

«Музей захлестнул меня с головой»

— Муж и сыновья у меня замечательные, — улыбается Светлана Титова. — Если я не успеваю приготовить, то готовят дети. У меня и старший сын, и младший великолепно готовят, да и муж — кулинар хороший. Поэтому, даже если я задерживаюсь на работе, то точно знаю — ужин уже готов, и мне вечером не придется суесться на кухне.

Суеты хватает на работе. Музей отнимает много времени, но при этом, как отмечает сама Светлана, — музей вдохновляет и не дает стоять на месте.



«Ненавязчивая реструктуризация сознания»

— С пяти лет моя жизнь была связана с музыкой, — рассказывает Светлана. — Я окончила музыкальную школу, класс фортепиано, затем — музыкально-педагогическое училище, долгое время работала музыкальным педагогом в детском саду. А потом возникла потребность что-то изучать. Было такое состояние, что если я сейчас не сделаю чего-то, то сойду с ума.

И Светлана сделала — в 2000 году, когда ей было 34 года, она заочно поступила на факультет искусствоведения УрГУ.

— Там моя тяга к творчеству только усилилась. Сначала я акцент делала на музыковедение, но в 2003 году меня неожиданно пригласили на должность хранителя фондов музея истории НТЗ, и с этого момента начался новый этап моей жизни. Музей захлестнул меня с головой.

Светлана поменяла специализацию на музееведение, много стала читать о музеях, изучать специфику работы.

— Как говорил мой декан и научный руководитель диплома Сергей Кропотов, у человека должна происходить ненавязчивая реструктуризация сознания. Она-то у меня и произошла. Более того, это должно происходить постоянно в жизни каждого, потому что человек не стоит на месте, он меняется.

Окончив университет, Светлана не перестала учиться. Считает, что этот процесс должен быть непрерывным. Благо, работа музейщика способствует этому. Сейчас Светлана изучает английский язык в онлайн школе и, хотя дается он ей нелегко, уверена, что осилит и эту вершину.

— Если стремиться, ставить перед собой цели, идти к ним с интересом, то жизнь становится более насыщенной, — говорит она. — В этом смысле я сама создаю свою жизнь. Мне это нравится. И работа здесь — одно из составляемых моего счастья. Даже несмотря на то, что это привело к тому, что сейчас я практически живу в музее.

— По долгу службы я должна знать Светлану Викторовну с профессиональной стороны, но говорить могу только об ее горящих глазах и увлекательных рассказах! — признается начальник отдела по связям с общественностью ПНТЗ Ксения Крамарь. — Это человек, который никогда не теряет оптимизма и заражает всех вокруг энергией. Она успевает вести экскурсии, создавать новые выставки, организовывать встречи для цехов, участвовать в заводских мероприятиях.

Открывать новые имена — почетно

Пять лет Светлана Титова проработала в музее хранителем фондов, а в 2008 году стала директором, сменив на этом посту Наталью Стахову. Причем, три первых года работать пришлось совсем одной.

— Трудно было, но нагрузки я не ощущала, потому что нравилось. И чувства пытки от работы никогда не возникало. И хотя директор — это хозяйственник и творчества в его работе всего процентов двадцать, мне интересно.

Музей Светлана сравнивает со слаженным механизмом — не зря же он возник и развивался при производстве. По ее словам, когда в нем каждая шестеренка, каждый болтик на месте, он работает четко и движется вперед.

— Мы выполняем важную задачу — сохраняем традиции и создаем новые, — говорит директор. — У нас работает краеведческий зал, зал истории строительства Новотрубного завода в период Великой Отечественной, в музее можно увидеть современную реальность завода. Работает выставочный зал художественного направления. И когда все в комплексе — это хорошо. Если вдруг что-то выпячивается, то неизменно западает что-то другое. Мы стараемся не допустить дисбаланса, всегда шагаем в ногу со временем.

Музей интересен горожанам, в нем регулярно звучат новые имена. А это и есть главный результат его работы. Очередь на выставочный зал здесь занимают за год-полтора.

— Я поражена, сколько у нас еще неизвестных талантов, — говорит Светлана Титова. — И это не может не вдохновлять. Тем более, что среди них много женщин. При всех бытовых, жизненных сложностях, они имеют упорство, запас энергии и жизнелюбие. Они создают шедевры. А ведь нужно еще быть смелым, чтобы перешагнуть грань неуверенности в себе и показать свои умения чужим. Нам доверяют этот момент, и для нас открыть новое имя всегда почетно.

Надо отметить, что в музее истории НТЗ талантливых людей любят и всячески им помогают. В частности, в фонде имеются паспорта для фотографий и багетные рамки для картин, которые делают новотрубники. А это значительно экономит бюджет начинающего творца.

Недавно в музее появились новые витрины с подсветкой, как в лучших музеях страны. По словам Светланы, это позволит уже в ближайшее время открыть в музее экспозицию кукол рукодельницы Галины Теплых.

— Об этом я мечтала давно, — признается директор. — Кукла — это большой пласт культуры, который мне очень хочется показать горожанам.



Фонд музея истории ПНТЗ насчитывает более 10 000 предметов музейного значения. Поскольку этой истории нужен учет, забота, внимание и условия хранения, в прошлом году акционеры ЧТПЗ подарили музею новое помещение под фонды и поставили новые массивные металлические шкафы и полки для экспонатов. Кроме того, в музее началась большая работа по переэкспозиции залов. Первый этап — новые витрины с подсветкой. Последний раз такие обновки были у музея в 90е годы.

Меняющийся мир

В июле этого года музею истории НТЗ исполнится 39 лет. За это время он не стал окаменелым памятником истории. В нем постоянно что-то происходит.

— Я бы сказала, что здесь постоянно меняющийся мир, — говорит Светлана. — История написана, да. Но сколько в этой истории неизвестных деталей и белых пятен. Вот принес нам в 2010 году мужчина чугунную плиту с Билимбаевского завода — мы начали смотреть, в какой период она отливалась, какая культурная ситуация была в то время. Это целая исследовательская работа. Или подарил нам Юрий Погромский коллекцию гармоник — каждую надо описать. А за этими гармониками — огромный пласт истории культуры. Так постепенно ты обрастаешь знаниями, и даже не понимаешь сам, что что-то в тебе поменялось, ты уже стал другим. И этот процесс бесконечен. Музейная деятельность интересна, она поглощает, и это только кажется, что в музее все статично.

От такого постоянного потока, как признается Светлана, она стала понимать артистов, которые в каждом интервью говорят: «Ой, вот мне бы просто выспаться!»

— У нас есть родительский дом в Шайтанке. Вот там, со всей семьей, я переключаюсь, там я отдыхаю, — улыбается Светлана. — А еще у нас дома живет большой кот Барсик. Он хоть и сиамский, но очень добрый, с философским взглядом. Без него бы точно жизнь была не та!