



**Серовский театр драмы
им. А. П. Чехова**

библиографический
указатель

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
Серовского городского округа»
Центральная городская библиотека
им. Д. Н. Мамина-Сибиряка
Информационно-методический отдел

**Серовский театр драмы
им. А. П. Чехова**

библиографический
указатель

составитель А. Ю. Кожевникова

Серов, 2019

Серовский театр драмы им. А. П. Чехова:
библиографический указатель / составитель А. Ю.
Кожевникова. – Серов: [б. и.], 2019. – 56 с.

Вступление

1945 год для нашего города был отмечен двумя знаковыми событиями: первое из них – конечно, День Победы, который праздновала вся страна, второе - хотя и местного масштаба, но очень важное событие для культурной жизни Серова. У нас появился свой театр.

С того давнего времени и по сей день он продолжает жить, здравствовать и радовать наших земляков и зрителей из других регионов России своими постановками. Здесь служили замечательные актеры – Е. Степанова, А. Гольман, З. Лившиц, Э. Соловян – и режиссеры - П. Хромовских, В. Шур, В. Узун, В. Незлученко и т.д.

Театр всегда шёл в ногу со временем, о чем свидетельствует его репертуар: современные остросоциальные и исторические пьесы, детские спектакли, не забывали при этом и старую добрую классику, тем самым снискав интерес и расположение зрителей самых разных возрастов. Неожиданный взгляд на классику, ее новое прочтение и смелые сценические эксперименты позволили привлечь к театральному искусству внимание молодежи. Детские спектакли и учебно-игровые программы до сих пор собирают полный зал совсем юных зрителей.

Каждый новый сезон – это открытие и результат усилий целой творческой команды: от режиссера до художника сцены, от актера до осветителя... Поэтому не случайно высокие достижения «чеховцев» отмечены на различных театральных фестивалях: «Золотая маска»,

«Браво!», «КОЛЯДА – PLAYS», «Театр без границ», «Новый взгляд», «Камертон» и многих других.

Трудно переоценить огромный вклад Серовского театра драмы им. А. П. Чехова в культуру и искусство не только Серова, но и Свердловской области. Он давно стал визитной карточкой и лицом нашего города.

Данный библиографический указатель посвящён истории Серовского театра драмы, его вкладу в искусство и культуру Свердловской области. Одна из глав посвящена главным режиссерам театра, тем, кто сделал огромный вклад в его становление и развитие. Также в пособие полностью вошла статья «Сквозь годы» журналиста Валерия Карькова, которая как нельзя лучше показывает весь творческий путь серовского драматического, передаёт дух живого театрального искусства.

Все материалы о рождении театра и его главных режиссёрах взяты с официального сайта театра, а также из местной и областной периодической печати. Список литературы формировался на основе фонда Центральной городской библиотеки им. Д. Н. Мамина-Сибиряка. Для быстрого поиска информации в конце пособия находится именной алфавитный указатель, напротив каждой фамилии стоит адресная ссылка к номеру страницы в тексте. Также в тексте проставлены ссылки на пронумерованный библиографический список литературы.

Пособие предназначено для широкого круга читателей.

Рождение

Серовского театра драмы им. А. П. Чехова

В военном 1942 году в городе Полевском Свердловской области антрепренер, режиссер и артист Леонид Арматов собрал труппу. В нее вошли люди, опаленные войной, поверившие Леониду Григорьевичу. Первые артисты работали в тяжелейших военных условиях: сами шили костюмы, изготавливали реквизит, бутафорию. Играли в цехах, госпиталях, на вокзалах перед новобранцами, в деревнях. Самым первым спектаклем нового театра стала комедия Рубинштейна «Взаимная любовь», премьера которого состоялась 6 марта 1942 года в клубе креолитового завода. Вот первые имена актеров: Арматов, Плотников, Котов, Леони, Казаков, Арбитман, Белевич, Миляева, Чарин, Белов, Рудакова и другие. Первым художником был Борис Кобяков. Театр много гастролировал по городам Среднего Урала. В его репертуаре были пьесы А. Островского, А. Грибоедова, К. Симонова, А. Чехова. [3, 7, 8]

В 1945 году (после окончания войны) Полевской театр приехал на гастроли в Серов. Успех у зрителей был такой, что руководство города приняло решение оставить театр тут навсегда. Областной отдел по делам искусств издал приказ № 182 от 3 октября 1945 года о переводе труппы на постоянное место работы в Серов, официально удостоверяя этот счастливый для города случай. [3, 7, 8]

На глухом далеком Северном Урале, тогда еще почти не тронутым цивилизацией, появился маленький форпост большой культуры под названием Серовский государственный драматический театр. Своего здания театр не имел и не имеет, арендуя до сих пор помещение Дворца культуры металлургов. [3, 4, 5, 7, 8]

28 мая 1945 года спектаклем «Поединок» по повести А. Куприна серовский драматический открыл свой первый театральный сезон на сцене Дворца культуры металлургов.

В 1946 году за первую на Урале постановку чеховского «Дяди Вани» театру было присвоено имя Антона Павловича Чехова. И с тех пор театр не только с гордостью носит имя великого драматурга, но бережно и с любовью осваивает его драматургическое наследие.

«...Серовский театр драмы им. А.П. Чехова горячо любят не только серовские металлурги, но и карпинские и волчанские угольщики, североуральские бокситчики, ивдельские оленеводы. Большевики Северного Урала считают театр мощным средством политического воспитания масс и мобилизации их с помощью искусства на выполнение величественных задач по социалистическому переустройству некогда глухого края». Газета «Советское искусство», 1950, 12 декабря.

Ираида Стрункина

<http://teatrserov.ru/about/history>

История Серовского театра драмы

В 1952 году из театра ушёл Леонид Арматов, и новым директором был назначен Михаил Васильевич Гиусов. Театр продолжал работать в штатном режиме: спектакли проходили вечером, в дни школьных каникул в дневное время демонстрировались постановки для детей. В летний период театр выезжал на гастроли в разные города Свердловской области. В июле 1954 года чеховцы побывали со спектаклями в Алапаевске, Асбесте, Нижней Салде, Верхней Салде, Ревде, Дегтярске. В репертуаре были различные спектакли, 80 процентов из них составляли пьесы советских драматургов. Театр пользовался успехом у зрителей, за сезон его посещали более ста тысяч человек. [10]

В 1957 году театр возглавил Павел Порфирьевич Хромовских. Проблем, стоявших перед труппой, тогда было предостаточно: в театре не планировалось существование оркестра (фактически же он существовал в театре), средств на оформление спектаклей выделялось меньше, чем требовалось на самом деле, не выделялось денег на ремонт уже существующих декораций, не учитывались расходы на приглашение высококвалифицированных художников и режиссеров. Между тем сборы от спектаклей значительно превышали запланированную сумму. Часть из этих денег Областным управлением культуры было разрешено использовать театру на свои нужды. В театре Павел Порфирьевич прослужил 40 лет.[1, 3,4, 6, 7, 8, 10]

В 1960-1980-е годы деятельностью театра руководили А. Д. Колодкин, А. Н. Хитев, Ю. Н. Микрюков, В. Иванушкин, Э. А. Соловян. В 70-е годы репертуарная политика строилась на произведениях современной драматургии, отражающих борьбу советского народа в годы Великой Отечественной войны, а также жизнь и труд советских людей, борющихся за построение коммунистического общества. [10]

Репертуар чеховцев зависел от политической обстановки в стране. В 1970 году широко по всему СССР отмечалось сто лет со дня рождения В. И. Ленина, театр подготовил спектакли, показывающие становление Советской власти и торжество ленинских идей. В 1973 году, в связи с 55-летием Вооружённых сил СССР, широко отмечавшимся в стране, театр провёл месячник по военно-шефской работе для серовского гарнизона. С того времени установилось тесное сотрудничество театра с воинскими частями, расквартированными в городе. [10]

Начиная с 1974 года, театром ежегодно в ноябре проводились недели «Театр и дети» с целью воспитания внутреннего мира подрастающего поколения. В этот период в школах, училищах и техникумах проводились встречи учащихся с актёрами, в ходе которых велись беседы об искусстве театра, актёрском и режиссерском мастерстве и о том, как создаётся спектакль. В фойе большого зала ДКМ экспонировались выставки рисунков учащихся художественной школы по просмотренным спектаклям. [10]

С 1975 года главным режиссёром театра стал Александр Николаевич Македонский. Как постановщика его отличали масштабность, точность построения спектакля, тщательность проработки характеров. Наиболее удачными работами Македонского считались «Сказания об Анне» З. Тоболкина, «Пелагея и Алька» Ф. Абрамова, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, «Собака на сене» Лопе де Вега. [4, 5, 7, 9, 10]

В 1979 году в серовский театр пришёл Владимир Сергеевич Незлученко, на посту главного режиссёра он оставался до 1983 года. Первой его постановкой был «Вишнёвый сад» Чехова, и сразу же оглушительный успех, по воспоминаниям современников его «Вишнёвый сад» по своей динамике и глубине нисколько не уступал спектаклям более известных и маститых театров. На протяжении многих лет «из-под его пера» выходило множество блистательных работ. И в 1980 году именно спектакль «Вишневый сад» в постановке главного режиссера театра Владимира Незлученко был награжден дипломом Министерства культуры РСФСР на Всероссийском смотре чеховской драматургии. Владимир Незлученко был талантливым режиссёром, каждый его спектакль навсегда остался в истории театра. [1, 3, 4, 5, 7, 10]

С 1987 по 1990 год главным режиссёром театра служил Василий Павлович Шур. Его постановки были высоко оценены и зрителями, и московскими театральными критиками. 29 декабря 1989 года исполнительный комитет Серовского городского совета

народных депутатов наградила В.П. Шура Почетной грамотой – «За создание ярких, высокохудожественных спектаклей за период 1987 по 1989 годы и активную пропаганду лучших произведений советской и зарубежной драматургии». [3, 7, 10]

В 1989 году над серовской сценой возшла новая звезда – Виктор Дмитриевич Узун. Приняв художественное руководство труппой в самое трудное перестроечное время (это были тяжёлые для многих россиян 90-е годы), он смог сделать театр островком позитива и счастья. При нём чеховцы запели, начали танцевать и сочинять музыку. Виктор Дмитриевич не только ставил спектакли, но и играл в них. Как постановщик он тяготел к новому и нетрадиционному прочтению классики, умел доступным и современным языком преподнести зрителю любое классическое произведение. По мнению многих любителей театра, Узун открыл новую страничку в истории Серовского драматического. Режиссёр очень хорошо чувствовал дух того времени – дух перемен. [1, 2, 3, 4, 7]

Примечательно, что творил Узун в очень непростое время для страны. Экономическая ситуация была тяжёлой, тогда работникам культуры, как и всем прочим, зарплату платили с большим опозданием. Бюджет театра был небольшим, а ведь хорошая постановка требует немалых затрат. Несмотря на все трудности, театр выстоял, и очаг культуры на севере области не погас.[4, 63]

С 2006 года главным режиссёром театра стала Юлия Батурина. Смелая, талантливая, дерзкая – это всё о ней. В Серовский театр Юлия приехала из Перми в 1993 году по приглашению тогдашнего главного режиссера Виктора Дмитриевича Узуна. Она сыграла у него в спектаклях «Странная миссис Сэвидж», «Не боюсь Вирджинии Вульф», «Власть тьмы» и других. Несмотря на удачно складывающуюся актерскую карьеру, молодую актрису привлекала режиссура. И в этом ее стремлении она нашла поддержку у главного режиссера. В 2009 году спектакль «Брат Чичиков» по пьесе Н. Садур завоевал премию Губернатора Свердловской области в области литературы и искусства. В театре до сих пор идут ее спектакли: молодежный «Отрочество», для детей «Кто живет под крыльцом» и «Дружный дворик». Особую зрительскую любовь снискала комедия «И вечная любовь!..», которая с большим успехом до сих пор ставится в серовском театре. [42, 43]

С 2014 года Петр Незлученко был назначен главным режиссером серовского театра. С первых же шагов на новом посту в театре произошли обновления. Прежде всего - в составе труппы, которая пополнилась опытными актерами, приехавшими из российских театров. А также в репертуарной политике, в которой взят курс на приоритет классических постановок и выбора более качественной современной драматургии. [54-57]

Кроме того, театр в 2015 году взял курс на привлечение юного зрителя в театр. Для этого, впервые в

Свердловской области, был создан проект «Бэби-театр», адресованный зрителям от полугода до трех лет. Спектакль «Фигуры» в рамках этого проекта, в апреле 2015 года принимал участие в специальной программе театрального фестиваля «Золотая маска». [20]

Сквозь годы...

(Статья Валерия Викторовича Карькова)

Первые годы существования серовского театра были не простыми – суровое военное время давало о себе знать. Актёры сами ладили декорации, шили костюмы, мастерили реквизит. Бывало. и для репетиций места не находилось. И всё же первую свою «пяtilетку» театр завершил достойно. Его репертуарный лист украсили такие непростые постановки, как «Без вины виноватые», «На бойком месте», «Горе от ума» ...

«Суховой пятидесятых» не миновал и Серов. Впрочем, надо признать, что все эти спектакли про шпионов и происки врагов щекотали нервы и были весьма популярны у не избалованных шедеврами зрителей. Увы, время было такое – в любом мужчине в шляпе и тёмных очках чудился шпион.

Что ставили? Вот, например небольшой перечень из репертуара 1949-1950 годов. «Тайная война» анонсировалась как «пьеса, где в полный голос говорится о бдительности; «Дом на холме» - «разоблачает гнусных поджигателей войны». Помнится (по афишам) «Голос Америки» - нет, не о пресловутой радиостанции, а «об угнетённом народе США, ведущем борьбу с кучкой капиталистов». И ещё была в репертуаре пьеса «прогрессивного» американца Говарда Фаста (его книги часто издавались тогда в стране) «Тридцать сребреников» - «картина гнетущего произвола, создающая атмосферу

страха в Америке». Кстати, прогрессивный Г. Фаст чуть позже стал вдруг «врагом прогресса», его книги были изъяты и запрещены. Что-то он не то поддержал, или наоборот – не поддержал. Впрочем, это нашей сегодняшней темы не касается.

К счастью, репертуар театра делали не эти однодневки, о которых сегодня никто и не вспомнит. Дефицит добротных современных пьес восполнялся классикой. В 1946 году это был чеховский «Дядя Ваня» (и присвоение театру имени А. П. Чехова), позже – пьесы А. Н. Островского «Таланты и поклонники», «Женитьба Бальзаминова», Лескова «Тупейный художник», Лермонтова «Маскарад», шекспировские «Ромео и Джульета» и «Отелло».

Много ставилось спектаклей для ребят. В эти годы «со школой» и поодиночке мы пересмотрели, наверное, всю сказочную русскую классику, затаив дыхание. «Аленький цветочек», «Иван-да-Марья», «Тайна Чёрного озера», «Василиса Премудрая». Русская сказка была в нашем театре в почёте и исподволь готовила из послевоенной детворы завзятых театралов.

Начиная рассказ о втором десятилетии театра им. А. П. Чехова (1952-1962), следует вернуться по времени немного назад, в 1949 год. Именно тогда появился в Серове человек, явивший собою целую эпоху театральной жизни города. Павел Порфирьевич Хромовских (в актёрской среде Хром), ставший вскоре главным режиссёром театра имени А. П. Чехова, успел до этого времени поработать на сценах Томска, Кемерово,

Курска, Калуги. Он приехал в Серов уже сложившимся актёром и режиссёром. В Серове он проработал более 30 лет и сыграл более 200 ролей.

Вначале 50-ых Хромовских заявил о себе постановкой «Отелло». Интересно, что театр раскрыл не тему ревности, само собой, казалось бы, напрашивающуюся, а развивал мысль, высказанную ещё А. С. Пушкиным – тему обманутого доверия. Хромовских в роли Отелло простодушен и доверчив, его мир - мир любви и веры в человека. Спектакль произвел фурор в городе. Он шёл 12 раз подряд при переполненном зале, да и потом на протяжении сезона зрители не обделяли его вниманием. В первом десятилетии театра он, безусловно, был лучшим.

Немало интересного появилось в репертуаре театра в конце 50-х – начале 60-х годов. Достаточно вспомнить постановку «Кремлёвских курантов» Н. Погодина. Надо сказать, что в то время спектакль, где на сцене появлялась фигура Ленина, «пробить» было непросто. Проверяли и перепроверяли личность актёра, который будет играть вождя (достоин ли?), и режиссёра, и все остальное. Серову спектакль разрешили.

К этому времени сформировался талантливый актёрский коллектив. З. Лившиц, Н. Романова (первая «Заслуженная» в нашем театре), Г. Слесарев, Е. Максимович (ещё один Заслуженный), А. Гольман, Т. Зырянов, А. Колодкин, Л. Лившиц и другие.

Было немало молодёжи. Эти ребята, приехав в наш город из областных центров, стали для местных

законодателями моды. Надо сказать, что тогда всю шла борьба со стилягами. В разряд стилиг попали и артисты Гена Мухин, Гена Новиков, Саша Ситников. с которыми мы дружили. В газете появилась пространная статья о чуждых веяниях и «гнилых подражателях Западу». Слава богу, всё обошлось. Тут, видимо, сказался авторитет Хрома (П. П. Хромовских)

Поистине триумфальным стал 15 сезон (1956-1957 гг.) в театре. В Серове был поставлен «Клоп» В. Маяковского. Сколько помнится, такого ещё на уральской сцене, да и вообще в провинциальных театрах, не было. Спектакль шёл более 250 раз несколько сезонов. Хромовских играл Маяковского. Кажется, впервые в Серове действие было перенесено в зрительный зал. По проходам в прологе бегали торговцы, затем – пожарные. Учёные, которые искали клопа, взбирались по лестницам на балкон... Было много шума, было интересно и весело. Потом этот приём с участием зрительного зала использовался не раз, но уже с меньшим эффектом.

О «Клопе» захлёб писал не только «Серовский рабочий» (несколько полос газеты было отдано рассказу о спектакле и откликам зрителей), тепло отозвались о постановке областные газеты. Поставленная чуть позже вторая пьеса В. Маяковского «Баня», такого успеха уже, увы, не имела.

«Клоп» стал, безусловно, лучшим спектаклем десятилетия, хотя в это же время появлялась на сцене и классика – «Иванов» Чехова, «Король Лир» Шекспира, и современные «Филумена Мартурано» Эдуардо де

Филиппо, «Братья Ершовы» Кочетова, «Сильные духом» (о Николае Кузнецове). Театр всегда ощущал пульс времени.

В середине 60-х в театре начались перемены. Главным режиссером стал В. Фёдоров, тяготевший к крупным театральным полотнам. Он ставил «Виринею» Л. Сейфуллиной, чеховскую «Чайку» и «Якова Богомолова» М. Горького, героическую драму В. Соловьёва «Денис Давыдов». Запомнился спектакль «Полк идёт» по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину». П. П. Хромовских ставил «Порт Артур» – тоже большое героическое полотно по популярному в то время роману А. Степанова. В этом спектакле, интересном, хотя и не во всём ровном, блеснули Л. Шубо, В. Лихман, Е. Максимович.

А второй режиссёр Валерий Зимин в это же время с молодыми артистами Л. Титовой, В. Бондарем, Н. Сотниковой, А. Кутузовым и ветеранами Л. Н. Лившицем, С. А. Куприным, А. Симарановым озорничали в «Приключениях Буратино». Спектакль выстроился легко, получился весёлым и зрелищным. В. Зимин ставил также «Машеньку» А. Афиногенова, ряд сказок, сам пробовал писать пьесы для ребят.

Следующему «главному» - В. Петрашевичу принадлежит новое открытие И. Ф. Дуровой в спектакле по пьесе Д. Патрика «Странная миссис Сэвидж». Ирина Федосеевна создала и до этого на серовской сцене ряд интересных работ. Но роль миссис Сэвидж раскрыла новые грани таланта актрисы.

Впрочем, интересных премьер в эти годы было немало. Помимо всегда любимой у нас классики, выпускались спектакли современных авторов. Следует особо отметить «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Птицы нашей молодости» И. Друце, «Дипломат» С. Алёшина и другие.

Да простят меня за то, что пересказываю через целые пласты театральной истории. Объём газетной полосы, увы, безграничен. Нужно бы рассказать и о многих актёрах. и о таких режиссёрах. как А. Кужелев и А. Македонский.

Но не уделить несколько абзацев Владимиру Сергеевичу Незлученко никак нельзя. Почти каждый поставленный им спектакль – маленький шедевр. Я видел «Вишнёвый сад» в нескольких театрах. Поверьте, наш достойно с ними конкурирует. Незлученко поставил спектакль о духовной импотенции, о том, что пока мы краснобайствуем о любви к родному краю, край этот продают... «под дачи». Что мы и видим сегодня. А потом был «Ревизор», а потом «Оптимистическая трагедия», а потом...

Второй режиссёр А. Чанфунтен тем временем выпустил весёлую скоморошину «Левша». Надо было видеть, что творили артисты на сцене. Надо было слышать гомерический хохот в зале, а в конце – десятиминутные овации зрителей. А ещё был Мольер - «Плутни Скапена» и простенькая, но удивительно смешная «Миссис Пайпер ведёт следствие» снова с Е. М. Степановой в главной роли. Ну, а как не вспомнить

«Сказание об Анне» З. Тоболкина, «Пелагея и Алька» Ф. Абрамова, «Последний срок» В. Распутина и наконец «Власть тьмы» (вот уж действительно. всё новое – хорошо забытое старое).

Достойной сменой В. С. Незлученко стал Андрей Лапиков. Жаль только, долго он у нас не задержался, а ведь «Банкрот» и «Свадьба, свадьба...» были поставлены мастерски. Молодой режиссёр, к сожалению, не имел дипломатического опыта, коим обладал его более старший, закалённый в бюрократических боях товарищ. «Банкрот» прошёл хорошо (не о нашем же времени), а вот «Свадьба, свадьба...» Для этого спектакля были взяты одноактные пьесы «Свадьба» Чехова и «Сильное чувство» Ильфа и Петрова. В первой обыватели жаждут получить свадебного генерала, во второй «свадебного иностранца». Если в первой действие происходило до революции, то во второй – гораздо после. И оказывается, наши-то обыватели куда тупее и страшнее тех дореволюционных... Спектакль, правда, удалось отстоять. Однако А. Лапиков понял, что в Серове ему не работать. И вскоре уехал.

И снова очень кратко... Вадим Сидорин и постановки «Недоросля», чеховского «Иванова», «Две стрелы» А. Володина. Василий Шур со своими удачами и...

...Виктор Узун – несомненно, этот одарённый режиссёр определил последнее театральное десятилетие. О его серии спектаклей по пьесам Н. Коляды, не говоря уже о массивной атаке на классику, будут не раз

вспоминать. Что касается классики, репертуарный лист Виктора Дмитриевича поверг бы в жуткую зависть многих режиссёров крупных театров. «Гамлет» и «Пигмалион», «Васса» и «Британик», «Чайка» и «Власть тьмы»... Продолжать? И как не вспомнить «Канотье» Н. Коляды, «Не боюсь Вирджинии Вульф» Э. Олби... И снова на сцене блещут прекрасные артисты С. Королёва, К. Рихтер, М. Незлученко, А. Гаинцев, Т. Леонова, Ю. Баталов и другие.

Сегодня в театре всё громче заявляет о себе молодое поколение. Свидетельством тому два спектакля, поставленные режиссёром Юлией Батуриной – «Жизнь после смерти» и «Отражение моё». Это, безусловно, концептуально новый уровень общения со зрителем, требующий более глубокого восприятия.

Театр! Сколько раз пытались списать его, заменив то кино, то телевидением, то эстрадной попсой. А он живёт, сквозь годы мчась... И снова и снова открывает нам жизнь с неожиданной стороны. Живи, театр! С 60-летием тебя, Серовский имени Чехова!

Серовский рабочий- 2002- № 36

Главные режиссёры театра

Леонид Григорьевич Арматов (Малышевский)



Основатель серовского театра драмы, его первый директор и режиссер, родился 5 мая 1878 года в городе Майкоп Кубанской области в интеллигентной семье учительницы и бухгалтера. В 1902 году поступил в Московский государственный университет на юридический факультет. В этом же году за участие в студенческой забастовке провел две недели в Бутырской тюрьме. С третьего курса университета его призвали в армию. Закончил в Твери кавалерийское училище, служил в царской армии, принимал участие в боевых действиях на Японском фронте. В бою под Ляояном был ранен и контужен.

До революции 1917 года работал актером на сценах театров Москвы, Вольска, Аткарска, Астрахани, Майкопа, Краснодара. С 1917 года – главный режиссер театра Красной армии в Туле. Затем - художественный руководитель театров Астрахани, Балашова, Дзержинска, Березников, Красноуральска, Челябинска.

В 1942 году ему поручили создать новый театр в Полевском Свердловской области. С большим энтузиазмом Леонид Григорьевич принялся за дело. В короткий срок, несмотря на суровые условия, театр был создан. С 1945 года театр становится Серовским. За первые годы работы на новом месте театр, руководимый Арматовым, творчески вырос, смог осуществить постановки таких сложных пьес, как «Проделки Скапена» Мольера, «Васса Железнова» Горького, «Без вины виноватые» и «На бойком месте» Островского, «Русские люди» Симонова, «Горе от ума» Грибоедова, «Дядя Ваня» Чехова.

Леонид Григорьевич проработал на ниве российского театрального искусства полвека, тридцать из них - на Урале, десять – в Серове, откуда и ушел на пенсию.

Был награжден медалью «За доблестный труд в ВОВ 1941-1945 гг.

Ираида Стрункина

<http://teatrserov.ru/about/history>

Павел Порфирьевич Хромовских

годы работы с 1949 по 1990



Это была необыкновенно яркая, самобытная и талантливая Личность. Неоценим его вклад в развитие культуры города. Хромовских был человеком неординарным: и внешне, и внутренне. Высокий, могучий, с голосом редким по силе и неповторимости тембра, с ярким темпераментом. Его цель была – поднять, воспитать зрительский вкус на лучших образцах классики, приучал зрителей к театру духовному и умному. Ради искусства он любил и умел рисковать, экспериментировать. Мало кто из провинциальных режиссеров мог осмелиться пригласить в задуманный им спектакль «Грушенька» по Лескову знаменитую уже тогда певицу и актрису Лялю Черную. Но он не только

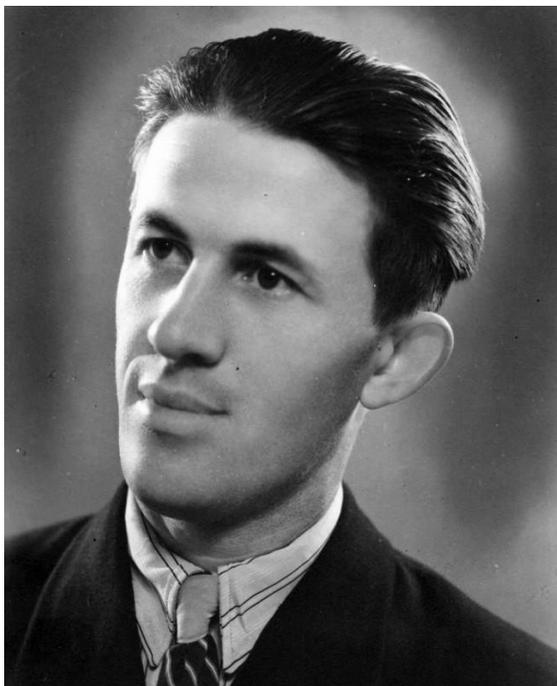
осмелился, но и сумел ее уговорить сыграть! Он был необыкновенно азартен и работоспособен. Когда он отдыхал на Черном море, то вместо лежания на пляже читал лекции о театре, о поэзии морякам и рыбакам. Да и те серовчане, кто имел счастье видеть и слышать мэтра, наверняка помнят его прекрасные литературные вечера - лекции о творчестве его любимых поэтов: Маяковского, Есенина, Высоцкого. Совершенно справедливо, что кинематографисты не прошли мимо его колоритной внешности и яркого актерского темперамента. Он успешно сыграл главные роли в двух фильмах Свердловской киностудии. Павел Порфирьевич был любимцем города. Вместо официальных регалий ему было уготовано высшее счастье – народное признание. В театре его все звали папа Хром. Это было звание, данное ему актерской братией как старшему, сильному, мудрому. Павел Порфирьевич часто раздражался, когда его донимали вопросом – почему он остался в Серове. Он не мерил уровень творчества географическими категориями. Мол, в столице – выше, в провинции – ниже. Для него неважно было – где, важно – КАК! Последние его слова были «Мы еще с вами поработаем»...

Ираида Стрункина

<http://teatrserov.ru/about/history>

Александр Николаевич Македонский

годы работы с 1975 по 1979 годы.



Родился 30 мая 1933 года в Оренбурге. Отца, главного бухгалтера совпартшколы Оренбурга в 1937 году арестовали (реабилитирован в 1957 году посмертно). Единственный мужчина в семье (мама и сестры), потому Александру пришлось пойти рано работать. Первое его место работы – Чкаловский инструментальный завод, токарь. Параллельно закончил школу, затем культпросвет училище. Работал в железнодорожном клубе им. Ленина рабочим сцены, шофером. Свой первый актерский опыт получил на сцене Бугурусланского драмтеатра в 1955 году. А в качестве режиссера проявил себя на сцене Бузулукского народного

драматического театра в 1963 году. В 1969 году после окончания Московского государственного института культуры преподавал в Оренбургском КПУ. С 1971 года – режиссер-постановщик Бугурусланского драмтеатра им. Н.В. Гоголя. В 1976 году после прохождения стажировки в московском театре им. В. Маяковского у народного артиста А.А. Гончарова был назначен главным режиссером в Серовский театр драмы им. А.П. Чехова. Как постановщика его отличали масштабность, точность построения спектакля, тщательность проработки характеров. Наиболее удачными работами у него считались «Сказание об Анне» З. Тоболкина, «Пелагея и Алька» Ф. Абрамова, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Собака на сене» Лопе де Вега.

Ираида Стрункина

<http://teatrserov.ru/about/history>

Владимир Сергеевич Незлученко

годы работы с 1979 по 1983



В Серов Владимир Сергеевич приехал уже сложившимся мастером, хорошо известным в театральных кругах страны. Из личных воспоминаний в годы его работы главным режиссером Прокопьевского драматического театра им. Ленинского комсомола:

«...В театр я пришел неожиданно. Всегда считал для себя это искусство недостижимым. Думал, что самодеятельность, в которой я участвовал на заводе, а потом в армии, - увлечение, не больше... Но чем дальше, тем навязчивее была эта мысль, ставшая уже мечтой. Служил в авиации, работал мастером литейного цеха, но параллельно всегда была сцена. Как-то, это было в Кишиневе, главный режиссер театра Евгений

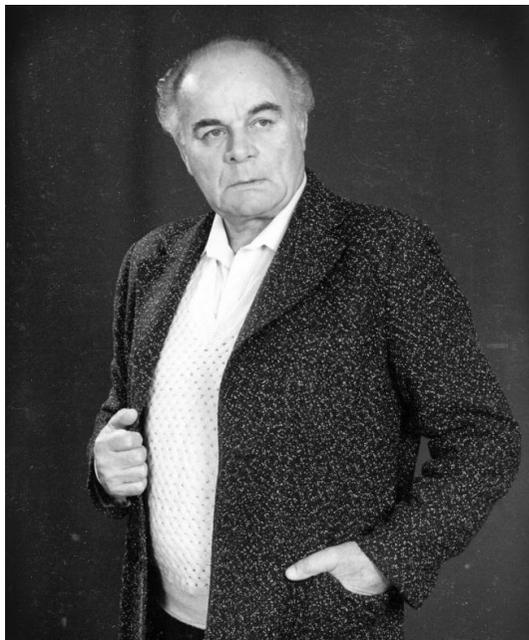
Владимирович Венгре смотрел наш спектакль «Роковое наследство» Л. Шейнина. Я в нем играл роль мистера Бидле. После спектакля он отозвал меня и предложил серьезно заняться драматическим искусством и попробовать свои силы во вспомогательном составе театра. Через полгода был переведен в основной. Первые произведения, которые принесли мне успех как актеру, были розовские пьесы – «В добрый час», «Старые друзья». Недавно специально подсчитывал, сколько ролей сыграно мной в театрах Омска, Рязани, Алма-Аты. Оказалось – около 50. До сих пор в Алма-Ате говорят обо мне, как о неплохом актере, и многие удивляются, почему я пошел в режиссуру. Это очень трудно объяснить. Скорее всего, это призвание, которое начинается со стремления к более широкому проявлению своих возможностей, со стремления взвалить на свои плечи бремя ответственности за творческий организм, за художественную ценность театра... Режиссура – очень трудная специальность, требующая проявления каких-то других сторон души, ума, требующая полной меры ответственности за людей, с которыми ты работаешь, за произведения, которые создаешь. Режиссура требует мужества. Честно признаться, с тех пор, как я стал главным, мне стало труднее жить как человеку... Пока работаешь, счастливым представляется результат. Но вот работа закончена, и ты видишь, что сделал не все, что хотелось бы. А это, поверьте, очень нелегкое испытание, и переносить его приходится почти каждый раз. Вообще постоянная неудовлетворенность собой, критическое

отношение к каждой своей работе – это удел любого режиссера...» В Серовском театре Владимир Сергеевич поставил много интересных спектаклей, но самая первая его работа – чеховский «Вишневый сад» - стал сенсацией. Вот что вспоминал об этом спектакле его зритель, журналист Валерий Карьков в газете «Серовский рабочий» от 16 марта 2007 года: «...Поверьте, я видел эту пьесу в различных постановках, в крупнейших театрах страны. Мне есть с чем сравнивать. «Наш» был не хуже, а подчас и лучше тех спектаклей известных режиссеров (и по концепции, и по динамике, и по глубине)... Сегодня поражаешься, как Незлученко смог угадать наступающее время, сделав спектакль, в сущности, о сегодняшнем дне... Все они проболтали, прозевали Сад, достающийся Лопахиным – ну совершенно «новым русским», которые и купили, а затем вырубил, уничтожил этот Сад...». Затем им были поставлены не менее талантливые спектакли «Ревизор», «Оптимистическая трагедия», не обходил он стороной и современную драматургию: «Зинуля», «Степанов мост» и другие. В 1980 году режиссер был удостоен Диплома Министерства культуры РСФСР и Всероссийского театрального общества.

Ираида Стрункина

<http://teatrserov.ru/about/history>

Василий Павлович Шур
годы работы с 1987 по 1990



За плечами выпускника школы-студии им. В. Немировича-Данченко при МХАТ им. М. Горького Василия Шура работа в театрах Свердловска, Минска, Алма-Ата, Ижевска, Ульяновска, Магнитогорска. Множество интересных и разнообразных ролей, которые были отмечены критиками и зрителями (за роль Бетховена Шур был удостоен звания Лауреата премии Ижевского металлургического завода). В августе 1987 года заслуженный артист РСФСР Э.А. Соловян (тогдашний директор серовского театра) предложил ему попробовать свои силы на посту главного режиссера театра. За эти годы Василий Павлович как режиссер выпустил такие спектакли: «Играем в фанты» (Н.

Коляда), «Восемь любящих женщин» (Р. Тома), «Заложники вечности» (О. Перекалин), «Звезда немого кино» (И. Ольшанский), «И был день» (А. Дударев), «Заключенный второй авеню» (Н. Саймон), «Генералы в юбках» (Ж. Ануй), «Ай, да заяц» (М. Панфилова), «Поющий поросенок» (С. Козлов), «Джельсомино и пираты» (Дж. Родари, В. Шаинский). Осенью 1989 года спектакли Серовского театра отсматривали известные московские критики (в том числе А. Соколянский и Н. Балашова), а также ведущие мастера сцены ведущих театров Екатеринбурга. Вердикт был вынесен единодушный: «Это настоящий профессиональный театр». А 29 декабря 1989 года исполнительный комитет Серовского городского совета народных депутатов наградил В.П. Шура Почетной грамотой – «За создание ярких, высокохудожественных спектаклей за период 1987 по 1989 годы и активную пропаганду лучших произведений советской и зарубежной драматургии».

Ираида Стрункина

<http://teatrserov.ru/about/history>

Виктор Дмитриевич Узун
годы работы с 1989 по 2000



В первый же свой сезон на серовской сцене Узун поставил три спектакля: «Ужасные родители» Ж. Кокто, «Чайка» А. П. Чехова и «Дядюшкин сон» Ф. М. Достоевского, которые при абсолютной их непохожести с восторгом принял зритель. В своих режиссерских поисках Виктор Узун всегда ориентировался на высокую классическую драматургию: «Гамлет» В. Шекспира, «Пигмалион» Б. Шоу, «Британик» Ж. Расина (первая постановка пьесы в России), «Медея» Ж. Ануя, «Дядя Ваня» А.П. Чехова, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого и другие. Виктор Дмитриевич не только ставил спектакли, но и играл в них. В 1995 году за роли Виктора в спектакле «Канотье» Николая Коляды и Дяди Вани в

спектакле «Дядя Ваня» Антона Павловича Чехова (самим же Узуном и поставленные) жюри областного театрального фестиваля «Браво!» присудило ему Диплом «Лучшая мужская роль года». Как постановщик Узун тяготел к нетрадиционному, неожиданному прочтению классики, умея ярко и небанально, доступным языком преподнести ее зрителю в переломное время конца 20-го века. Он сумел вернуть интерес зрителей к театру не только яркими, эмоциональными спектаклями, но и личной харизмой, бешеной энергетикой и неугасимой любовью к театру. За поставленный им спектакль «Власть тьмы» в 1998 году В.Д. Узун был награжден премией Губернатора Свердловской области.

Ираида Стрункина

<http://teatrserov.ru/about/history>

Юлия Владиленовна Батурина

годы работы с 2006 по 2014



Юлия Батурина – актриса, режиссер, главный режиссер серовской драмы с 2006 по 2014 годы.

В Серовский театр Юлия приехала из Перми в 1993 году по приглашению тогдашнего главного режиссера Виктора Дмитриевича Узуна. Она сыграла у него в спектаклях «Странная миссис Сэвидж», «Не боюсь Вирджинии Вульф», «Власть тьмы» и других. Несмотря на удачно складывающуюся актерскую карьеру, молодую актрису привлекала режиссура. И в этом ее стремлении она нашла поддержку у главного режиссера.

2001 год стал для Батуриной судьбоносным: ее первый режиссерский опыт – спектакль «Жизнь после смерти» по пьесе С. Цанева, приглашенный в

Магнитогорск на международный театральный фестиваль «Театр без границ», был отмечен специальным призом жюри – «Радость дебюта».

И дальше, год за годом, спектакли: «Отражение мое...» А. Арбузова, «Эти свободные бабочки» по пьесе Л. Герша, «Мой бедный Марат» А. Арбузова, спектакль «Блин – 2» А. Слаповского, «Смотрите в дырочку, мамаша» по пьесе Н. Эрдмана «Мандат» набирали мастерства, завоевывая призы на различных театральных фестивалях и конкурсах.

В 2009 году спектакль «Брат Чичиков» по пьесе Н. Садур завоевал премию Губернатора Свердловской области в области литературы и искусства.

Из последних по времени работ заметным событием в жизни театра стала премьера 2014 года «Ромео и Джульетта» по пьесе У. Шекспира, получившая высокую оценку жюри областного театрального фестиваля «Браво!».

В театре до сих пор идут ее спектакли: молодежный «Отрочество», для детей «Кто живет под крыльцом» и «Дружный дворик». Особую зрительскую любовь снискала комедия «И вечная любовь!..», которая с большим успехом до сих пор ставится в серовском театре.

Ираида Стрункина

<http://teatrserov.ru/people/item/81>

Пётр Владленович Незлученко

Главный режиссёр с 2014 года



Петр Незлученко – главный режиссер, режиссер-постановщик и артист драмы высшей категории. Родился в театральной семье. Отец, Владимир Сергеевич Незлученко, главный режиссер Серовского театра драмы имени А.П. Чехова в 70-ые годы 20-го столетия, мама, Марианна Анатольевна Незлученко, заслуженная артистка РФ. Понятно, что рос он в театре, и на сцене заявил себя очень рано. Уже в 15 лет Петру была доверена роль Фортинбраса в спектакле Виктора Узуна «Гамлет». К своим нынешним 37-и годам он имеет в своем послужном списке уже более 60-ти ролей.

В 25 лет на областном театральном фестивале «Браво!» (2003 год) Петр получил престижную премию «Лучшая роль года» за роль слепого юноши Дональда Бейкера в спектакле «Эти свободные бабочки» в постановке Юлии Батуриной. На городском театральном конкурсе его работы трижды получали звание «Лучшая мужская роль сезона». Особой страницей его актерской биографии стала роль Павла Ивановича Чичикова в спектакле «Брат Чичиков», за которую в 2009 году артист получил премию Губернатора Свердловской области.

В 2012 году Петр был награжден званием «Лучшая мужская роль» на областном театральном фестивале «БРАВО!» – за роль Ричарда в спектакле Юлии Батуриной «Ричард III». С 2009 года Петр Незлученко – режиссер-постановщик. За шесть лет он поставил в театре около двадцати спектаклей. Большинство из них отмечено наградами на различных театральных конкурсах и фестивалях.

Спектакль «Банкрот», поставленный в 2011 году, стал лауреатом конкурса молодой режиссуры Министерства культуры РФ. В 2013 году «Банкрот» - призер X Московского международного фестиваля камерных театров и спектаклей малых форм «Славянский венец», отмеченный на нем двумя наградами: «Лучшее визуальное решение спектакля» и «Лучшая мужская роль второго плана».

В 2013 году спектакль «Дело чести» в постановке Петра Незлученко на 33-ом областном конкурсе лучших театральных работ года «Браво!» получил два

специальных приза: «За успешное воплощение современной молодежной темы» и Приз зрительских симпатий «Роза ветров».

В 2015 году спектакль «Фронтовичка» в постановке Петра Незлученко на IX Международном театральном фестивале современной драматургии «КОЛЯДА – PLAYS» получил ДИПЛОМ - *"За яркое воплощение современной драматургии"*.

С 2014 года, с самого начала 73-го театрального сезона, Петр Незлученко - главный режиссер театра. С первых же шагов на новом посту в театре произошли обновления. Прежде всего - в составе труппы, которая пополнилась опытными актерами, приехавшими из российских театров. А также в репертуарной политике, в которой взят курс на приоритет классических постановок и выбора более качественной современной драматургии.

Кроме того, театр в 2015 году взял курс на привлечение юного зрителя в театр. Для этого, впервые в Свердловской области, был создан проект «Бэби-театр», адресованный зрителям от полугода до трех лет. Спектакль «Фигуры» в рамках этого проекта, в апреле 2015 года принимал участие в специальной программе театрального фестиваля «Золотая маска».

Ираида Стрункина

<http://teatrserov.ru/people/item/27>

Заслуженные артисты РСФСР (России)

Актёры Серовского театра драмы

Максимович Евгений Николаевич

Незлученко Марианна Анатольевна [50-53]

Рихтер Константин Витальевич

Романова Нина Дмитриевна

Рыбникова (Королёва) Светлана Васильевна [46-48]

Соловян Эдгар Александрович

Степанова Елизавета Михайловна [59-62]

Узун Виктор Дмитриевич [1, 63]

Хорук Татьяна Петровна [64-66]

Хроника наград

1970 год: спектакль «Порт-Артур» А. Степанова в постановке Павла Хромовских был награжден **дипломом имени К.С. Станиславского**.

1980 год: спектакль «Вишневый сад» в постановке главного режиссера театра Владимира Незлученко был награжден **дипломом Министерства культуры РСФСР на Всероссийском смотре чеховской драматургии**.

1982 год: спектакль «Замок с секретом» по пьесе Э. Вериги и М. Тулина (первая постановка в стране) театр был награжден **дипломом Всесоюзного фестиваля «Образ современного рабочего в драматургии и театре»**.

1992 год: театр был награжден **Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР – «За большой творческий вклад в дело эстетического воспитания трудящихся Северного Урала и в связи с 50-летием театра»**

1995 год: за роли Виктора в спектакле «Канотье» Николая Коляды и дяди Вани в спектакле «Дядя Ваня» Антона Чехова, поставленные и сыгранные режиссером Виктором Узуном, жюри областного театрального

фестиваля «Браво!» присудило ему диплом «Лучшая мужская роль года».

1998 год: спектакль «Власть тьмы» режиссера Виктора Узуна был удостоен **Премии Губернатора Свердловской области** – «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства».

2001 год: первый режиссерский опыт Юлии Батуриной – спектакль «Жизнь после смерти» по пьесе С. Цанева, был отмечен премией «Радость дебюта» на международном театральном фестивале «Театр без границ», г. Магнитогорск.

2003 год: спектакль «Эти свободные бабочки» по пьесе Л. Герша режиссера Юлии Батуриной завоевал премию областного театрального фестиваля «Браво!» - «Лучшая мужская роль года» Петру Незлученко за роль Дональда Бейкера.

2006 год: спектакль «Мой бедный Марат» по пьесе А. Арбузова режиссера Юлии Батуриной – **специальный приз ассоциаций театров Урала «За постижение интонации времени».**

2007 год: спектакль «Блин – 2» по пьесе А. Слаповского режиссера Юлии Батуриной – Диплом открытого фестиваля муниципальных театров Уральского региона «Новый взгляд» (г. Верхний Уфалей) – «За лучшую режиссуру».

2007 год: театр был награжден **Почетным дипломом Губернатора Свердловской области** «За большой вклад в развитие театрального искусства города Серова и Свердловской области».

2008 год: спектакль «Смотрите в дырочку, мамаша» по пьесе Н. Эрдмана «Мандат» режиссера Юлии Батуриной - специальный приз жюри областного театрального фестиваля «Браво!» - поездка режиссера на международный фестиваль в Словакию.

2009 год: спектакль «Брат Чичиков» в лице его создателей: режиссера – постановщика Юлии Батуриной, артиста Петра Незлученко и художника Алексея Унесихина получил **Премия Губернатора Свердловской области** «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства». А также приз «За режиссуру» на областном театральном фестивале-конкурсе «Браво!» и

Дипломы: «Лучший дуэт режиссера и художника спектакля большой формы» - Юлия Батурина и Алексей Унесихин; «Лучшая мужская роль второго плана» - Александр Гаинцев за роль Ноздрева - на V межрегиональном фестивале «Ирбитские подмостки - 2009»: «Традиции и современность».

2010 год: спектакль «Эшелон» по пьесе Михаила Рощина, режиссер Юлия Батурина – **лауреат VI областного конкурса «Камертон»** Законодательного

Собрания Свердловской области в номинации «Спектакли среди профессиональных коллективов» – «за талантливое воплощение подвига народа в тылу в спектакле «Эшелон».

2011 год: спектакль «Последний срок» по пьесе Валентина Распутина в постановке Юлии Батуриной на **VI региональном фестивале «Ирбитские подмости: традиции и современность – 2011»** получил награды: «Лучшая женская роль» - заслуженная артистка РФ Светлана Королева, за роль Старухи Анны и спец-приз жюри: «Лучшая женская роль второго плана» - заслуженная артистка РФ Татьяна Хорук, за роль Миронихи.

2013 год: спектакль «Дело чести» в постановке Петра Незлученко на **33-ом областном конкурсе лучших театральных работ года «Браво!»** получил два специальных приза: «За успешное воплощение современной молодежной темы» и Приз зрительских симпатий «Роза ветров».

2013 год: спектакль «Банкрот» по пьесе Александра Островского в постановке Петра Незлученко по итогам **X международного фестиваля камерных спектаклей «Славянский венец» (Москва)** был отмечен в двух номинациях: «Лучшая мужская роль второго плана» - Геннадий Масленников и «Лучшее визуальное решение спектакля» - Алексей Унесихин.

2013 год: актриса Елена Курбатова завоевала главную победу на пятом региональном конкурсе молодых артистов «апАрте», что проходит в Нижнем Тагиле на сцене драматического театра им. Д. Н. Мамина-Сибиряка.

2014 год: спектакль «Ромео и Джульетта» по пьесе Уильяма Шекспира в постановке Юлии Батуриной на областном театральном конкурсе лучших театральных работ года (2013) «Браво!» получил три награды:

- Лучший спектакль малой формы;
- Лучшая женская роль: Александра Незлученко за роль Джульетты;
- Лучшая женская роль второго плана: Марианна Незлученко за роль Кормилицы.

2015 год: спектакли Анны Батуриной «Фронтвичка» в постановке Петра Незлученко Незлученко и Ирины Васьковской «Черная Курица» в постановке Радиона Букаева – на IX Международном театральном фестивале современной драматургии «КОЛЯДА – PLAYS» - диплом «За яркое воплощение современной драматургии» (29 июня 2015 г.);

2015 год: спектакль «Золотой Дракон» режиссера Андреаса Мерца-Райкова - XIII ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ МАЛЫХ ГОРОДОВ РОССИИ (г. Дубна) – ДИПЛОМ лауреата Александра Незлученко за роль молодой женщины (конец мая – начало июня 2015 г.);

2015 год: спектакль «Трамвай «Желание» режиссера Андреаса Мерца-Райкова попал в Лонг-лист номинированных на участие во **Всероссийском театральном фестивале «Золотая Маска»** (сезон 2014-2015 гг.) в трех номинациях: **Лучший драматический спектакль большой формы, Лучший режиссер/ Драма и Лучшая мужская роль/ Драма (Петр Незлученко за роль Стэнли Ковальски).**

2018 год: победа на VII Областном фестивале-конкурсе театральных капустников **«Золотая кочерыжка – 2018»**

2018 год: актриса серовского театра Светлана Королёва получила премию **«Признание»** от благотворительного фонда **«Артист»**

2018 год: актер серовского театра драмы Алексей Кизеров получил награду в номинации **«Лучшая мужская роль»** за роль в спектакле **«Бесконечный апрель»** на театральном фестивале **«Коляда Plays-2018»**

Список литературы

История театра

1. **Хромовских. Незлученко. Узун** // Серовский рабочий. – 1992. - № 18. – С. 2.
2. **Узун В. Д.** Просто одарённый человек...: беседа с режиссёром Серовского театра драмы В. Д. Узуну // Новая газета. – 1995. - № 48. – С. 4.
3. **Серовский муниципальный театр драмы имени А. П. Чехова** / [над выпуском работали Ю. Статных, С. Смагин]. – Серов: [б. и.], [между 1997 и 2000]. – 18 с.
4. **Карьков В.** Сквозь годы: 60 лет театру имени А. П. Чехова // Серовский рабочий. - 2002. - N 36. - С. 2.
5. **Верников С.** Это было недавно - это было давно // Серовский рабочий. - 2002. - N 36. - С. 4.
6. **Стрункина Р.** Его звали Хром // Первый в Серове. – 2010. - № 10. – С. 14.
7. **Серовский театр драмы им. А. П. Чехова** / [составитель Р. Стрункина]. – Екатеринбург: Автограф, 2012. – 60 с.
8. **Стрункина Р.** Надежды маленький оркестрик // Культура Урала. - 2017. - N 3. - С. 6-11.
9. **Полстяная М. С.** 75 лет Серовскому театру драмы им. А. П. Чехова // Серовский рабочий. - 2017. - N 13. - С. 6.

- 10. Фомичёв И. А.** [История Серовского театра драмы] // Город Серов 1941-1991 гг. / И. А. Фомичёв. – Екатеринбург: [б. и.], 2018. – С. 199-208.

День сегодняшний

- 11. Стрункина Р.** На финишную прямую выходит подготовка к открытию нового театрального сезона // Город. Life. – 2013. - № 8. – С. 8.

72 театральный сезон

- 12. Стрункина Р.** В новый сезон - с новыми именами // Первый в Серове. - 2014. - N 10. - С. 36.

В серовском театре им. А.П. Чехова новые актёры

- 13. У серовчан три** театральные награды: в Екатеринбурге завершился очередной фестиваль "Браво" // Сталь. - 2014. - N 22. - С. 2.

- 14. Серова Я.** Чеховцы - лидеры конкурса "Браво" // Работа и отдых. - 2014. - N 20. - С. 2.

- 15. Театральные "Оскары" по-серовски:** получили лучшие актёры театра драмы имени А. П. Чехова // Сталь. - 2014. - N 25. - С. 2.

Итоги 72-ого театрального сезона

- 16. Стрункина Р.** Липынька открывает сезон // Работа и отдых. - 2015. - N 38. - С. 5.

Открытие 74 театрального сезона в серовском театре драмы им. А.П. Чехова

17. Скрыбин Д. Не плач, Липа / Д. Скрыбин // Серовский рабочий. - 2015. - N 43. - С. 3.

Новый сезон серовского театра был открыт спектаклем «Липынька»

18. Стрункина Р. Блистательное открытие театрального сезона // Новая плюс Серов ТВ. - 2015. - N 44. - С. 4.

Открытие нового театрального сезона 2015-2016 спектаклем по мотивам произведением А.П. Чехова "Липынька"

19. Стрункина Р. Серовская драма вышла на финишную прямую// Работа и отдых. - 2015. - N 36. - С. 7.

20. Скрыбин Д. Чеховцы впервые номинированы на "Золотую маску" // Серовский рабочий. - 2015. - N 44. - С. 2, 8.

21. «Трамвай Желание» покоряет Россию // Серовский рабочий. - 2016. - N 11. - С. 15.

22. Игумнова В. Серовская жемчужина на сцене Екатеринбурга // Серовский рабочий. - 2016. - N 75. - С. 9.

23. Серовский театр драмы рассказал, чего вскоре ждать зрителям // Глобус. - 2017. - N 12. - С. 4.

Спектакли юбилейного 75 сезона

24. Игумнова В. Кратко - о Чеховцах // Серовский рабочий. - 2017. - N 19. - С. 10.

Юбилейный 75 сезон Серовского театра драмы

25. Стрункина Р. Маленькая летопись большого сезона // Серовский рабочий. - 2017. - N 49. - С. 10-11.

Итоги юбилейного 75 театрального сезона театра драмы им. А. П. Чехова

26. Время больших гастролей // Серовский рабочий. - 2017. - N 75. - С. 11.

Спектакли Серовского театра драмы

27. 6 номинаций: чеховцы вновь претендуют на «Золотую маску» // Серовский рабочий. – 2017. - № 83. – с. 1.

28. "Золотая кочерыжка - 2018" - наша! // Сталь. - 2018. - N 14. - С. 3.

На седьмом Областном фестивале театральных капустников "Золотая Кочерыжка" чеховцы завоевали главный приз

29. Чеховцы покорили столичных театралов // Серовский рабочий. - 2018. - N 19. - С. 15.

Гастроли серовского театра в рамках московского фестиваля "Золотая маска"

30. Стрункина Р. Bravo, серовская драма! // Серовский рабочий. - 2018. - N 43. - С. 9.

Успехи 76 театрального сезона

- 31. Стрункина Р.** Чеховцы завершают 76-й сезон сокрушительной победой! // Серовский рабочий. - 2018. - N 47. - С. 1.

Серовский театр стал победителем фестиваля театров малых городов России

- 32. Стрункина Р.** Чеховцы заканчивают 76-ой сезон сокрушительной победой! // Первый в Серове. - 2018. - N 7. - С. 27.

- 33. Чеховцы стали лучшими** на фестивале "Браво - 2017" // Глобус. - 2018. - N 23. - С. 5.

- 34. Стрункина Р.** "Новоселье" по-чеховски: ярко, шумно и весело! // Серовский рабочий. - 2018. - N 51. - С. 9.

Торжество по случаю закрытия 76 театрального сезона

- 35. Стрункина Р.** В 77-й сезон с "Калигулой" // Сталь. - 2018. - N 40. - С. 8.

Серовский театр драмы открывает свой 77-й сезон спектаклем "Калигула"

- 36. Малинов С.** Серовский театр драмы открыл 77-й театральный сезон // Серовский рабочий а. - 2018. - N 81. - С. 9.

Открытие 77 сезона спектаклем "Калигула"

- 37. Малинова О.** Большая сцена ждет аншлагов // Серовский рабочий. - 2018. - N 89.

В большом зале ДКМ закончен капитальный ремонт сцены

38. В театре - премьера // Серовский рабочий. - 2018. - N 91. - С. 9.

В театре драмы премьера - спектакль "Ловушка для птиц"

39. "Золотая кочерыжка - 2018" - наша! // Сталь. - 2018. - N 14. - С. 3.

На седьмом Областном фестивале театральных капустников "Золотая Кочерыжка" чеховцы завоевали главный приз

40. Стрункина Р. Новогоднее путешествие в театре продолжит Год театра // Серовский рабочий. - 2019. - N 1. - С. 9.

Новогодние представления 2018-2019 гг.

41. Стрункина Р. Театр в предчувствии весны // Серовский рабочий. - 2019. - N 13. - С. 9.

В театре премьеры спектаклей "Анна Каренина" и "Горка"

Актёры театра

Юлия Владиленовна Батурина

- 42. Батурина Ю.** Когда я работаю артисткой, думаю, Господи, как легко!: беседа с режиссером серовского театра драмы Ю. Батуриной // Сталь. - 2013. - N 3. - С. 7.
- 43. Смирнова М.** Последняя роль Юлии Батуриной перед отъездом // Новая плюс Серов ТВ. - 2014. - N 26. - С. 6.

Сергей Каляев

- 44. Каляев С.** Шесть поворотов Сергея Каляева: беседа с актеров Серовского театра драмы С. Каляевым / беседу провел С. Механошин // Сталь. - 2019. - N 8. - С. 7.

Алексей Кизеров

- 45. Стрункина Р.** Еще одна награда! // Серовский рабочий. - 2018. - N 91. - С. 9.

Актер серовского театра драмы Алексей Кизеров получил награду в номинации "Лучшая мужская роль" на театральном фестивале "Коляда Plays-2018"

Светлана Васильевна Королёва

- 46. Королева С. В.** Любите театр, и всё приложится: беседа с актрисой серовской драмы Светланой

Королёвой / беседовала В. Игумнова // Новая
плюс Серов ТВ. - 2015. - N 46. - С. 7.

47. В Москву за премией "Признание" // Сталь. -
2018. - N 42. - С. 2.

*Светлана Королева едет в Москву на вручение
премии "Признание"*

48. Королёва С. "Мой воздух - это театр": беседа с
актрисой серовского театра драмы Светланой
Королёвой / беседовала М. Тарасова // Сталь. -
2019. - N 4. - С. 16.

Александра Незлученко

49. Наша справка // Город.live. - 2014. - N 1. - С. 18.
*О молодой актрисе Серовского театра драмы им.
А. П. Чехова Александре Незлученко*

Марианна Незлученко

50. Незлученко М. Автопортрет: беседа с
заслуженной артисткой России Марианной
Незлученко / беседу провела Раида Стрункина //
Город.live. - 2014. - N 4. - С. 8-9.

51. Стрункина Р. Признание в любви // Первый в
Серове. - 2014. - N 5. - С. 34-35.

Актриса Марианна Незлученко

**52. Я клоун! Я затейник! Я выбегаю на манеж не
ради денег, а только ради смеха!** // Работа и
отдых. - 2014. - N 19. - С. 12.

Заслуженная артистка Марианна Незлученко празднует в мае свой юбилей

53. Незлученко М. "Мы, актёры, - слуги бога" // Серовский рабочий . - 2014. - N 28.

Пётр Незлученко

54. Незлученко П. Вершина, склоны которой усеяны трупами актёров: премьера трагедии Шекспира «Ричард III» ознаменовала 70-й сезон в Серовском драмтеатре: беседа с актером Серовского театра драмы им. А.П. Чехова П. Незлученко / беседу провела Р. Стрункина // Областная газета. – 2011. - № 421-422. – С. 16.

55. Главным режиссёром серовской драмы стал Пётр Незлученко // Глобус. - 2014. - N 35. - С. 2.

56. Незлученко П. Актер не должен жалеть себя: беседа с актером Серовского театра драмы им. А.П. Чехова П. Незлученко / беседу провела В. Игумнова // Новая плюс Серов ТВ. - 2014. - N 47. - С. 7.

57. Незлученко П. Инженер человеческих душ // Сталь. - 2015. - N 10. - С. 7.

Паршин Никита

58. Стрункина Р. Никита Паршин // Первый в Серове. - 2017. - N 2. - С. 19.

59.

Елизавета Степанова

- 60. Жизнь прекрасна!:** беседа с актрисой серовского театра драмы Елизаветой Степановой // Первый в Серове. – 2008. - № 11. – С. 8.
- 61. Женщина-актриса – больше, чем женщина!:** 1 ноября Елизавете Михайловне Степановой исполнилось 85 лет // Серовский рабочий. – 2008. – 14 ноября. – С. 15.
- 62. Елизавета Михайловна Степанова:** беседа с актрисой серовского театра драмы Е. Степановой / беседу провела Р. Стрункина // Новая газета. – 1998. - № 136. – С. 3.
- 63. Степанова Е. М. «Я просто актриса!..»:** беседа с актрисой Серовского театра драмы Е. М. Степановой / беседу провела Р. Стрункина // Город.life. – 2013. – С. 44.

Виктор Дмитриевич Узун

- 64. Узун В. Д. О городе, театре и не только..:** беседа с заслуженным артистом РФ и доцентом кафедры режиссуры и мастерства Пермской академии искусств и культуры Виктором Дмитриевичем Узуну / беседовала Р. Стрункина // Город. live. - 2014. - N 4. - С. 30-31.

Татьяна Петровна Хорук

- 65. Стрункина Р. И вечная любовь!..//** Серовский рабочий. – 2019. - № 17. – С. 9.

Об актрисе Татьяне Хорук

66. Хорук Н. Закон сохранения энергии от Николая Хорука: беседа с актером Серовского драматического театра имени А. П. Чехова / беседу провела Р. Стрункина // Серовский рабочий. - 2008. - N 9. - С. 2.

67. Игумнова В. Еще не села батарейка / В. Игумнова, Р. Стрункина // Серовский рабочий. - 2016. - N 79.

*Об актрисах Серовского драматического театра
Незлученко Марианне, Хорук Татьяне, Королевой
Светлане*

Именной указатель

- Арматов Леонид Григорьевич 3 19
Батурина Юлия Владиленовна 9 32 39 40 50
Гирусов Михаил Васильевич 5
Каляев Сергей Владимирович 50
Кизеров Алексей Викторович 43 50
Королёва Светлана Васильевна 50
Македонский Александр Николаевич 7 23
Незлученко Александра Константиновна 42 51
Незлученко Владимир Сергеевич 7 16 25 38
Незлученко Марианна Анатольевна 42 51
Незлученко Пётр Владленович 9 34 41 52
Степанова Елизавета Михайловна 38 53
Узун Дмитрий Викторович 8 17 30 38 53
Хорук Татьяна Петровна 53
Хромовских Павел Порфирьевич 5 12 21
Шур Василий Павлович 7 28

Содержание

Вступление	1
Рождение Серовского театра драмы им. А. П. Чехова	3
История серовского театра драмы	5
Сквозь годы <i>В. Карьков</i>	11
Главные режиссёры театра	19
Леонид Григорьевич Арматов (Малышевский)	19
Павел Порфирьевич Хромовских	21
Александр Николаевич Македонский	23
Владимир Сергеевич Незлученко	25
Василий Павлович Шур	28
Виктор Дмитриевич Узун	30
Юлия Владиленовна Батурина	32
Пётр Владленович Незлученко	34
Заслуженные артисты РСФСР (России)	37
Хроника наград	38
Список литературы	44
История театра	44
День сегодняшний	45
Актёры театра	50
Именной указатель	55