



**Александр
Петрович
ПОЛИЧКИН**
1910—1999

1995

Александр Петрович Поличкин родился в Астрахани.

С 1918 г. Саша воспитывался в детском доме. «В нашей семье было восемь детей, — вспоминал он. — В восемь лет меня, опухшего от голода мальчишку, подобрали на улице и на руках отнесли в детский дом. Можно считать, что именно там я стал полноценной личностью. В Астрахани тогда был изумительный театр. Его называли «маленьким Большим театром». Там играли Качалов, Комиссаржевская... И я благодарен своим учителям и воспитателям за то, что мне дали образование, благодаря которому я попал в этот театр и стал артистом балета». Это случилось в 1928 г., а в 1930 г. Поличкин переехал в Баку, где три года танцевал в Театре оперы и балета. Здесь он познакомился с известным бакинским балетмейстером Владимиром Коновичем и со своей будущей женой Мурой — тогда пятнадцатилетней артисткой балета.

Будущие супруги начинают ставить эстрадные номера и успешно выступать. Тогда Александр Петрович еще не помышлял о профессии хореографа. Но однажды театр готовился к постановке балета «Ференджи». «Во время репетиций я всегда сидел возле хореографа. И как-то, заметив его затруднение с номером, придумал ему интерес-

ное решение. И Кононович предложил мне поставить номер самому. После этого он сказал мне: „Шура, бросай танцевать. Тебе нужно работать хореографом”. Это был 1934 г. — год открытия Свердловского театра музыкальной комедии. Новый театр проезжал через Баку на гастроли в Тбилиси, и Александра с Мурой зачислили в труппу. Уже в первом спектакле театра — «Розмари» — у них был свой танцевальный номер. «А зимой после гастролей мы приехали в Свердловск. Кононович тоже переехал в Свердловск и несколько сезонов был главным балетмейстером Театра оперы и балета имени Луначарского».

В начале Великой Отечественной войны Александр и Мура Поличкины вошли в творческую фронтовую бригаду.

В 1942 г. Александр Петрович организовал новый ансамбль танца общества «Трудовые резервы». «Учились у меня воспитанники детских домов и беспризорники. Когда ребята узнали, что я сам детдомовец, они стали изумительно ко мне относиться. Всего год спустя после создания ансамбля мы дали первый концерт в Театре оперы и балета. На нем присутствовал главный режиссер Театра музыкальной комедии Георгий Иванович Кугушев». На следующий день вышел приказ Г. И. Кугушева о назначении А. П. Поличкина главным балетмейстером театра. В этой должности Александр Петрович проработал сорок лет.

Детище Александра Петровича — коллектив «Сказ» (бывшие «Трудовые резервы», а в народе просто «ансамбль Поличкина») — участник шести всемирных фестивалей, пятикратный лауреат международных и многих всесоюзных конкурсов, премии Ленинского комсомола, обкома и горкома ВЛКСМ.

В 1956 г. А. П. Поличкин стал заслуженным деятелем искусств РСФСР, в 1979 г. — народным артистом.

Семнадцатого августа 1995 г. мэр Екатеринбурга Аркадий Чернецкий вручил Александру Петровичу диплом почетного гражданина Екатеринбурга.

*Ю. А. Баренгольц,
Р. Б. Дарьин*