятся в общежитиях, так же и концерты.

Основная библиотека художественной литературы находится в самом клубе металлургов, т.е. в городе.

В целях наилучшего обслуживания рабочих на жилучастке открыт филиал этой библиотеки. Следовательно, увеличилось число читателей, преимущественно за счёт низовых рабочих. Только в этой библиотеке насчитывается до 200 читателей. Ежедневно через читальный зал клуба проходит 40 металлургов.

Наглядная агитация

Стенгазета «Молодой рабочий» и «Юная патриотка».

Работают кружки

В клубе Металлургов:

- по подготовке значкистов ВС (вооружённых сил), ПВХО (противовоздушной химической обороны), ГСО (готов к санитарной обороне);

- шахматно-шашечный;

- баянистов;

- художественной самодеятельности;

- духовой;

- литературно-художественный кружок готовит стихи, частушки и фельетоны».[41]

Отдел агитации и пропаганды занимался организацией работы газеты «Алапаевский рабочий», стенгазет предприятий, курировал работу заводов, школ, театров, библиотек, клубов, художественной самодеятельности, ведал радиовещанием и кино. В фондах ЦДОСО сохранились фамилии работников отдела:

Отдел агитации и пропаганды ГК ВКП(б)

Гребнева Клавдия Васильевна – зав. отделом

Петрова Анисья Матвеевна – зав. парткабинетом

Тарасова Агриппина Петровна – лектор

Морева Феоктиста Фёдоровна – консультант

Дрожко Анастасия Митрофановна – консультант

Устьянцев Павел Михайлович – инструктор

Певна Хива Берковна – инструктор [37]

Масштаб работы, скромного по количеству сотрудников, отдела охватывал всё население города и района. Это была часть мощной идеологической машины СССР в приближении Победы.

Обеспечить радиовещанием...

Как не трудно жилось в тылу, все ждали сводок с фронта. Оперативнее всего было радио. Поэтому так много внимания уделяли установке радиоточек партийные органы.

Радио позволило объединять в самое короткое время миллионы людей в один, напряженно слушающий коллектив. Как показал опыт, психологически наиболее действенной была та форма, в которой передавались особо важные сообщения (перед началом передачи оркестр фанфаристов из 100 человек исполнял определенную мелодию). Такое оформление заставляло прислушаться к голосу диктора даже тех, кто не проявлял к этому никакого интереса. Сильно театрализованная передача особых сообщений (повторяющиеся позывные с промежутками в несколько минут, прерывание программы маршевой музыкой, паузы и т. п.) стала основной формой всех пропагандистских передач вплоть до самого конца войны. Кроме того, каждый день, начиная с 5 час. 30 мин. утра и до полуночи регулярно выходили передачи последних известий «От советского Информбюро...». Главная передача



последних известий начиналась в 20 часов и продолжалась нередко до 20 минут.

О работе радио не раз писали в местной газете. Проследим за публикациями.

1941 год

...Неизменно в обычный час гудит гудок. Рабочие и служащие спешат на заводы. В этот же час передают и утреннее очередное сообщение Информбюро. Те, у кого нет радиорепродуктора дома, иногда задерживаются у открытых окон радиоузла, лесозага и прочих учреждений. Они ловят каждое слово, каждую весть с фронта. И становится обидно за тупость начальника отдела связи Глухих, который до сих пор не может установить в городе хотя бы один динамик для общего пользования. Но люди в эти дни живут фронтом, живут результатами борьбы с врагом. И те, у кого в квартире нет радио, приспособляются: они слушают вести с фронта или у раскрытых окон чужих квартир, или на работе до второго гудка.[7]

В дни войны значительно расширилась радиосеть нашего города. Спрос на установку новых радиоточек систематически возрастает. Так, если в сентябре [1941г.] было установлено 20 новых точек, то в октябре уже 104. Всего в этом году установили более 300 новых точек.

...в Алапаевске до сих пор нет уличной радиотрансляционной сети. Единственный радиоузел установлен далеко от центра, возле здания радиоузла. Конечно, этого мало. Количество мощных уличных репродукторов, регулярно передающих новости из Москвы и Свердловска, должно быть увеличено и в городе и на селе.[35]

Кстати, радиоприёмники для города выделяла область в небольших количествах от 30 до 50 штук и отделу агитации и пропаганды ГК ВКП(б) предлагалось проследить за их установкой. Особое внимание уделить установке в общественных местах, общежитиях. А также в первую очередь устанавливать в домах стахановцев и передовиков производства.

В эти годы по радио часто выступали работники горкома партии, призывая алапаевцев помогать фронту тёплыми вещами, или говорили о государственных займах. Нередко о своей работе рассказывали передовики промышленных предприятий. С особым трепетом слушали горожане, когда читали письма с фронта и часто сами приносили их на радио.

1944 год

«Город и окраины города радиофицированы. Радиофицированы и все рабочие посёлки. Слышимость радио хорошая. Через Алапаевский радиоузел систематически организовано выступление руководителей предприятий, организаций. С докладами по радио выступают секретари ГК ВКП(б) тов. Косых, Голубев, председатели колхозов..» (Из докладной «О состоянии массово-политической работы в парторганизации города Алапаевска»).[37]

О передачах местного радио в 1941-1944 гг. писали не часто. Зато в ЦООДСО хранится интересный документ:

План местного радиовещания города Алапаевска на апрель 1945 года

2 апреля

- обращение коллектива ДОКа по всем предприятиям о развёртывании предмайского социалистического соревнования;
- информация о работе предприятий, организаций и учреждений города за март;
- жизнь города.

3 апреля

- благоустройство города и приведение общежитий в культурный вид;
- отклики на обращение маистроевцев по культурному устройству общежитий. Отклики на обращение ДОКа;
- информация о лучших стахановцах;
- доклад горздрави «О селтической ангине».

4 апреля

- передача для молодёжи. «Выполнение решений 13-го Пленума ЦК ВЛКСМ» (Корюкин);
- информация о работе молодёжных бригад отдельных предприятий.

9 апреля

- концерт кружка художественной самодеятельности школы
ФЗО №6 и РУ.

16 апреля

- вторая годовщина военного положения на железных дорогах;
- массовая техучёба;
- ведущая роль командира железных дорог;
- крепкая дисциплина – закон военного времени.

18 апреля

- большие заботы о семьях фронтовиков (отдел гособеспечения);
- итоги сандекадника;
- благоустройство города.

20 апреля

- сбережения трудящихся – дело обороны (начальник горсберкассы).

21 апреля

- ко дню рождения В.Ленина;
- для молодёжи. Как я повышаю свой политический уровень.

23 апреля

- агитаторы не бывают в общежитиях.

27 апреля

- концерт музыкальной школы и клуба.

28 апреля

- для молодёжи. Успешно закончить учебный год;
- призывы ЦК ВКП(б) к 1 Мая.

Ответственный редактор местного радиовещания Ветлугин [39]

Газетной строкой по врагу

Павел Ветлугин был ещё и редактором газеты «Алапаевский рабочий». В годы войны это была единственная газета, выходившая в городе.

В годы Великой Отечественной войны она стала коллективным организатором, пропагандистом



Статья из газеты «Алапаевский рабочий»

патриотических починов и движений. Обязательным атрибутом газеты были публикации материалов из «центра», и важные сводкам Совинформбюро.

В первые дни войны появилось важное объявление — предупреждение.[14]



*Статья из газеты
«Алапаевский рабочий» за 1941 год*

В 1941 году в каждой газете встречаются стихотворные заставки, призывы:

**Братство героев фронта и тыла —
Родины нашей могучая сила.**

**Обороняй свою страну в бою и мастерских
Ушел товарищ на войну — работай за двоих!**

**Завод — это тоже фронта частица.
И здесь, как на фронте, идут бои.
Наш долг неустанно в цехах трудиться.
Работать не меньше, чем за двоих!**

Потом их стали использовать всё реже. Все последующие июньские номера были заполнены открытыми письмами алапаевцев и заметками журналистов, связанными с военной тематикой. И конечно, важное место в публикациях занимали рассказы о фронтовиках.



Статьи из газеты «Алапаевский рабочий»

Из письма Свердловского Обкома ВКП(б) секретарю Алапаевского ГК ВКП(б) Трошину

«Тираж «Алапаевского рабочего» на 1 кв. 1942 года установлен 4000 экз. кроме того по решению бюро обкома ВКП(б) Вам разрешено издавать три раза в неделю, в дни, когда не выходит газета, листовку со сводкой Совинформ бюро, тираж 2000 экз. по цене 5 коп. за экземпляр.» [36]

В городе были организованы информационные стенды, где всегда вывешивали свежий номер газеты, громкие читки проходили в рабочих общежитиях и цехах заводов. Причём читали не только местную газету, но и «Правду», «Известия», «Комсомольскую правду».

Более того, для рабочих разных национальностей приходили газеты.

«По указанию Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) Для рабочих, прибывших из Среднеазиатских республик ...получать газеты: «Кзыл Узбекистан» - 209 экз.; «Коммунист Таджикистана» - 10 экз.; «Правда Востока» - 26 экз.

На строительстве №2 НКПС с нашего разрешения будет выходить многотиражка, причём 1 страница её будет печататься на узбекском языке (от 3 авг.1943г.)».[37]

В связи с сокращением печатных площадей из газеты тут же пропали афиши кино и театров. Например, в 1943 году только один раз прошёл

В 1941 году районная газета выходила шесть раз в неделю (кроме понедельника) на 4-х полосах. В последующие военные годы выпуск сократился до одного номера в неделю на 2-х полосах.

анонс фильма «Парень из нашего города». Вероятнее всего, информацию жители города могли прочитать только у кинотеатра или клуба Metallургов.

Подшивки газеты «Алапаевский рабочий» хранятся в СОУНБ им. Белинского и это ценнейший источник исторической информации за военные годы. Освещая различные стороны жизни района и города, газета стремилась вселить в своих читателей оптимизм, уверенность в победе, помогала выстоять в трудное военное лихолетье. Ответственными редакторами в годы войны были И.Я.Шестаков, И.П.Шалюгин, П.Табуннов и П. Ветлугин.



П. Ветлугин

Кинотеатры и кинопередвижки

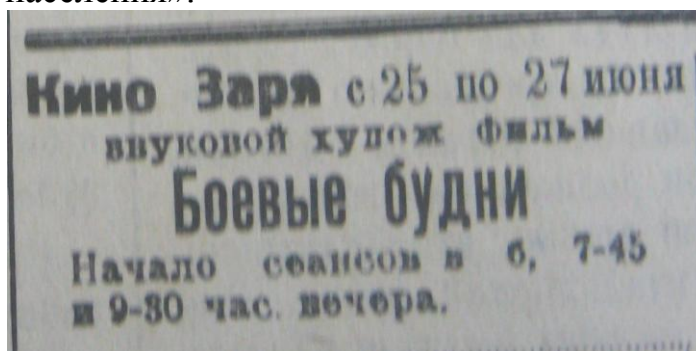
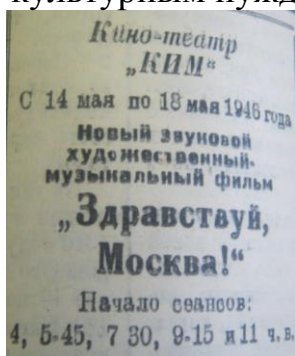
Как и в довоенное время, центром притяжения были кинотеатры. В городе их было два – «Заря» и «КИМ». В начале войны фильмы показывали ещё и в Клубе Metallургов.

Но уже в начале 1942 года был закрыт кинотеатр «Заря», вероятно из-за нехватки средств, а также сокращено количество кинопередвижек. Об этом писала газета



Кинотеатр КИМ

«Алапаевский рабочий» 8 февраля в передовице «Больше внимания культурным нуждам населения».



Народ в кинотеатр шёл охотно, хотя по сравнению с довоенным временем всё стало скромнее: помещения отапливались слабо, не было буфета, в фойе не играла музыка. А поскольку население города выросло почти вдвое, стояли в длинных очередях, чтобы посмотреть любимые фильмы.



Афиши постоянно печатались в газете. Фильмы «Волга-Волга», «Свинарка и пастух», «Если завтра война», «Александр Невский», выпущенные в военные годы навсегда остались любимыми. Кроме художественных фильмов в кинотеатрах показывали «Боевые сборники».

В 1942 году по решению Свердловского областного комитета по делам искусств с 8 по 25 февраля был организован Оборонный кинофестиваль. В. Ерахтин, начальник межрайонного отдела кинофикации, писал в газете:

«Кинофестиваль организуется в 17 населённых пунктах. Будут работать две немых и одна звуковая передвижки. Зрители увидят на экранах лучшие оборонные фильмы: «Фронтовые подруги», «За советскую родину», «Боевой киносборник №2», «Союзкиножурнал №112» и другие. Оборонный кинофестиваль может и должен послужить делу дальнейшей мобилизации трудящихся села на лучшее выполнение указаний товарища Сталина о повседневной помощи фронту».[11]

Вот его итоги. «Кинофестиваль прошёл с большим успехом. Наплыв зрителей на киносеансы был так велик, что пришлось сделать 106 киносеансов вместо 50 по намеченному плану.

Кинофестиваль проходил в 52 населённых пунктах. За это время кинокартины посмотрели 16838 тружеников села.

Только в одном селе Арамашево на кинофильмах присутствовало 1698 человек, в селе Монастырь ещё больше – 1760 человек».

В 1943 году начальнику киносети Ерахтину на заседании Исполкома горсовета было сделано замечание о том, что он:

«...не проявляет надлежащей борьбы за своевременное получение предназначенных картин, а так же не проявляет

настойчивости на отбор новинок и боевых кинофильмов, вследствие чего Нижнетагильская кинобаза систематически высылает повторные, технически непригодные фильмы со значительным опозданием и срывая ежемесячно установленный график.

Рекламирование фильмов в кинотеатре «КИМ» отсутствует, вследствие чего широкие массы рабочих не являются зрителями кинотеатра.

Звуковая кинопередвижка по городу работает крайне неудовлетворительно, обслуживание посёлков, города производится недостаточно, а В-Синячихинский посёлок не обслуживается совсем.

Товарищ Ерахтин не борется за внедрение культуры в кинотеатре «КИМ», наглядная агитация в виде лозунгов, плакатов и портретов в кинотеатре отсутствует....

Исполком Горсовета решил:

...до 20 XI-43г. упорядочить вопрос по организации широко культурной рекламы

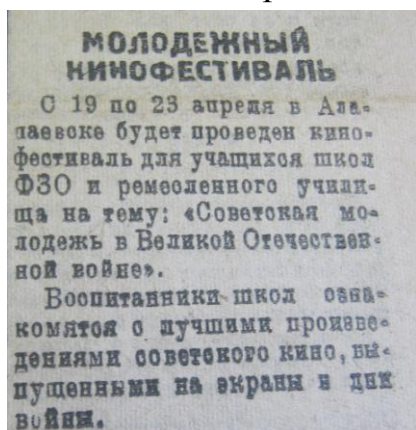
Не позднее 25 XI-43г. для культурного развлечения зрителей организовать перед началом второго и третьего сеансов концертно-эстрадное выступление

Не позднее 25 XI-43г. организовать кинопередвижки по крупным предприятиям, а также систематически организовывать киносеансы трудящимся во всех посёлках города».[32]

Неизвестно, это ли строгое решение подействовало на начальство кинофикации, но уже на областном совещании работников кинофикации в этом же году отметили звуковую передвижку Алапаевского отдела и киномеханика тов. Бадьярора.

В первом полугодии 1945 года, когда фильмы в городе и посёлках посмотрели 275 929 человек, а за лучшие результаты был отмечен киномеханик Немытов, обслуживающий колхозы города и общежития Уралмашстроя, Алапаевский отдел (начальник тов. Паскарь, технорук тов. Бобков) был объявлен лучшим в области и получил переходящее Красное Знамя Свердловского Облисполкома депутатов трудящихся.

Но главное, что за хорошую работу в первом квартале 1945 года Алапаевскому отделению кинофикации было передано на постоянное хранение Красное Знамя комитета при СНК СССР и ЦК Союза киноработников. Кроме того, все работники кинообъединения один день в семидневку оказывали помощь овощесовхозу. Деньги отчислялись в Фонд Оборона и до конца войны работники ежемесячно отчисляли в Фонд однодневный заработок.



В апреле 1945 года отделение кинофикации организовало Молодёжный кинофестиваль. Это были последние дни войны, но ещё долго в кинотеатрах показывали военные кинохроники и любимые всеми фильмы.

КЛУБ МЕТАЛЛУРГОВ

Особенно насыщенной в годы войны была жизнь Клуба Metallургов. В 1938 году Клуб был перестроен, появился третий этаж с большим зрительным залом и фойе.

Он был не только главным учреждением культуры маленького города, в начале войны в нём разместился призывной пункт.



Клуб Metallургов

«На призывном пункте.

Сюда сходятся пути-дороги всех патриотов социалистической родины, оставивших свой мирный труд для того, чтобы, взяв в руки боевую винтовку, со снайперской меткостью, с силой несокрушимой гранитной скалы отразить попытки врага, пытающегося ворваться на священную землю государства рабочих и крестьян.

Идут металлурги. Идут железнодорожники. Идут лесорубы. Идут старые и малые. Идут их жены, матери, подруги. У всех у них сердце переполнено ненавистью и презрением к врагам всего прогрессивного человечества, к банде озверелых фашистских человеконенавистников, поднявших свою кровавую лапу под флагом дьявольской свастики на завоевания многонационального советского народа, на его обретенное счастье, не его мирный труд и счастливую радостную жизнь.

От зари до зари в этом здании многолюдно. Но ни у парикмахерской, ни у комнат медицинской комиссии, ни там, где получают документы зачисленные в армию воины социализма нет очереди. Работа происходит организованно, слаженно.

Скучать зачисленным в армию не приходится. В библиотеке – богатый выбор литературы. В зрительном зале проходят беседы, лекции, концерты. Сейчас выступает пионерский ансамбль. Над сценой, залитой электрическим светом, портрет вдохновителя побед социализма товарища Сталина, с отеческой улыбкой аплодирующего советским детям. И им есть за что аплодировать. Пионерские песни звучат как полноводный вешний поток. Задорные пионерские пляски радостны и счастливы. Воины социализма слушают выступления детей и в душе у каждого с новой силой разжигается гнев и ненависть к тем, кто хочет отнять это детское счастье у советской детворы. Нет не бывает этому! Никогда не бывает! Фашистская сволочь обломает рога о несокрушимую силу советского патриотизма. Враг будет бит и бит жестоко!» [8]

В течение 1941 года в Клубе постоянно проходят собрания, митинги, выступают с лекциями областные лекторы. Кстати, все лекции платные. И билеты на них распространяются через парторганизации и завкомы предприятий.

◆ 362 лекции на разные темы прочитали для трудящихся города в первом полугодии общественные лекторы культпросветдела горисполкома. Для читки лекций привлекались врачи, учителя, руководители предприятий и учреждений. 7 лекций прочитал врач горздраводела тов. Мурашев, 4 лекции на биологические темы прочитала учительница тов. Крачковская. 10 лекций на эту же тему прочитал в пригородных колхозах заведующий госплемрассадником тов. Борисов.

ИЗВЕЩЕНИЕ
5 июня, в 8 часов вечера, в клубе Металлургов (ниж) состоится лекционный вечер для жен комбостава и красноармейцев.
Темы лекции:
„Политико моральное состояние солдат немецко-фашистской армии“.
Читает лектор окружного Дома Красной Армии УралВО тов. Кандидов.
„Советский патриотизм и презрение к смерти“.
Читает лектор окружного Дома Красной Армии УралВО тов. Бакмутский

В конце 1942 год председатель завкома АМЗ Криворук в отчёте Отделу агитации и пропаганды ГК ВКП(б) напишет о работе Клуба:

«Драмкружок разросся в настоящий драмколлектив из 35 человек, который под руководством артистки тов. Адринской поставил «Славу» Гусева, готовит ряд одноактных пьес. «Славой» он участвует в декаде искусства Урала. Имеется детский кружок художественной самодеятельности, который подразделяется на драматический и хореографический. При клубе созданы курсы английского языка, организована агитхудожественная бригада, которая вместе с литературно-художественным кружком пойдёт в цеха, столовые, общежития со своими скетчами, юмористическими рассказами и частушками.»[34]

Клуб Metallургов был ещё и сценической площадкой для всех театров, приезжавших в город на гастроли.

В начале июня 1941 года в Алапаевске гастролитовал Ирбитский драмтеатр, который не уехал из города даже после объявления войны. Более того, «в порядке шефства развернул работу по обслуживанию концертами призываемых в ряды Красной Армии». Корреспондент «Алапаевского рабочего» А. Горный, который регулярно освещал в газете события культурной жизни, написал: «...зрители Алапаевска, желаю теперь иметь в своём репертуаре актуальные пьесы, рассказывающие о зверствах фашизма. Хотелось, чтобы театр поставил антифашистскую пьесу «Профессор Мамлок» и ряд других, а также дал вечер миниатюр на антифашистскую тему».

В 1942 году в Клубе начал работать драмтеатр из города Николаева Украинской ССР.

Из постановления от 2 августа 1941 года «О дальнейшей работе областного театра им. Чкалова в Николаеве»: «В связи с тем, что дальнейшая нормальная работа в условиях военного времени нарушена, — отпустить работников театра до дальнейшего распоряжения... Для сохранения творческого состава театра эвакуировать его... в район

Урала...». Так, в Алапаевске в 1942 году появился профессиональный театральный коллектив.

Из истории театра

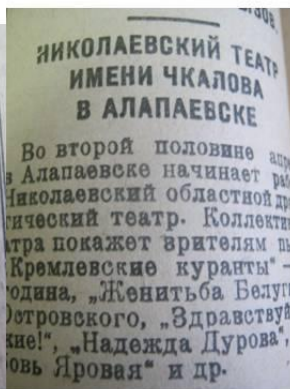
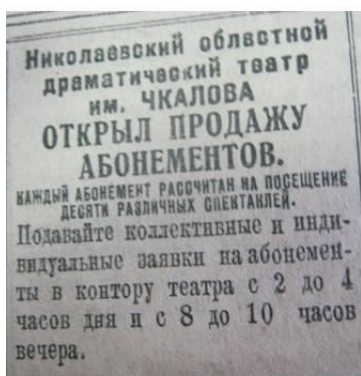
В 1922 году в городе Луганске был организован передвижной драматический коллектив, обслуживавший рудники и шахты Донбасса – первый русский театр на Украине, возникший в послеоктябрьский период. Вскоре он получил наименование «Шахтёрка Донбасса».

В 1934 году «Шахтёрка Донбасса» переехала в Николаев для постоянной работы. Сезон начали в сентябре – ещё в старом статусе передвижного театра. Но уже 1 декабря того же года сыграли первую премьеру в качестве Николаевского стационарного театра. Это была знаменитая «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. А чуть более месяца спустя, 3 января 1935 года новый статус театра был зафиксирован официально – вышло Постановление Президиума Николаевского городского Совета «Об организации в Николаеве постоянного театра на базе ныне работающего гастрольного коллектива «Шахтёрка Донбасса». В 1939 году после гибели лётчика Валерия Чкалова театру присвоили его имя. Чкаловцами называли коллектив до 1994-го, пока театру не вернули наименование «художественный», приставленное когда-то ещё «Шахтёрке Донбасса».



*Труппа Николаевского драматического театра в 40-е гг.
(фото с сайта театра)*

За 27 месяцев пребывания на уральской земле театр выпустил 27 премьер, отыграл 400 спектаклей.



Заметки из газеты «Алапаевский рабочий»

Ни одна постановка театра не оставалась незамеченной. Рецензии на спектакли постоянно появлялись на страницах газеты.

«...Сделаем несколько замечаний о спектаклях. Из трёх поставленных пьес наименее удачной была «Собака на сене», где некоторые актёры явно не нашли своего места и где не было проявлено чуткого режиссёрского подхода к разработке каждой роли. Зато зритель надолго запомнил мужественный образ молодого командира — танкиста Луконина (артист Ю. Соколов) в пьесе «Парень из нашего города», поставленной сочно и ярко. Зритель увидел на сцене пламенных патриотов родины, верных сынов народа, грудью защищающих свою отчизну.

...Театру следует расширить репертуар за счёт современных советских пьес, показывающих дела и дни людей в суровое военное время. Зритель с нетерпением ждёт такие пьесы, как «Кремлёвские куранты» Погодина и «Русские люди» Симонова, над которыми работает сейчас театр..... Весь коллектив театра, работающий сейчас в Алапаевске, одном из важнейших промышленных центров Урала, должен чувствовать особую ответственность за свою работу. Зритель не останется в долгу». [29]

Алапаевцы знали актёров театра.



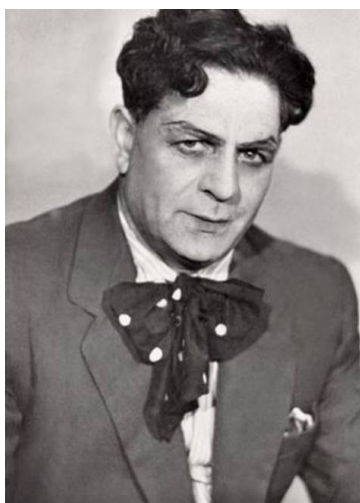
Кадр из спектакля «Кремлёвские куранты»

Даниил Григорьевич Славин — артист, чьё природное обаяние, коммуникабельность, оптимизм и стремление к усовершенствованию своего мастерства позволили довольно

скоро занять ведущее положение в труппе. Вместе с коллективом Николаевской русской драмы Даниил Григорьевич работал в эвакуации в Алапаевске Свердловской области, выступал перед бойцами в составе Уральской концертной фронтовой бригады. Об этом периоде в творчестве Славина пишет театровед И.Давыдова в книге «Театр города корабелов»: *«В Николаевском театре сформировался актёр крупного, острохарактерного рисунка, необычайно пластичный. Славин умел находить для образа точные, определяющие краски. Каждая его новая работа существенно отличалась от прежней, но всем им была свойственна импровизационная манера, внешняя лёгкость, органичность существования актёра на сцене».*

В рубрике «Декада «Искусство Урала» читаем о работе Славина в спектакле «Кремлёвские куранты»: *«Роль Владимира Ильича Ленина исполняет артист Славин. Талантливому актёру удалось достичь не только потребного сходства, он отобразил большой внутренний темперамент, огромную силу и волю Ильича, его простоту, хорошую улыбку, картавость, его умение привлекать людей. Зритель тянется к Ленину, живёт его жизнью, понимает вождя, любит его... Между актёром и зрительным залом протянуты невидимые нити, соединяющие, возбуждающие людей. И не даром с таким азартом зрители аплодируют артисту» (Ф.Мостовая, С.Коган).[17]*

Данил Григорьевич Славин - «Заслуженный артист УССР», «Народный артист Грузинской ССР».



Э.С. Далматов

Эммануил Самойлович Далматов – с этим коллективом он разделил всё: и первые творческие победы нового стационарного театра и эвакуацию во время войны, и восстановление разрушенного здания в 1944-46 годах, и период творческого подъёма послевоенного времени. В разные годы Эммануил Самойлович был ведущим артистом театра, занимался организационной, руководительской деятельностью (в частности,

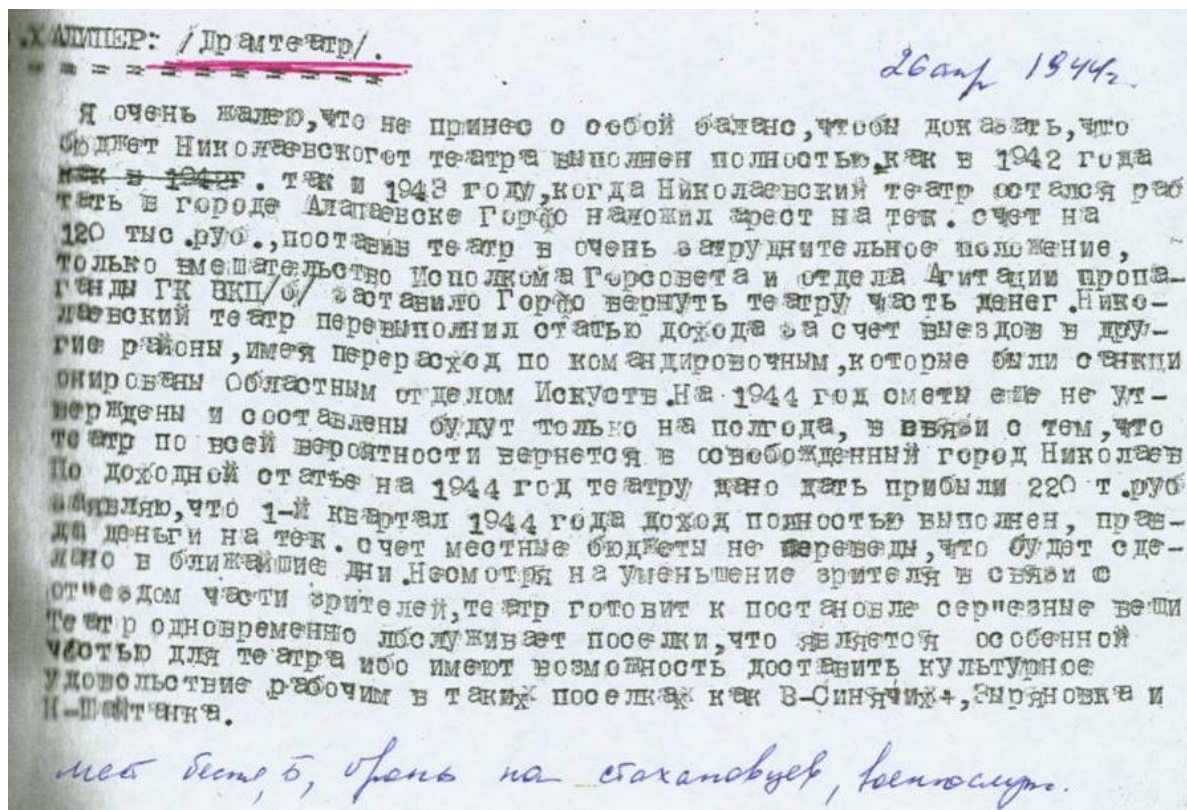
сбор и благоустройство коллектива театра в эвакуации). Из 65 лет работы на театральной ниве 45 он отдал Николаеву.



Из актрис своей игрой очень запомнилась Надежда Огонь-Догановская.

Её творчество во многом определило становление и развитие Русского драматического театра им. Чкалова. Играла Анну Каренину в спектакле по роману Л. Толстого, Диану в комедии Лопе де Вега «Собака на сене», Луизу в драме Ф. Шиллера «Коварство и любовь», Раневскую в «Вишневом саде» А. Чехова, главные роли в спектаклях по пьесам М. Горького «Варвары», «Дети солнца», «Последние». В 1947 году получила звание «Заслуженной артистки Украины».

За время работы в Алапаевске актёры собрали средства на постройку самолёта «Николаевский театр Чкалова». Давали концерты в воинских частях, госпиталях, на других военных объектах.

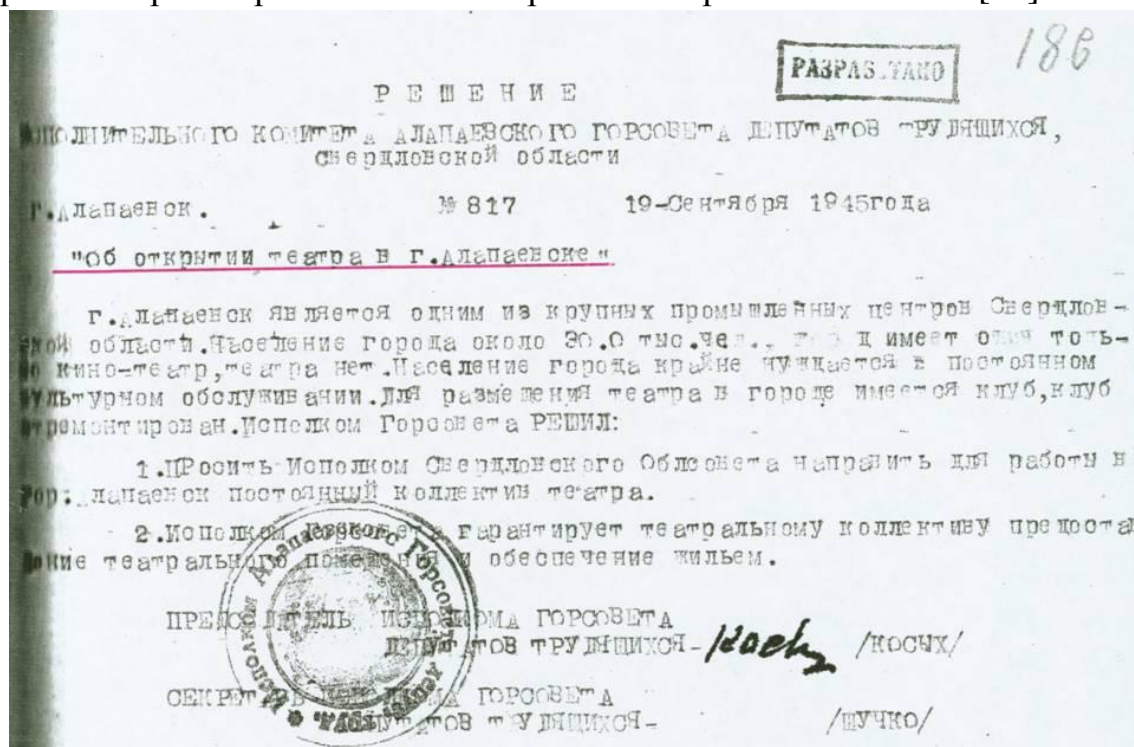


Выступление 26 апреля 1944 года на сессии горсовета директора театра Халипера. [33]

В сентябре 1944 года театр уехал в освобождённый Николаев.

Во время войны развивались тенденции передвижного искусства. Так на сцене клуба металлургов работал Оборонный театр, основанный в Свердловске артистами филармонии. Вот что писал об этом артист театра Евгений Степанов на страницах газеты «Алапаевский рабочий»: *«Сейчас мы работаем в Алапаевске, подготовили и поставили «Обыкновенный человек» Леонова и «Зыковы» Горького. Надеемся, что наш опыт позволит осуществить весь намеченный репертуар – поставить «Варвары» Горького и «Фландрия» Сарду, «Под каштанами Праги» Симонова... Театр родился в первые дни войны и рос во времени. Мы молоды, сил у нас много. Мы отдадим их с радостью своему народу-победителю, начавшему созидательный труд».*[25]

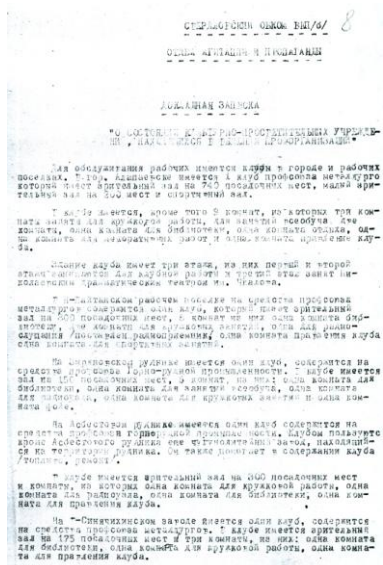
Более того сразу после войны исполнительный комитет Алапаевского горсовета принял решение «Об открытии театра в Алапаевске. [30]



Решение исполкома об открытии театра в г. Алапаевске

И Оборонный театр по решению Свердловского областного Комитета по делам искусств из города Асбеста переехал на постоянную работу в Алапаевск в ноябре 1945 года. О начале его работы в городе писала газета «Уральский рабочий» 5 января 1946 года. Работал театр в Клубе Металлургов.

В 1943 году секретарь Алапаевского ГК ВКП(б) Юдин направил в отдел агитации и пропаганды Свердловского обкома ВКП(б) очень подробную Докладную записку «О состоянии культурно-просветительных учреждений, находящихся в ведении профорганизаций».



СВЕРДЛОВСКИЙ ОБКОМ ВКП(б)
ОТДЕЛ АГИТАЦИИ И ПРОПАГАНДЫ
ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА

Для обслуживания рабочих имеются в городе и рабочих поселках. В гор. Алапаевске имеется 1 клуб профсоюза металлургов, который имеет зрительный зал на 740 посадочных мест, малый зрительный зал на 200 мест и спортивный зал.

В клубе имеется, кроме того 9 комнат, из которых три комнаты заняты для кружковой работы, для занятий всеобща две комнаты, одна комната для библиотеки, одна комната отдыха, одна комната для декоративных работ и одна комната правление клуба.

Здание клуба имеет три этажа, из них первый и второй этажи занимают для клубной работы и третий этаж занят Николаевским драматическим театром им. Чкалова.

В Н-Шайтанском рабочем посёлке на средства профсоюза металлургов содержится один клуб, который имеет зрительный зал на 300 посадочных мест, 8 комнат из них одна комната библиотеки, две комнаты для кружковых занятий, одна для радиослушания /поставлен радиоприёмник/ одна комната правления клуба, одна комната для спортивных занятий.

На Зырянском руднике имеется один клуб, содержится на средства профсоюза Горно-рудной промышленности. В клубе имеется зал на 150 посадочных мест, 5 комнат, из них: одна комната для библиотеки, одна комната для занятий всеобща, одна комната для радиоузла, одна комната для кружковых занятий и одна комната фойе.

На Асбестовом руднике имеется один клуб, содержится на средства профсоюза горнорудной промышленности, клубом пользуется кроме Асбестовского рудника еще чугунолитейный завод, находящийся на территории рудника. Он также помогает в содержании клуба /топливо, ремонт/.

В клубе имеется зрительный зал на 300 посадочных мест и комнаты, из которых одна комната для кружковой работы, одна комната для радиоузла, одна комната для библиотеки, одна комната для правления клуба.

На В-Синячихинском заводе имеется один клуб, содержится на средства профсоюза металлургов. В клубе имеется зрительный зал на 175 посадочных мест и три комнаты, из них: одна комната для библиотеки, одна комната для кружковой работы, одна комната для правления клуба.

Для обслуживания рабочих Деревообделочного комбината был также клуб, но он в данный момент занят под общежитие рабочих. Вместо этого строится новое здание клуба.

Стационарных киноустановок имеется у профсоюзных организаций три, из них одна на Зыряновском руднике, одна на Н-Шайтанском заводе и одна на В-Синячихинском заводе. Размещены они в клубах. Количество кино-дней установлено 8 в месяц, но за последние два м-ца этот план не выдерживается, так как Н-Тагильская база кинопроката с перебоями высылает кино-картины.

Кроме этого имеется кино-аппарат в клубе металлургов города Алапаевска и Асбестовском клубе. Кино-аппарат клуба металлургов используется на жилищном посёлке /бараки/ рабочих Алапаевского металлургического завода не реже один-два раза в неделю. За последнее время в 1942 г. было установлено 12 кино-дней и этот план выдерживается.

На Асбестовском руднике за два последних м-ца картины показывались только два раза в м-ц, это получается потому так редко, что Тагильская база не высылает во время картины.

Радиозлы имеются на Зыряновском руднике /клуб/ 200 радиоточек, но он содержится не на профсоюзные средства, а на средства райотдела связи.

На Асбестовском руднике /клуб/ на 145-радиоточек, содержится на средства райотдела связи.

На В-Синячихинском заводе /клуб/ на 200 радиоточек содержится на средства райотдела связи.

Библиотек, состоящих на бюджете профорганизации имеется пять. Из этого количества одна библиотека клуба металлургов /г. Алапаевск/. Этой библиотекой открыт филиал на жилучастке и организовано две книго-передвижки для живущих в рабочем городке и бараках. Библиотека имеет 8500 книг.

Одна библиотека на Зыряновском руднике /клуб/ имеет 1100 книг, одна библиотека на Асбестовом руднике /клуб/ имеет 1200 книг, одна библиотека имеется на Н-Шайтанском заводе /клуб/ книг 1500.

Секретарь Алапаевского

ГК ВКП(б)

ЮДИН

20/VI 1943

[37]

Особое место в суровое военное время в деятельности клубов занимала художественная самодеятельность. Она была организована на всех предприятиях. Например, на Станкострое не было клуба, и участники занимались в Красном уголке заводоуправления или общежития.

С 15 июля по 15 сентября 1943 г. в Клубе прошёл первый фабрично-заводской и городской смотр художественной самодеятельности

В фондах ЦДООСО сохранился интересный документ, связанный с проведением подобного мероприятия в 1945 году:

из Докладной записки «Об итогах смотра хоровой и вокальной художественной самодеятельности на предприятиях города».

Созданы хоровые коллективы:

Уралмашистрой – 20 человек; ФЗО №1 – 15; Станкозавод – 30; РУ №38 – 40; Зыряновский рудник мужской хор – 20; Шайтанский завод – 20. В клубе металлургов хор девушек – 70 человек, учащихся ФЗО №6 – 60 человек и пополнен хор клуба до 85 человек.

Городской смотр прошёл 17-18 февраля 1945 года. Участников – 415 человек. Репертуар - о героике советского народа, отечественной войне, песни народов Советского Союза, произведения классиков, производственные песни.

На смотре много зрителей, до 1000 человек, зал вмещает 740, стояли на балконе и даже в оркестровой яме. Не все хоры выступали под аккомпанемент баянистов.

Перед смотром заседала смотровая комиссия в составе: Гребнева, Резникова, Цепенникова, Ляпустин, Охорзина, Кушнерёв, Шатилов, Корюкин, Криворук.

Отзывы комиссии:

Уралмашистрой: «Песня «Калинка» сопровождается пляской. По своему содержанию пляска не соответствует содержанию песни».

РУ №38 представил на смотр хор в составе 40 человек. Руководитель тов. Акулов. Хор исполнил песню «О Сталине», музыка Покрасса, песню «Артиллеристы» из кинофильма «В шесть часов вечера после войны», музыка Хренникова, «Казачий эскадрон» и русские народные песни «Рябина» и «Золотые вы песочки».

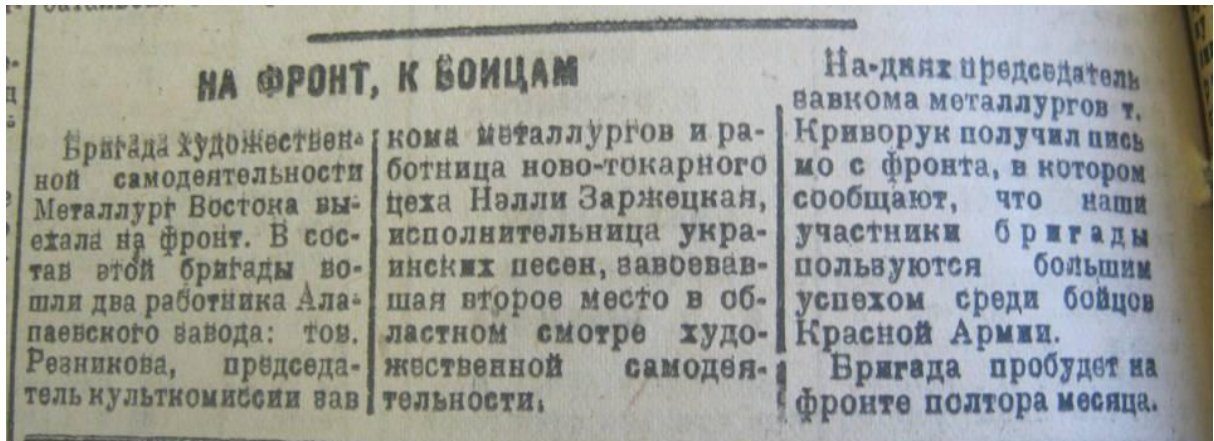
«Хор справился с исполнением репертуара хорошо, особенно сильно звучала «Рябина» и «Казачий эскадрон». У запевалы в песне «Золотые песочки» слабый голосок, не справилась с музыкой песни. Комиссия отмечает интерес хора к работе, проявившийся в исполнении «Артиллеристы» из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». Музыка была записана во время просмотра фильма, т.к. нот в городе нет».

Станкозавод: «При отсутствии помещения для занятий, хор проявил настойчивость и любовное отношение к работе. Украинскую песню исполняла тов. Стрелец. Голос небольшой,

исполнение удовлетворительное. Богатый по отделке галицкий костюм». [38]

Победители городского смотра приняли участие в областном смотре.

Высокой заслугой для участников художественной самодеятельности Клуба стала поездка на фронт, о чём сообщила городская газета. [18]



Заметка из газеты «Алапаевский рабочий»

К окончанию войны горожане стали требовательнее к организации своего досуга. И молодёжь города написала «Письмо в газету «Уральский рабочий» и ЦК профсоюзов от 8 марта 1945 года.

«В городе Алапаевске сохранился один лишь клуб металлургов. Но и этот единственный клуб, где заводская молодёжь и прочие могли бы отдохнуть и повеселиться в воскресенье и его канун, вынуждены искать досуг за 5 км в клубе соседнего посёлка «Средние ямы».

В клубе нигде не вывешен план проведения вечеров. Вечера все цеховые и платные. Вечер представляет собой образец бескультурия и хамства. Нет ответственных дежурных, что часто приводит к дракам несовершеннолетних; половина посетителей вешалками не обслуживается из-за отсутствия биноклей, гардеробищица берёт и выдаёт одежду без них.

Директор клуба тов. Цепенникова совсем не интересуется организацией вечеров, заключая свою работу в рамках кабинетных и бумажного выполнения плана. Не понимая запросов рабочего отдыха, она открыто заявляет, что лучше закроет клуб, чем будет устраивать вечера молодёжи, после которых, видите ли, столько забот с мытьём полов.

Все с сожалением вспоминают об отъезде в конце 1942 года бывшего директора клуба тов. Лобанова, имевшего опыт

культмассовой работы, который умелой организацией жизнерадостных вечеров с играми и танцами даже в самое трудное время сумел привить любовь к клубу и работе его кружков. На вечерах он всегда вращался среди масс и чутко реагировал на их запросы.

Какой же контраст представляют собой нынешнее проведение вечеров. На вечере листопрокатного цеха люди простояли в битком набитом фойе малого зала без музыки, без культобслуживания, ожидая своей очереди попасть в буфет (как будто бы приглашены получить плюшку и стакан воды) и в это же время директор клуба в своём запертом кабинете устроила попойку для начальства, пригласив, кстати, к себе единственного баяниста.

Ни завком, ни комитет комсомола до сих пор палец о палец не ударили на оздоровление работы клуба. Большой зал клуба пустует. После отъезда Николаевского драмтеатра алапаевцы стали избегать театрального коллектива, а их место заняли случайные наезды бригад с сомнительным качеством, но крикливыми рекламами. Приезд мастеров ставится под угрозу из-за нежелания директора распространять билеты по заводу и организациям. Так было сорвано выступление мастеров художественного чтения Пертова-Братского.

Постановки силами драмколлектива выглядят слабо из-за плохой подготовки, сбор людей достигается приписками в афишу «после постановки – танцы», последние проходят между узкими проходами стульев, но чаще по самодурству зам.директора т. Немытова (он же завхоз), отменяются вовсе.

Построенная год назад кинобудка не используется ни для кино. Ни для радиолы и непонятно за что платят киномеханику.

Грош цена огромным затратам, расходуемым завкомом деньги на клубную работу, если последний закрыт.

Пора влить в клуб металлургов свежую струю, сменить его руководство и ликвидировать существующий принцип «Сам не дам и другим не дам».

50 подписей. Молодёжь г. Алапаевска (переправлено в отдел
Гребеницковой)

[40]

Надо думать, что по этому письму были приняты действенные меры, т.к. план клуба на следующие месяцы был очень насыщенный:

План работы клуба Metallургов на 3 квартал 1945 года

Драматический коллектив

1. Осуществить в октябре постановку пьесы Островского «Свои люди – сочтёмся»
2. Подготовить ряд скетчей для концертов в общежитиях
3. Обслуживание общежитий
 - по ул. Пушкинской, Ленинской – 18 октября
 - по ул. Рабочих – 20
 - клуб Лесоотдела – 19
 - Пролетарская №29, 15 – 18 – 18 ноября
 - Рабочий городок – 19
 - Майоришино – 20
4. Возобновить в ноябре «Отчий дом»
5. Подготовить и провести концерты в праздничные дни октября
6. В декабре начать работу над новой большой пьесой
7. Обслуживать все рабочие собрания и стахановские слёты, проходящие в клубе.

Хоровой коллектив и вокалисты

1. Подготовка новых массовых песен к октябрьским праздникам
2. Подготовить солистов к участию в праздничном концерте
3. Учебная работа над основами музыки и нотной грамоты
4. Подготовка руководителей хоров в общежитиях
5. Участие солистов в обслуживании общежитий.

Детский хор

1. Организация работы по вовлечению детей и подбору репертуара
2. Учебная работа над песенным материалом

Хореографический коллектив

1. Учебная работа над балетной техникой
2. Постановка новых танцев: венгерского, польки и мазурки
3. Возобновление уже сделанных танцев: морской и молодёжный

Духовой оркестр

1. Разучивание новых вещей
2. Обслуживание молодёжных вечеров

Кинозал

1. Фильмы исторического и политического содержания обслуживаются лекциями

Лекционная работа

1. Лекция «Возникновение классов»
2. «Великий полководец Кутузов»

Библиотека

1. Регулярная работа библиотеки абонемента
2. Работа с передвижками
3. Выделение передвижного фонда
4. Регулярная работа читального зала
5. Организация стенда к Октябрьским праздникам и стенда, посвящённого изобретателю радио Попову
6. Массовая работа:
 - выборы библиотечного совета
 - проведение литературных лекций
 - организация литературного кружка

Организационная работа

1. Организация кружков: струнного, баянистов, кройки и шитья
2. Возобновление работы детского драмкружка
3. Выборы художественного совета всех кружков[39]

Для руководства Клубом избиралось правление из 17 человек. Рабочие завода, активисты художественной самодеятельности выбирали председателя правления. Директор клуба входил в правление. В годы войны клубом руководил П. Селяхин.



П.А. Селяхин

Библиотеки... воспитывать чувство советского патриотизма



Центральная городская библиотека по ул. Володарского

К началу войны в городе работали библиотеки, которые находились в подчинении Наркомпроса:

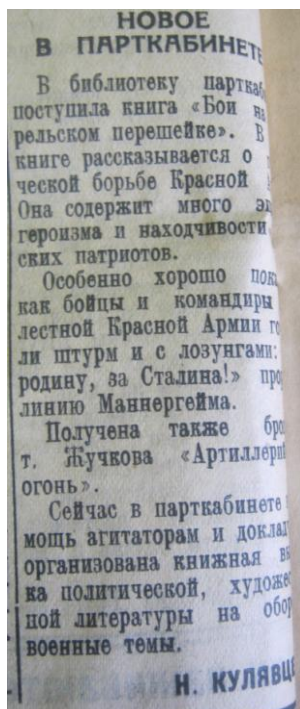
- Районная библиотека по ул. Володарского. Так стала называться с 1923 года городская библиотека, с подчинением ей библиотек сёл Толмачёво, Мелкозёрово, Верхней Алапахи, Нейво-Алапахи, Верхней Синячихи;



В читальном зале

- Детская библиотека по ул. Ленина, которая разместилась в доме, где жили раньше Чайковские. (Здесь же размещалась музыкальная школа, Дом пионеров и др. учреждения города). Возглавляла библиотеку Матвеева. В 1943 году исполком горсовета отмечал слабую работу библиотеки. В его решении отмечалось: «Обязать зав. детской библиотекой тов. Матвееву и директоров школ практиковать в библиотеках наряду с выдачей книг проведение бесед, лекций, докладов и читательских конференций, привлекая для этого учительский актив» [32]

Работала библиотека Клуба металлургов, техническая библиотека на металлургическом заводе, школьные библиотеки и библиотека парткабинета.



Привлечена к агитационной работе была даже техническая библиотека. В её стенах в июле 1941 года, например, организована выставка книг и фотогазета, которые показывали рост мощи военно-морского флота. Партбюро завода выделило докладчиков, которые прочли ряд лекций. Посвящённых ВМФ СССР.

В военные годы особенно важной стала работа библиотеки парткабинета. Именно в ней была сосредоточена основная работа с агитаторами и пропагандистами. Её часы работы были изменены, (как

и всего парткабинета), прийти можно было с 10 часов утра до 12 ночи. В газете печатали заметки о вновь поступившей литературе. [16]

В 1942 году отделом агитации и пропаганды было получено письмо, обязательное к исполнению:

«Для восстановления парткомов в освобождённых Красной Армией районах требуется большое количество политической, художественной, справочной литературы и наглядных пособий. Книжный рынок в настоящее время не может полностью удовлетворить эту потребность. Отдел агитации и пропаганды Обкома ВКП(б) предлагает вам немедленно выявить и отобрать в парткабинете вашего района литературу и пособия, которые без ущерба для работы этих учреждений могут быть переданы парторганизациям освобождённых районов. Особо большая нужда существует в следующей литературе:

- 1. Полное собрание сочинений Ленина, а также избранные сочинения и отдельные книги и брошюры*
- 2. Избранные сочинения и отдельные работы Маркса и Энгельса*
- 3. Сталин «Вопросы ленинизма», изд. 10 и 11. Доклады и речи Сталина отдельными брошюрами*
- 4. История ВКП(б)*
- 5. Учебники и книги по всеобщей истории и истории нашей родины*
- 6. Книги и брошюры о героях отечественной войны*
- 7. Справочная литература*
- 8. Географические карты и наглядные пособия*
- 9. Комплекты центральных газет и журналов «Большевик», «Под знаменем марксизма», «Спутник агитатора» за 1941 год или в крайнем случае за второе полугодие 1941 г.*
- 10. Художественная литература*

Отбор литературы необходимо провести не более чем в двухнедельный срок. Списки направить в отдел ПиА обкома»
[36]

(письмо от 28 января 1942 г. Ответ отправлен 8 февраля)

К сожалению, не много информации о работе районной библиотеки, которую возглавляла Эмма Хакимовна Золотницкая. Восстановленная после сильного пожара в 1936 году, она работала очень хорошо. Не случайно, в 1941 году коллектив библиотеки был утверждён кандидатом на право участия на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. «Это

большая честь и она вполне заслужена», - писал в статье «Пропагандист и организатор» А. Горный.

Несколько строк из воспоминаний З.Золотницкой: *«Во время Великой Отечественной войны мы старались обеспечить книгами, особенно газетными сообщениями. Население всего района. Работало 28 передвижек. Только за три первые месяца войны проведено 189 читок. 70 бесед, 14 лекций, 28 выставок книг, газет и журналов». В библиотеке на тот момент работало три человека. Кстати, Эмма Хакимовна была ещё и командиром-инструктором ПВХО райсовета осоавиахима!*



Коллектив библиотеки. В центре Э.Х. Золотницкая.

А дальше скупые строчки из газет и документов отдела агитации и пропаганды.

Август 1943

- По указанию Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) по библиотекам рассылается 2-ой том «Истории гражданской войны» [37]

- Для районной библиотеки обязательный минимум подписки определён облотделом агитации и пропаганды:

- Правда – 2-3 экз; Известия – 1-2 экз; Комсомол. правда – 1-2 экз; Социалистическое земледелие, Литература и искусство, Учительская газета, Медицинский работник, Пионерская правда, Ведомости Верховного Совета СССР, Большевик, Пропагандист, Спутник агитатора, Политпросвет работа, За оборону, Колхозное крестьянство, Исторический журнал, Вожатый, Смена, Техника-Молодёжи, Пионер, Дружные ребята, Мурзилка, Дошкольное воспитание, Начальная школа – по 1 экз.; Новый мир. Октябрь, Огонёк, Крокодил – по 2 экз.; Уральский рабочий – 5 экз., В помощь агитатору – 3 экз., местные газеты – 8-10 экз. [37]

Интересно: При полном отсутствии комплектования в 1943 году город получил 900 книг Сталина «О Великой Отечественной войне»

1944 год

из записки отдела агитации и пропаганды: «...в библиотеках маленькие книжные фонды и особенно плохо с художественной литературой, спрос на которую большой...»[59]

Февраль 1945

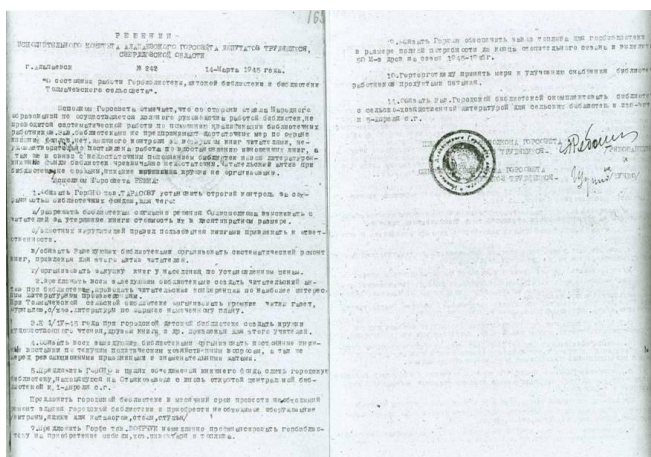
В Нейво-Алапаевском сельсовете в избе-читальне нет совершенно никакой литературы. Помещение сельсовет может предоставить, но необходимо подобрать и направить на работу зав. избой-читальней. По бюджету сельсовета на 1945 год на содержание ассигновано 3500 рублей. [39]

Всесоюзная книжная палата просит высылать обязательный экземпляр газет «Алапаевский рабочий» и «Стахановец леса» [38]

Институт истории партии, филиал в городе Свердловске рекомендует составить хронику «Город, район в отечественной войне» [38]

Только в 1945 году появляются первые документы по библиотеке горсовета

Решение Исполкома Алапаевского горсовета депутатов трудящихся № 242 от 14 марта 1945 года



РЕШЕНИЕ

Исполнительного комитета
алапаевского горсовета депутатов
трудящихся Свердловской области
Г. Алапаевск №242
14 марта 1945 года.
«О состоянии работы
Горбиблиотеки, детской библиотеки
и библиотеки Толмачёвского
сельсовета».

Исполком горсовета отмечает,

что со стороны отдела Народного образования не осуществляется должного руководства работой библиотек. Не проводится систематической работы по повышению квалификации библиотечных работников. Зав. библиотеками не предпринимают достаточных мер по охране книжных фондов. Нет должного контроля за возвратом книг читателями, неудовлетворительно поставлена работа по восстановлению изношенных книг, а книжные фонды библиотек чрезвычайно

недостаточны. Читательский актив при библиотеках не создан, никакие кружки не организованы.

Исполком горсовета решил:

Обязать ГорОНО тов. Тарасову установить строгий контроль за сохранностью библиотечных фондов, для чего:

а/ разрешить библиотекам согласно решения Облисполкома взыскивать с читателя за утерянные книги стоимость их в десятикратном размере.

б/ злостных нарушителей правил пользования книгами привлекать к ответственности.

в/ обязать заведующих библиотеками организовывать систематический ремонт книг, привлекая для этого актив читателей.

г/ организовать закупку книг у населения по установленным ценам.

Предложить всем заведующим библиотеками создать читательский актив при библиотеках, проводить читательские конференции по наиболее интересным литературным произведениям. При Толмачёвской библиотеке организовать громкие читки газет, журналов, с/хоз. литературы по заранее назначенному плану.

К I/IV-45 года при городской детской библиотеке создать кружки художественного чтения, друзей книги и др. привлекая для этого учителей.

Обязать всех заведующих библиотеками организовать постоянные книжные выставки по текущим политическим хозяйственным вопросам, а так же перед революционными праздниками, знаменательными датами.

Предложить ГорОНО в целях объединения книжного фонда слить городскую библиотеку, находящуюся на Станкозаводе с вновь открытой центральной библиотекой к 1 апреля с.г.

Предложить городской библиотеке в месячный срок провести необходимый ремонт здания городской библиотеки и приобрести необходимое оборудование /витрины, ящики для каталогов, столы, стулья/.

Предложить Горфо тов. Боярчук немедленно профинансировать горбиблиотеку на приобретение мебели, хоз. инвентаря и топлива.

Обязать Гортоп обеспечить завоз топлива для горбиблиотеки в размере полной потребности до конца отопительного сезона и выделить 50 м-з дров на сезон 1945-1946г.

Горторготделу принять меры к улучшению снабжения библиотечных работников продуктами питания.

Обязать Зав. Городской библиотекой комплектовать библиотечку сельскохозяйственной литературой для сельских библиотек и изб-читален к 5 апреля с.г.

Председатель исполкома горсовета
депутатов трудящихся

/Рябошапкин/

Секретарь исполкома горсовета
депутатов трудящихся

/Шучко/ [31]

Этот документ открыл важную дату в истории центральной городской библиотеки. Пока ещё не удалось найти решение или постановление о разделении районной библиотеки и организации ЦГБ, но ясно, что это случилось весной 1945 года.

Из отчёта отдела агитации и пропаганды Алапаевского горкома ВКП(б) от 18 июля 1945 г. за апрель-июнь 1945 года:

Библиотек Наркомпроса – 3. 1 – детская и 1 ведомственная при клубе. Городская библиотека только организуется, т.к. до разделения Алапаевского сельского района в городе была районная библиотека, книжный фонд которой при разделении района был разделён между вновь организованными Коптеловским и Синячихинским. Из общего фонда литературы было выделено для города 3000 экз., из них художественной 128, политической 1540 и др. отделов 1332. Библиотека не имеет достаточного оборудования. Сейчас приобретаются столы и стулья.

Детская библиотека имеет 6107 экз., библиотека рабочего клуба – 7980 экз. имеются две сельские библиотеки с небольшим фондом около 40 экз.

Все библиотеки Наркомпроса за годы войны литературой не пополнялись. Большинство книг имеют большой износ. Ощущается недостаток художественной литературы, особенно классиков русской литературы, в библиотеках нет литературы современных писателей, особенно вышедшей за годы войны.

Отдел политпросветработы горисполкома недавно укомплектован. Завотделом не достаёт знаний работы, поэтому ощутимых результатов нет. Всё внимание отдела сосредоточено на том, чтобы открыть городскую библиотеку, провести ремонт, приобрести оборудование – столы, стулья, шкафы, а также литературу и к 1 августа библиотеку открыть...». [38]

Первым директором городской библиотеки была назначена Зоя Васильевна Порохина. До этого она работала преподавателем в детской музыкальной школе. За работу в военные годы Зоя Васильевна награждена медалью «За доблестный труд в Великой отечественной войне 1941-1945 гг.».».



З.В. Порохина

Городская библиотека открылась для читателей в октябре 1945 года.

Очень сложно восстанавливались после военных лет библиотеки. На первом месте в стране всегда была экономика, надо было решать бытовые проблемы фронтовиков и тех, кто работал в тылу, налаживать мирную жизнь. Конечно, библиотекам выделяли деньги, но это были просто мизерные цифры. Поэтому, только в 1951 году! появляются в газетах первые информации о библиотеках. Пишут о заводских передвижках, сборе книг трудящимися для сельских библиотек, о невнимании комсомола к проблемам чтения книг, призывают всех приходить в библиотеки.

Интересно. В военные годы особенно часто отмечали юбилеи писателей-классиков. Причём задействованы были библиотеки, клубы, комитеты комсомола, профсоюзные организации и художественная самодеятельность. Лермонтов, Маяковский, Гончаров, Толстой, Достоевский и даже Герцен были отмечены вниманием алапаевцев!

Очаг музыкальной культуры



Детская музыкальная школа размещалась в доме, где в XIX веке жили Чайковские

Алапаевская детская музыкальная школа была открыта в 1935 году.

«Контингент учащихся с 20 человек возрос до 120. Всё это дети рабочих и служащих, которые прежде и думать не могли о возможности получить музыкальное образование.»

Сейчас они обучаются в классах рояля и народно-музыкальных инструментов и получают музыкальное образование в объёме семилетки.

Истёкший учебный год во многом отличался от предыдущих лет. Во-первых, школа не взяла ни копейки от государства, существовала на хозрасчёте и, несмотря на трудности военного времени с задачами, стоящими перед ней, справилась. Школа отметила семилетнее существование.

Во-вторых, школа в этом году выпустила первых своих воспитанников. В числе окончивших – Галя Абрамова, дочь рабочего металлургического завода, Моря Чекакина – дочь командира Красной Армии, Шура Коробкина, дочь служащего, Ваня Фомин, сын работницы нефтебазы.

Учебный год закончился. На отчётно-годовом концерте, который был проведён в Клубе металлургов, присутствовало не менее 600 человек. Тепло и приветливо встречала аудитория юных музыкантов. Света Квашина, Ира Ивлева и ряд других, исполнили произведения уверенно и не смущаясь. По отзывам опытных музыкантов, Ава Проскуряков хорошо исполнил «Юмореску» Чайковского, а Боря Филочкин «5-ю Сонату» Бетховена.

Отмечено большое внимание аудитории к произведению, написанному для хора нашим учеником Колей Густомесовым, сыном рабочего кирпичного завода. То, что в школе появились начинающие композиторы, весьма отрадно. К числу их принадлежит и Валя Фомина, ученица VI класса. И нет сомнения, что школа приложит все силы для дальнейшего роста этих одарённых ребят.

Музыка нужна в быту, в работе, нужна на фронте, в походе, на отдыхе бойцов. И школа стремится с каждым годом расширять и углублять свою деятельность. Начат новый набор учащихся. В этом году открываются новые отделения: баяна, скрипичное и духовых инструментов. Коллектив преподавателей пополнится новыми квалифицированными работниками.

Так, вместе с ростом города, развивается и растёт Алапаевская музыкальная школа – очаг музыкальной культуры маленьких граждан города.» [20]

Эта заметка напечатана 5 июля 1942 года. Военное лихолетье отразилось и на манере написания. Всё строго, как в отчёте. Как будто выпуск первых учеников – не праздник, а просто работа.

Все военные годы в школе занимались ученики. Школа работала на хозрасчёте, т.е. учёба была платной. «В грозные дни Великой Отечественной войны ни на минуту не прекращается жизнь школы, которой представлены все условия для успешного творческого,



Объявление из газеты «Алапаевский рабочий»

педагогического процесса – здесь куются кадры молодых музыкантов, несущих в массы музыкальную культуру.» [1]

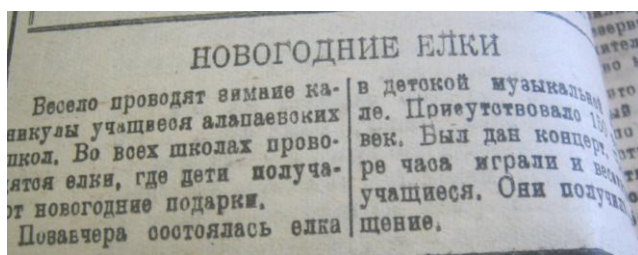
20 октября 1943 года Исполком Горсовета принял решение «О ассигновании средств для организации уголка в связи с 50-летием со дня смерти великого русского композитора тов. Чайковского П.И.»

«1. За счёт экономии средств по городской библиотеке разрешить израсходовать 700 рублей на приобретение экспонатов для уголка, организованного в честь 50-летия со дня смерти тов. Чайковского.

2. Поручить Зав. горно тов. Лейбман, зав. музеем т. Шадринной и директору музыкальной школы тов. Цепиной организовать массово-разъяснительную работу о жизни и деятельности тов. Чайковского.

Председатель Исполкома Данилов
Секретарь Щучко» [31]

Школа жила жизнью детей.



В начале 1945 года, когда школа начала готовиться в 10-летнему юбилею, директор музыкальной школы Охорзина

писала секретарю ГК ВКП(б) Пелагейкину:

«В 1941 году школа перешла на хозрасчёт. В 1945 году обучается 75 человек.

Просим:

- привести в порядок здание (школа размещалась в доме, где несколько месяцев в 1850 г. жил П.И.Чайковский)
- присвоить школе имя композитора П.И.Чайковского
- отметить особо Ляпустина и сотрудников 8 человек».[41]



Урок ведёт И.А. Ляпустин

Свердловский областной отдел по делам искусств в декабре 1944 года прислал в ГК ВКП(б) такое обращение:

«В связи с 10-летием Алапаевской музыкальной школы, отдел искусств при Свердловском Облисполкоме просит создать специальную комиссию для проведения юбилея школы в вашем городе с привлечением местных организаций.

Партия и Правительство уделяют особое внимание музыкальному образованию детей на Урале, расширению сети детских музыкальных школ. Алапаевская школа является одной из старейших школ на Урале.

За 10 лет своей работы школа обучила сотни детей города Алапаевска. Подготовка к юбилею привлечёт внимание общества к работе школы и будет способствовать улучшению её работы.

О принятых мероприятиях прошу поставить меня в известность.

Начальник обл. отдела по делам искусств ТЯГЛЕНКО 29 декабря 1944г.» [41]

Уже после Победы юбилейная комиссия была создана, в неё вошли представители всех предприятий, которые работали на территории города. Но проведённый юбилей не решил проблем музыкальной школы, потому что 18 августа 1945 года на имя секретаря горкома ВКП(б) поступило такое письмо:

«По информации т. Охорзиной плохо обстоит вопрос с квартирами педагогов, с топливом. А главное, с прикреплением педагогов к магазинам ежемесячно проходит с большим опозданием и трудностями и только благодаря любезности руководства Стройки 97/02.

Необходимо оформить шефство над школой завода или другой какой-либо рабочей организации, что даст возможность

работникам школы улучшить не только бытовые условия, но и будет способствовать нормальной работе школы в целом.

Педагоги также очень нуждаются в нательном белье, платье и обуви.

Без реальной помощи заводских организаций школе существовать в условиях промышленного города тяжело, поэтому я и обращаюсь к Вам с просьбой оказать учебному



Л.И. Цепина (сидит) и М.Г. Охорзина (стоит)

заведению Вашу личную помощь в разрешении выше упомянутых мероприятий.

И.о. начальника Свердловского областного отдела по делам искусств Лавров П.Л.» [40]

В годы войны школу возглавляли Л.

И. Цепина и М.Г. Охорзина.

В 1944 году первый секретарь ГК ВКП(б) Г. Косых на митинге сказал: *«До тех пор, пока идеологическая и политико-массовая работа не будет стоять на должном уровне, успехи будут кратковременными»*. Может быть, после этого последовало очень важное решение для всех политпросветучреждений. 10 мая 1945 года решением Исполкома горсовета был создан самостоятельный отдел Культпросветработы. Заведующей была назначена Каем Мария Алексеевна.

Очень немного известно о работе краеведческого музея. Всего одна заметка в газете в 1943 году о том, что музей продолжает работу по изучению района. Для этого ребята пошли в водно-туристический поход по Нейве до устья реки Реж. Цель – собрать археологические коллекции и изучить берега рек. Возглавляла музей А. Шадрина.

Заключение

Перестройка жизни страны на военный лад под лозунгом «Всё для фронта! Всё для Победы!» отразилась на всей работе политпросвет учреждений. Всё было подчинено решению задач военного времени. Рассказывая о подвигах в тылу и на фронте библиотекари, клубные и музейные работники, журналисты, работники кино сами совершали его. Шили варежки, вязали носки, собирали посылки на фронт, тёплые вещи, как и все подписывались на государственные займы, перечисляли средства для строительства танковой колонны. Работа учреждений культуры давала людям надежду на то, что кошмар войны закончится, а жизнь будет продолжаться. Недостатки и недоработки в работе в то время, не могут умалить вклад работников культуры в Победу!

Культура выдержала испытание войной!

Конечно, это небольшое исследование не даёт полное представление о работе и жизни библиотек, музеев, клубов, музыкальной школы, кинотеатров в военные годы и есть ещё немало «белых пятен», которые надо заполнить. В частности, уточнить имена и фамилии, найти их фото, поработать в архивах по поиску документов о разделении библиотек, а так же собрать воспоминания жителей города.