

19 ноября – открытие театрального сезона

У ПОРОГА ЧУДА



19 ноября состоялось открытие нового театрального сезона. В этот же день началась Всесоюзная неделя «Театр – детям и юношеству», проходящая под девизом «Театр в борьбе за мир и гуманизм». Коллектив театра постарался сделать все, чтобы этот день стал и для маленьких, и для взрослых зрителей чудесным праздником.

Есть теперь в театре буфет и гардероб, гримерные и комната для реквизита. Но самое главное – появилась своя сцена, удобная для актеров, появился и маленький кукольный зал, в котором все – и занавес, и ложи, и балкончики – переносит нас в сказку. По изумрудным стенам скользят таинственные блики от удивительных светильников, сделанных И. Вейцманом по эскизам главного художника театра Л. Ваксмана.

Все силы, все свободное время было отдано реставрации здания. Каждый делал то, что мог, и даже больше. Актеры В. Беляев, В. Бердюгин, Ю. Максимов, Е. Топал, Л. Белецкая, макетчик В. Эйхлер, шофер В. Шарапов, звукооператор В. Новокрещенов и, конечно, главный режиссер театра В. Савин за три месяца выполнили очень большую работу.

И сейчас в театре есть все, что нужно для плодотворной творческой работы. То, что раньше было только «фабрикой спектаклей», стало настоящим театром. И за это хочется поблагодарить главного режиссера В. Савина, который своим энтузиазмом, огромным стремлением вдохновляет всех, кто его окружает.

Театр, преобразившийся в сказочный замок, с нетерпением ждет, когда зазвонят в его стенах веселые ребячьи голоса.

Новый сезон – новые спектакли. Всем известна чудесная сказка А. Волкова «Волшебник Изумрудного города». Маленькие зрители вновь встретятся с любимыми героями в новом спектакле. «Оставить сказочность» – так определил основную задачу режиссер Н. Хомутов. Теперь, когда работа над спектаклем, в создании которого принимала участие почти вся труппа, подходит к концу, можно сказать, что добрая сказка осталась сказкой. Дружба – самая могущественная из волшебниц – поможет героям справиться с неудачами и невзгодами. А актеры, подарившие нам немало радостных минут, разве не обладают они волшебными свойствами переносить детей в мир сказки, а взрослых – в сказочный мир детства? Значит, волшебники живут не в Изумрудном городе, а совсем рядом, и своей игрой творят чудеса.

«Жеребенок» – так называется спектакль, созданный по мотивам рассказа М. Шолохова, в котором главный художник Л. Ваксман дебютирует как режиссер. Это притча о войне и детстве, возвращающая нас к романтике гражданской войны. Те, кто четыре года назад видел пьесу «Жеребенок» в другой постановке, имеют возможность теперь сравнить две трактовки одного произведения. В новом спектакле участвуют и куклы, и люди. Затрагиваются очень важные и нужные темы: войны и мира, добра и зла, любви к Родине, и их своеобразное решение должно понравиться зрителям.

Следующая премьера – «Все кувырком» – спектакль-игра. Четыре маленькие новеллы раскрывают взаимоотношения детей со взрослыми. В чем смысл жизни и как стать счастливым в нашем беспокойном мире? Эти вопросы решаются в сказках английского актера и драматурга Д. Бисета. А ответы на них помогают найти герои нового спектакля.

Чем руководствуется главный режиссер при выборе пьес для постановок? Виктор Викторович считает: «Наша главная задача – научить детей играть. Человек, который в детстве мало играл, вырастает замкнутым и черствым». Доброта и честь, благородство и честность – на пробуждение этих качеств направлена работа театра. Воспитанию и становлению души посвящена работа всего коллектива.

Жители нашего города должны гордиться своим театром. Но почему на спектаклях бывают только дошкольники и ученики младших классов, хотя некоторые пьесы были бы интересны и взрослым? «Должен быть настрой на спектакль», – говорит режиссер В. Савин. А какой настрой могли создавать спектакли, которые игрались на приспособленных площадках? Надо надеяться, что теперь, когда есть с любовью оформленное здание, когда создан коллектив увлеченных своим делом людей, посещать спектакли будут и взрослые, и дети.

Театр ждет своих зрителей.

КАК РОЖДАЮТСЯ КУКЛЫ

Чьи руки создали первую в мире куклу? Этого никто не знает и не может знать, потому что куклы были и тысячу, и десять тысяч лет тому назад у всех народов мира.

Люди, работающие в цехах театров кукол, неизвестны зрителю. И часто, восхищаясь игрой актеров, мы забываем о роли бутафоров и декораторов в подготовке спектакля.

Со дня основания Краснотурьинского театра кукол трудится в нем бутафор Надежда Григорьевна Бобылева. Восемь лет создает она декорации кукол, реквизит. А мы, восхищаясь великолепными спектаклями «Гадкий утенок», «Солнечный лучик», «Бука», «Жеребенок», ничего не знаем об этом человеке.

Надежда Григорьевна из самого разнообразного материала – поролона, мочалки, пенопласта – в течение месяца изготавливает кукол, которыми восхищаются все, кто видит спектакли нашего театра. И вряд ли бы получились такими выразительными ее куклы, если бы Надежда Григорьевна слепо следовала эскизам. Она – первый человек, который должен понять характер, образ будущего героя. И даже в процессе работы приходится ей изменять и дорабатывать отдельные детали по желанию актеров.

Очень важен контакт с человеком, которому предстоит работать с куклой. И как бы великолепно ни старались сыграть актеры, успех к спектаклю придет только тогда, когда куклы будут соответствовать замыслу, будут способны решить задачи, стоящие перед актерами.

Каким же должен быть человек, от которого зависит судьба спектакля? «Бутафор должен быть прежде всего художником. И терпеливым, находчивым, готовым к кропотливой работе. Еще надо чувствовать образ. С этим, наверное, надо родиться», – говорит Бобылева, человек, который, по мнению всей труппы, обладает этими качествами.

Чтобы создать нужный образ, бутафор должен понять и прочувствовать сценарий, тогда рабочая, театральная кукла оживет и останется у нас в памяти.

Н. Г. Бобылева изготавливает кукол всех видов, но любимые – перчаточные и гапидные. Очень нравятся мимирующие, но здесь, в театре, они, к сожалению, не практикуются.

Доброта, нежность, вера в чудо, в победу добра объединяют два любимых спектакля. Надежды Григорьевны – «Гадкий утенок» и «Солнечный лучик». И вряд ли смогли бы мы полюбить сказочных героев, если бы человек, создающий их, не был бы наделен добрыми человеческими качествами. Куклы, которых мы видели и еще увидим на сцене нашего театра, очень выразительно рассказывают о своем создателе, художнике-волшебнике Н. Г. Бобылевой.

И, когда мы будем смотреть новые спектакли, не надо забывать, что дарят нам чудо не только актеры, но и люди, которых мы никогда на сцене не видим, – режиссер, художник, музыканты, декораторы. И среди них – бутафор Надежда Григорьевна Бобылева.

**Публикации подготовила
К. ФИКС, рабкор.**

Фикс, К. 19 ноября – открытие театрального сезона : [Краснотурьинский театр кукол] / публикации подготовила К. Фикс // Заря Урала. – 1986. – 20 нояб. (№ 139). – С. 3 : фот. – Содерж.: У порога чуда ; Как рождаются куклы.