

«Берестяных дел мастер»

«Береза»

Чуть солнце пригрело откосы
И стало в лесу потеплей,
Береза зеленые косы
Развесила с тонких ветвей.

Вся в белое платье одета,
В сережках, в листве кружевной,
Встречает горячее лето
Она на опушке лесной.

Гроза ли над ней пронесется,
Прильнет ли болотная мгла,-
Дождинки стряхнув, улыбнется
Береза - и вновь весела.

Наряд ее легкий чудесен,
Нет дерева сердцу милей,
И много задумчивых песен
Поется в народе о ней.

Он делит с ней радость и слезы,
И так ее дни хороши,
Что кажется - в шуме березы
Есть что-то от русской души.
(В.А.Рожественский)

Именно березка помогла открыть новые грани творческих способностей Александра Федоровича Корженкова. Это случилось лет десять назад, когда старший брат привез из Москвы в подарок цветок из бересты в вазе. Александру настолько понравился этот цветок, что он решил попробовать сделать такой же. Аккуратно и бережно разобрав берестяной цветочек, он долго разглядывал все детальки и обдумывал, как это все изготавливается. И желание работать с берестой уже прочно поселилось в его душе.

Александр Федорович родился в 1961 году в городе Караганда республика Казахстан. В семье росло еще шесть братьев и сестра. Закончив восемь классов в школе-интернате, Саша уехал в город Свердловск к самому старшему из братьев. Работал по разным специальностям (каменщик, плотник...) на стройках. Закончил десять классов вечерней школы. Нравилось Саше заниматься резьбой по дереву и мастерить мелкие поделки из этого материала (птиц, рамки для зеркал). Идеи для своих поделок он находил в книгах, журналах, а многие детали и рисунки сам придумывал.

Примерно семь лет назад, Александр Федорович переехал жить в село: «Здесь мне больше нравится» - так говорит он о сельской жизни.

Не сразу «покорилась» рукам мастера береста, ведь поскольку самому без подсказок приходилось «до всего самому доходить» - как говорит Александр Федорович, и добавляет: «Вот если бы увидеть, как опытные мастера работают, да поговорить с ними, послушать добрые, правильные советы...».

Срезать кору для поделок Александр ходит с апреля, когда тепло постоит 2-3 недели, но не после дождя. Берет с собой рюкзак и сапожный нож. Сейчас он уже знает, как правильно делать надрезы на коре, чтобы взять нужной толщины бересту и, чтобы не

навредить дереву. «А самую лучшую бересту можно взять с поваленного дерева». Срезанную бересту укладывает на скамеечку в доме (в тени), сверху кладет гнет, чтобы она не скручивалась и оставляет ее сушиться на 2-3 дня. Затем очищает верхний слой и снова кладет под гнет на 3 дня. Из бересты Александр Федорович делает замечательной красоты розы, и большие и маленькие, иногда покрывая их морилкой для красивого оттенка. Лепестки, для гвоздик, выстригает специальными ножницами с зазубринками, ромашки... Стебельки к цветам он делает из тоненьких ивовых прутьев. За ними он идет в лес осенью, когда опадает вся листва, чтобы лучше было видно все ветви и можно было сразу и быстро выбрать подходящие. Берет почти засохшие веточки, а дома ставит их в воду. А для того, чтобы листочки из бересты прочнее прикреплялись к стебельку, Александр Федорович закрепляет их пластмассовыми бельевыми прищепками. Не сразу получилось подобрать нужный клей. Сперва, пробовал приклеивать на клей ПВА: «Но держалось плохо, все отпадывало», - сетует Александр Федорович. И выбрал для работы два вида клея: «Момент» и «Супер Момент».

Свои изделия Александр продает на сельскохозяйственных ярмарках в г. Красноуфимске и в Ачите, на рынке в том же Красноуфимске. В этом городе у него скупают для реализации в частных магазинах. Делает поделки и на заказ. В Екатеринбурге даже иностранцы покупали эти оригинальные красивые сувениры из бересты. Да и просто так дарит людям. А еще Александр искренне восхищается работами мастеров из г. Архангельска. Он видел деревянных птиц их производства: «Вот там - мастера».

Есть и мечта у Александра Федоровича – научиться плести различные изделия из ивовых прутьев: корзины, вазы, блюда и т.д. «Пробовал делать, как пишут в журналах, не получается. Надо опять же учиться этому ремеслу у тех, кто мастерит такие вещи».

Есть еще одно увлечение у Александра Федоровича – книги. Он читает с детства. Очень нравились произведения на военную тематику, а в последнее время – увлеченно читает фантастику. Обладая добрым, покладистым характером – Александр Федорович не отказывается помочь людям, если его попросят выполнить какие-нибудь работы: отремонтировать забор, вскопать огород, подновить надворные постройки и т.д.

Когда я попросила его рассказать о себе – согласился, ответив просто и скромно: «Да, пожалуйста». И потому, как он рассказывал о своем берестяном ремесле, было видно, что это для него не просто занятие «от нечего делать», а любимое увлечение. Такое, которому он отдает все свое старание, умение, а главное – любовь. И потому, наверное, ему посчастливилось найти в любимом деле живинку, что он очень это хотел, искал и добивался.

Он - мастер!

«...А потому – объясняет дедушко Неофед, - что ты книзу глядел – на то, значит, что сделано; а как кверху поглядел – как лучше делать надо, тут живинка тебя и подцепила. Она, понимаешь, во всяком деле есть, впереди мастерства бежит и человека за собой тянет. Так – то, друг!»

(П.Бажов «Живинка в деле»).

Автор: Зобнина Елена Александровна, Афанасьевская сельская библиотека



Мастер Александр Федорович Корженков



Уточка



Букет из бересты