

## Мемориальный музей А. С. Попова

Открыт в 1957 г. Настоящая экспозиция открыта к 125-летию А. С. Попова. Фонды мемориального музея - 310 экспонатов.

А. С. Попов родился в Турьинских рудниках 16 марта 1859 г., это доказано документами. В начале 40-х гг. XX в. руководство города приняло решение ходатайствовать перед центральными органами об увековечении памяти великого земляка.

В партийном архиве Свердловской области хранится решение бюро Краснотурьинского ГК ВКП(б) от 6 апреля 1945 г., которое, утвердило мероприятия по проведению 50-летия изобретения радио А. С. Поповым. Предусматривалось установление мемориальной доски там, где бывал А. С. Попов, создание музея, сооружение памятника, присвоение имени Попова одной из школ. В 40-е гг. из всех намеченных мероприятий было выполнено только последнее - средней школе № 2 было присвоено имя изобретателя радио, нашего земляка А. С. Попова.



В начале 50-х гг. работа активизировалась. В это время секретарем горкома КПСС Журухиным Иваном Евдокимовичем, председателем исполкома Хахиным Михаилом Николаевичем ведется большая переписка с министром связи СССР по поводу строительства радиоузла, чтобы он отвечал требованиям Дома радио, включающего в себя мощный радиоузел, радиостудию, комнату для радиолюбителей. К министру связи обращались за помощью по созданию мемориального музея ученого.

Руководство города обратилось и в Ленинград к дочери ученого Екатерине Александровне Поповой-Кьяндской. Вот что она пишет Куйвашеву Я. В., начальнику узла связи:

*«Уважаемый тов. Куйвашев! Ваше отношение за № 5/126 от 25.08.1952 г. с сообщением о предполагаемом открытии музея А. С. Попова на его родине доставило мне как дочери изобретателя радио большую радость. Дирекция Ленинградского электротехнического института им. В. И. Ульянова (Ленина), приветствуя Ваши начинания, обещает всемерное содействие...».* Она пишет, что сама готова оказать методическую

помощь и подготовить для музея фотодокументы личного архива отца. И дальше:

*«Интересно знать, какой музей предполагается*

*открыть в доме Словцова? Насколько мне известно, личных вещей А. С. Попова и его семьи не сохранилось, следовательно, в музее придется делать фотовыставку, посвященную жизни и деятельности А. С.».*

Значительная помощь в организации музея оказана заведующей музеем-квартирой А. С. Попова при Ленинградском электротехническом институте,



заслуженным работником культуры РСФСР Е. А. Поповой-Кьяндской. Она всю жизнь посвятила делу пропаганды изобретения радио А. С. Поповым. Заинтересованность Екатерины Александровны позволила сотрудникам музея собрать существующий фонд мемориального музея А. С. Попова.

Городской радиоклуб, который возглавлял Еременко Л. Я., внес свой вклад в дело создания радиоклуба и музея. К 100-летию со дня рождения А. С. Попова Еременко был награжден медалью имени Попова. Такой медалью был награжден и секретарь ГК КПСС Журухин И. Е.

Дом, в котором родился А. С. Попов, сгорел задолго до революции. Дом Словцовых, единственный свидетель присутствия здесь А. С. Попова, из-за ветхости был разобран в начале 50-х гг. В нем размещались детский сад и швейная мастерская. В 1955-56 гг. из нового материала был собран существующий дом, идентичный разобранному. Вот в этом доме и расположился радиоклуб им. А. С. Попова, из девяти комнат дома две были выделены под музей знаменитого земляка.

Экспозиция была собрана непосредственно Екатериной Александровной Поповой-Кьяндской и ее дочерью, внучкой ученого, совсем еще юной тогда Екатериной Георгиевной Кьяндской-Поповой.

С огромным чувством благодарности Екатерина Александровна до последних дней вспоминала Валентину Ивановну Симакову, секретаря ГК КПСС, Любовь Семеновну Безуглую, заведующую отделом культуры, Раису Исааковну Толокунскую, работавшую в музее в 1957-1959 гг., Леонида Яковлевича Еременко, директора радиоклуба. Все они под руководством Екатерины Александровны готовили фотовыставку о А. С. Попове: мыли рамки, запечатывали, крепили фотографии, размещали экспонаты. Первыми посетителями этой выставки были учащиеся школы № 2, которая с 1945 г. носит имя А. С. Попова.

В 1959 г. распоряжением Совета Министров РСФСР № 404 от 11 июля музей был утвержден государственным и получил статус мемориального музея А. С. Попова. Радиоклуб переехал в другое здание весной 1960 г. В здании был произведен ремонт и создана новая экспозиция о А. С. Попове, располагалась она в пяти комнатах. Представлена экспозиция в основном фотографиями, добавились макеты радиоприемников А. С. Попова 1900 г. и телефоны 1905 г. Чертежи этих приемников изготовили специально для музея в Центральном музее связи им. А. С. Попова (г. Ленинград), а макеты - местный ра-



диолобитель Э. Д. Куфельд. В то время в музее работали Г. И. Трофимов, Н. Швецова, Г. Г. Матросова (Вульф). Делали экспозицию своими руками, без участия художников.

Жителей города и гостей привлек этот маленький деревянный домик на пересечении улиц, носящих имена наших великих земляков А. С. Попова и А. П. Карпинского. Здесь всегда было много посетителей, особенно в начале мая, когда в городе широко отмечался 7 мая День радио. Музей возглавляли: Р. И. Толокунская (1957-1959 гг.); Н. Н. Шереметьева (1959-1960 гг.); Г. И. Трофимов (1960-1961 гг.); В. С. Михайловская (1962-1966 гг.)

Общественность города в лице ветеранов партии, комсомола, труда Уфимцева Ф. Н., Чулочникова П. К, Тумахова Ф. П., Смолина Н. А. (г. Ленинград), Софронова Ф. П. (г. Асбест), Мурзина Е. А., Батырова Ш. Г. и др. проявила огромный интерес к истории развития комсомола, городской партийной организации, к истории города. Все писали свои воспоминания, искали свидетелей революционных событий в Турьинских рудниках, собирали бытовые вещи, просматривали свои личные архивы и все передавали в Дом Попова - так в те годы называли жители музей. Особый вклад в дело формирования коллекций по истории города внес клуб «Следопыт», созданный энтузиастом-краеведом Николаем Витальевичем Белякиным.

Решением исполкома от 27 сентября 1961 г. музей был преобразован из мемориального музея А. С. Попова в городской краеведческий музей им. А. С. Попова. С 1965 г. секретарем ГК КПСС по идеологии была избрана Мария Петровна Антропова. Она восстановила контакты с семьей А. С. Попова, во время своих отпусков посещала Екатерину Александровну. В это время активно работал в городе совет краеведения (председатель совета А. С. Мелехин, заместитель председателя исполкома), создано было Краснотурьинское отделение Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры (ответственный секретарь Киричек В. И., учитель).



Интерьер рабочего кабинета  
в доме-музее А. С. Попова

В краеведческом музее была оформлена экспозиция по истории Краснотурьинска. Она охватывала период от начала разработки рудников М. Походяшиным до 50-х гг. нашего века. Экспозиция была оформлена местным художником Л. Хайбулиным.

Несмотря на то, что экспозиция была весьма скромной, и по содержанию, и по оформлению, она дала возможность преподавателям школ города, используя местный материал, проводить здесь уроки по истории, созданная экспозиция позволила вести работу по пропаганде краеведческих знаний среди рабочей молодежи города, вести военно-патриотическую работу. Посещаемость музея резко возросла.

Но музейщики и краеведы понимали, что разместить полноценную экспозицию по истории города и экспозицию о А. С. Попове в этом маленьком домике на 165 кв. м невозможно.

Екатерина Александровна Попова-Кьяндская и Научно-техническое общество радио, электроники и связи (НТОРЭиС) имени А. С. Попова не оставляли мысли о создании мемориального музея А. С. Попова на его родине. В 1971 г. директор музея Вульф Г. Г. была приглашена в г. Москву на заседание Центрального правления НТОРЭиС им. А. С. Попова при Министерстве связи СССР.

Заседание Центрального правления было посвящено подготовке к празднованию 80-летия со дня изобретения радио А. С. Поповым и вопросам увековечения памяти ученого в нашей стране. Было принято решение *«ходатайствовать перед Краснотурьинским ГК КПСС и горисполкомом об освобождении дома семьи Поповых от экспозиции по истории города для создания в доме только мемориального музея А. С. Попова»*. Министерство связи СССР, НТОРЭиС и Центральный музей связи СССР им. А. С. Попова (г. Ленинград) обещали оказать материальную, методическую, любую помощь в создании мемориального музея А. С. Попова в Краснотурьинске, вплоть до того, что Центральный музей связи СССР им. А. С. Попова готов был сделать его своим филиалом, т. е. финансировать все работы.

Вернувшись в Краснотурьинск, директор музея доложила обо всем на совещании в ГК КПСС (присутствовали Тишкин Н. М., первый секретарь ГК КПСС, Вялков Н. А., второй секретарь ГК КПСС, Иманкулов В. И., секретарь ГК КПСС, Дружинин П. Ф., председатель горисполкома). На этом совещании (2-3 марта 1971 г.) Н. М. Типикиным впервые была высказана мысль о строительстве нового здания для краеведческого музея рядом с домом семьи Поповых. Исполкомом горсовета был утвержден первый пятилетний план развития музея, в котором уже четко была выражена мысль о строительстве нового здания.

В это время решено было строить второй глиноземный. В один из приездов в город министра цветной металлургии Ломако П. Ф. его привезли в музей. Рассказали о сложившейся ситуации. Просили у министра помощи в строительстве нового здания для музея. Петр Фаддеевич все осмотрел, спросил, много ли собрано материалов по истории завода. Прощаясь, сказал: «Денег дадим на бытовку, я не Министерство культуры. А вы здесь решайте».

В 1972 г. АПМ-7 начала работу над проектом нового здания музея, автором проекта был назначен Синев В. С. Проект несколько раз переделывался, благодаря настойчивости заместителя председателя горисполкома Нечкина Л. И. и заведующей отделом культуры Калугиной Л. К. сейчас имеется цокольное помещение, где организовано открытое хранение фондов музея. Заключить договор на оформление музея с Ленинградским комбинатом живописно-оформительского искусства помогла Екатерина Александровна Попова-Кьяндская.

Нелегальное строительство музея было сопряжено с большими трудностями. В 1970 г.



музей вынужден был переехать в недостроенное здание: областное бытовое управление стало претендовать на это здание (деньги были даны на «бытовку»). Не было электричества, не были закончены отделочные работы.

На совещании руководителей, секретарей парторганизаций и председателей профкомов ведущих предприятий города (15 февраля 1978 г.), которое вел Н. М. Тишкин, было единогласно принято решение пойти на затраты, но создать настоящую экспозицию по истории развития города, чтобы она отвечала всем эстетическим требованиям. При горкоме КПСС была создана партийная группа, которая помогала и контролировала работу коллектива музея по сбору материалов, разработке тематико-экспозиционных планов. Члены комиссии занимались также сбором документов, ездили в архивы. Председателем партийной группы был Н. М. Тишкин. Все планы и проекты художников обсуждались на этой комиссии.

Автором проекта и концепции художественного оформления экспозиции отдела истории стал художник Ленинградского КЖОИ Ходко А. Ф. Первый проект оформления экспозиции в новом здании (главном, как его стали называть) предусматривал размещение на третьем этаже отдела истории (досоветский и советский периоды), на втором этаже - отдела природы края.

В 1975 г. в музей был приглашен работать выпускник Петропавловского педагогического института, биолог В. В. Лыжин, в совершенстве владевший очень редкой и нужной музею специальностью - таксидермией. Он работал в музее до 1980 г. и создал коллекцию представителей фауны нашего края. Виктор Васильевич разработал концепцию экспозиции отдела природы в Краснотурьинском краеведческом музее. Его концепция предусматривала раскрыть в экспозиции следующие темы: история развития Уральских гор и жизни на Земле, географическое положение и рельеф Краснотурьинска, гидрография Северного Урала, климат и фенология, растительный и животный мир края, охрана, преобразование природы. За художественное решение вопросов оформления отдела природы взялись художники Ленинградского комбината



декоративно-прикладного искусства.

Параллельно с работой по созданию экспозиции велись работы по достройке главного здания. Велись электромонтажные и отделочные работы, в лекционном зале наклеивался паркетный пол, в фойе заливались мозаичные полы и полностью была заменена система отопления. Но самыми трудными вопросами были: 1 - протекала крыша и 2 - сточные воды затапливали цокольное помещение, где планировалось развернуть открытое хранение фондов. Строителями было сделано несколько попыток устранить эти серьезные недоделки.

На должность заведующего отделом культуры (1978-1983 гг.) пришел Пластинин Валерий Викторович. Благодаря его заботам, инициативе, умению убедить руководителей предприятий в нужности этого дела, Краснотурьинск имеет сейчас целый музейный комплекс.

Когда было построено главное здание, домик семьи Поповых решили придвинуть к главному зданию, построить переход в этот дом из главного здания. За решение этой задачи взялись главный технолог треста «Базстрой» Кетлер Ф. П. и механик управления «Промстрой» Ниденталь К. Р. Они разработали проект и план передвижки здания, и летом 1980 г. домик семьи Поповых «переехал» на 4,5 м вглубь квартала, а в 1982 г. был построен переход в него из главного здания.

16 марта 1984 г., к 125-летию со дня рождения А. С. Попова, решено было открыть новую экспозицию о нашем знаменитом земляке. Благодаря помощи родных Попова создан интересный мемориальный фонд (мебель, посуда, картины, книги, документы и т. д.), который позволил создать две мемориальные комнаты - гостиную и столовую, в остальных развернуть экспозицию о жизни и деятельности ученого. Руководила и консультировала работу по созданию новой экспозиции внучка ученого, кандидат технических наук, директор мемориального музея-квартиры А. С. Попова при Ленинградском электротехническом институте им. В. И. Ульянова (Ленина) Екатерина Георгиевна Кьяндская-Попова. Художественное оформление сделали местные художники Хлопотов И. В., Дик П. П.

В день юбилея мемориальный музей А. С. Попова был торжественно открыт для посетителей. Приняты первые посетители в фондах, где была проведена большая работа для организации открытого хранения.

Но главной экспозицией для музея и для посетителей является историческая экспозиция. В оформлении музея принимали участие все предприятия города. Кто не мог оказать материальную помощь, готовил объемные экспонаты, помогал в сборе материалов по истории своего предприятия и т. д. В создании музея принял участие весь город.

17 июня 1988 г. экспозиция исторического отдела была открыта.

Мемориальный музей А. С. Попова // Краснотурьинск : малая краеведч. энцикл. / [ред.-сост. Степанова И. П.]. – Екатеринбург, 2004. – С. 222-228.