

Еще один талант А. С. Попова – талант фотографа



Не вызывает сомнения тот факт, что главной заслугой А. С. Попова является изобретение им радио.

Многочисленные литературные источники, научные и популярные, широко освещают деятельность Александра Степановича как ученого, педагога, изобретателя, инженера, но очень редко в них можно встретить упоминание о Попове «как о деятеле фотографии» и увидеть сделанные им снимки. Между тем, как отмечал автор статьи «А. С. Попов и фотография» В. Голоушкин



(журнал «Советское фото», 1959 г.), «...и в области фотографии сказались громадный талант Попова, его организаторские способности, инициатива и энергия».

Датой изобретения фотографии считают 1839 год. Бесспорно, что А. С. Попов, имевший с детства «пытливый ум» и «тягу к технике», знал о необычном средстве фиксации изображения и очень любил фотографироваться. Подтверждением тому является многочисленная иконография учебных лет. К занятиям же фотографией Александр Степанович приступил, живя и работая в Кронштадте, в Минных офицерских классах (1883-1901 гг.).

К началу 80-х годов 19 века уже в России фотография достигла больших успехов, и передовые русские минные офицеры возбудили ходатайство перед заведующим Кронштадтским Минным офицерским классом В. М. Верховским об организации занятий по фотографии, необходимой им в морской практике. Настойчивость минных офицеров была вознаграждена лишь приобретением для Класа фотографического аппарата через Петербургскую фотолабораторию «Варнерке и К°» с условием, что заведующий фотолабораторией В. И. Срезневский для выбранных Минным офицерским классом лиц даст несколько уроков по фотографии и изготовлению броможелатиновых пластинок. А. С. Попов был в числе избранных, успешно прошел обучение - научился фотографировать и готовить фотографические пластинки. 19 декабря 1885 года в Кронштадте прошло первое заседание фотографического кружка. На заседаниях кружка, которые происходили на квартире то одного, то другого члена, читались сообщения о фотографических новостях, обсуждались работы членов кружка, сообща производились опыты по фотографии и т.д. Члены кружка совместно выписывали фотографическую литературу и делали переводы из иностранных журналов. В этой разнообразной работе активное участие принимал и А. С. Попов, ставший к этому времени хорошим фотографом и часто пользовавшийся фотографией для учебных целей. Кружок просуществовал недолго, 27 ноября 1886 года состоялось его последнее заседание. Однако сам Александр Степанович всю зиму и весну 1886-1887 гг. был занят подготовкой к фотографированию солнечной короны во время наблюдения за предстоящим в августе 1887 года солнечным затмением. М. А. Шателен (участник Красноярской экспедиции, в то время студент 3-го курса Петербургского Университета) писал: «А. С. Попову пришлось самому разработать и метод фотометрического исследования короны и самому придумать и сконструировать специальный фотометр».

Красноярская экспедиция для наблюдения солнечного затмения была организована Физическим отделением Русского физико-химического общества. А. С. Попов был включен в состав экспедиции. Ему было поручено вместе с Н. Н. Хамонтовым фотографирование солнечной короны. В течение 28-дневного путешествия из Петербурга в Красноярск А. С. Попов

сделал множество снимков и обучил фотографическим процессам участников экспедиции М. А. Шателена и А. В. Вульфа, впоследствии профессоров Политехнического института. Благодаря сконструированному Александром Степановичем прибору можно было судить о распределении света и вдоль радиусов короны, и вокруг центра солнца. Это обеспечило удачные фотографии.

Кронштадт был более оторван от Петербурга, чем другие его пригороды. Это обстоятельство сыграло свою роль в развитии здесь интенсивной общественной жизни. Весной 1893 года при участии А. С. Попова была образована инициативная группа, пожелавшая организовать в Кронштадте отделение фотографического отдела Русского технического общества.

Только через год Русское техническое общество рассмотрело ходатайство кронштадтцев и 23 февраля 1894 года приняло решение об организации Кронштадтского отделения. 18 марта 1894 года состоялось собрание его учредителей. Отделение ставило перед собой цели содействовать развитию и распространению технических и научных знаний среди своих членов и вести разработку технических вопросов, имеющих прямое или косвенное отношение к военному и морскому делу, в том числе и различных вопросов фотографии. На первом заседании, состоявшемся 3 апреля 1894 года, председателем был избран заведующий Минным офицерским классом А. А. Вирениус, а товарищем председателя - А. С. Попов. В том же году, по случаю 50-летия вице-адмирала К. П. Пилкина, ему был поднесен адрес от Минного офицерского класса в виде альбома с шестнадцатью снимками различных помещений Класа, в том числе и Физического кабинета. Фотографии для этого альбома были выполнены А. С. Поповым с помощью лейтенанта В. И. Паро-менского и лаборанта Н. Н. Георгиевского. В 1925 году «Альбом Кронштадтской Электроминной школы» был представлен на выставке, посвященной 30-летию изобретения радио, организованной в Ленинградском электротехническом институте. Там же были представлены фотографии первых приборов А. С. Попова по радиотелеграфу и судовых радиостанций. Можно предположить, что среди них были и снимки, сделанные А. С. Поповым.

В 1894 году А. С. Попов приезжал в Турьинские Рудники и Богословск. В мемориальном фонде, хранящемся в Краснотурьинском краеведческом музее, есть снимки, сделанные с негативов, исполненных А. С. Поповым - «Река Турья», «Лес близ Турьинских рудников», «Собор Иоанна Богослова».

Е. А. Попова-Кьяндская, дочь изобретателя, упоминала о снимках, хранящихся в архиве мемориального музея-квартиры А. С. Попова. Снимок, сделанный с колокольни Максимовской церкви (видны дом, где родился А. С. Попов, дом Слобцовых, а против него - дом Карпинских), снимки Катушечной улицы (ныне улица Коммунальная), снимок центра поселка с Максимовской церковью, где служил С. П. Попов.

Их копии есть в Краснотурьинском краеведческом музее без установления авторства.



Кроме того, в 1953 году в журнале «Огонек» были опубликованы ранее не известные снимки, сделанные А. С. Поповым и найденные Е. А. Поповой-Кьяндской. Это две фотографии -. на одной запечатлен домик в Турьинских Рудниках, в котором родился А. С. Попов (снимок 1894 г.), на другой - вид сада Минного офицерского класса в Кронштадте (снимок 1895 г.). В мае 1895 года Александр Степанович сфотографировал П. Н. Рыбкина, своего друга и помощника, в Кронштадте в саду, где ранее стоял грозоотметчик. Затем П. Н. Рыбкин сфотографировал А. С. Попова на этом же месте. Эти снимки «в котелках», а также фотография Нижегородской электростанции, директором которой А. С. Попов был в летний период с 1889 по 1898 гг., опубликованы в некоторых биографических изданиях.

В 1896 году, как только стало известно об открытии Рентгена, из-за невозможности достать трубку, Попов, при помощи своего сослуживца С. С. Колотова, изготовил необходимую аппаратуру и одним из первых в России начал опыты с рентгеновскими лучами, получил рентгеновские снимки (широко известен снимок руки самого А. С. Попова).

В 1897 году А. С. Попов опять приезжает на родину, делает снимки родных мест, фотографирует родственников. Известны фотографии Василия Петровича Словоцова, Собора Иоанна Богослова. В фондах Краснотурьинского краеведческого музея и в библиотеке имени А. С. Попова города Карпинска хранятся снимки А. С. Попова среди родных. Скорее всего, они были сделаны на фотоаппарат Александра Степановича.

Краевед А. Брылин писал в 1997 году: «Не так много мы знаем о связях А. С. Попова с родным краем. Восемнадцатилетним он уехал учиться и работать в Петербург. Потом трижды приезжал на Урал - в 1882, 1894 и 1897 годах. Из одной поездки, увлекшись фотографией, привез около ста снимков. На них запечатлены родственники, земляки, места, где побывал. Часть фотографий печаталась в журнале «Огонек». Тогда было высказано мнение, что расшифровать снимки не удастся. Но фотографии, исполненные А. С. Поповым, есть. В наибольшем количестве они хранятся в его мемориальном музее Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета. В конце 2006 года сотрудники Краснотурьинского краеведческого музея, работая в фондах этого музея-квартиры, выявили около 20 фотоснимков, авторство которых принадлежит А. С. Попову.

Увлечение фотографией передалось и дочери Александра Степановича - Екатерине Александровне Поповой-Кьяндской и его внучке Екатерине Георгиевне Кьяндской-Поповой. В фондах Краснотурьинского краеведческого музея хранятся альбомы с их фотографиями и их фотографические принадлежности. В свое время эти женщины обнаружили много интересных документов, в том числе и фотографий, проливающих свет на различные этапы жизни и творчества А. С. Попова.

*Материалы подготовила
старший научный сотрудник
МУ «Краснотурьинский
краеведческий музей»
Людмила ТИШКИНА.*

Еще один талант А. С. Попова – талант фотографа / материалы подгот. ст. науч. сотрудник МУ «Краснотур. краеведч. музей» Людмила Тишкина // Заря Урала. – 2008. – 20 мая. – С. 2 : фот. – (Краеведение) (Турьинским Рудникам – 250).