

«Вы помните, вы всех, конечно, помните...»

Федору Федоровичу Иоганну,

одному из основателей циркового искусства на Северном Урале,

исполняется 70 лет. Мы вспоминаем...

Три хлопка в ладоши, и ваш четкий, строгий голос: «На разминку становись!» И мы - ваши озорные, шустрые, но любящие до потери пульса цирк мальчишки и девчонки 60-70-х годов бежим в строй. Вы помните, как однажды, приучили нас к дисциплине? В тот день наши занятия начались и закончились построением на разминку и ваши ми словами: «Все! А теперь по домам!» Девчонки заревели, а мальчишки молча спустились вниз в раздевалку. Ну, мы же не хотели! Мы просто шалили перед занятиями, мы просто устроили кучу-малу и долго из нее выбирались. Нам так хотелось заниматься! Вы преподали нам прекрасный урок: цирк - это дисциплина! Мы помним! И любим вас за это!



Вы помните всех своих трудолюбивых и талантливых учеников, других не было, слабые уходили. Мы слышали о вашей первой партнерше - Вале Белых в пластическом этюде, мы видели и знаем, пожалуй, самого способного вашего ученика как артиста Адика Никитина, который работал во многих видах искусства: был прекрасным акробатом-прыгуном, вольтижером, эксцентриком, пластичным клоуном, танцором, конферансье, певцом и музыкантом. Мы слышали о невероятно гибкой Тамаре Каменщиковой, видели, первую воздушную гимнастку на кор-де-парели Эмму Калачеву, знаем удивительно трудолюбивую и самую скромную в коллективе Таню Кирьянову, самых элегантных - брата и сестру - Лену и Володю Герасимовых...

Вы помните дни, минуты и секунды жизни, когда наши проказы стоили вам бессонных ночей и болей в сердце. Но мы, ей богу, не думали об этом по причине молодости. Мы все осознали позже, преклоняем свои бесшабашные, помудревшие головы теперь. Вы помни-

те «шалость» Володи Седова и Эдика Шмидта, когда они просто удрали из Москвы, где должны были выступать (во Дворце Съездов). Да, вот так запросто удрали и приехали в Свердловск, где в эти дни на гастролях был весь коллектив, где были вы! Мы тогда гордились ребятами. А вы?..

Тогда у вас добавилось больше седины. Вы переживали за каждого из нас, сидели за каждую нашу боль. Вы помните белое от боли лицо Саши Тирякова, когда он прыгал с подкидной доски, не дотянувшись до трапеции, упал и получил травму - открытый перелом руки? А два разбитых и загримированных носа - у Тамары Богомоловой и Зои Лобановой: за день до выступления одна упала с рук партнера, другая - сверху с трапеции? Нам казалось тогда, что наши носы на выступлении «смотрят» налево и направо. Вы помните девчоночьи слезы, когда в профессиональный цирк уезжала наша первая «ласточка» - антиподистка Таня Кирьянова. Вы радовались успехам уже ставших профессионалами Володи Герасимова, Лени Стрельбы и Эдика Шмидта, Светы Островерховой. Они вас не подвели. Некоторые из них объездили многие страны мира. Вы не забывали о тех, кто остался с вами, кто пошел по вашим стопам. Таня и Саша Ермолины уехали в Таджикистан и вскоре организовали свой цирк. Молодцы! Сережа Степанов создал цирковой коллектив в Ачинске, Эрнст Штайгервальд - в Джамбуле. Скромный Володя Грин, эквилибрист на катушках, и не только, создал цирковой коллектив в Карпинске, которому было присвоено звание «народный», а Володя вырос до звания «Заслуженный работник культуры РФ». Наш народный цирк по праву считался сильнейшим по области, где были представлены почти все жанры, кроме дрессуры. Хотя нет, вы нас «выдрессировали», и неплохо. Для многих из нас этические понятия - честь, достоинство, порядочность, гордость, благородство души - стали нормой жизни.

Наш цирк! Какие в нем были прыгуны - Леня Манковский, Витя Семин, Володя Седов, Ильгиз Халиуллин, Сережа Клиросов, Петя Оборник, Сережа и Слава Марковы, Миша Заболотнев, Вова Попов, Витя Вон, Костя и Саша Чекушкины, Тома Богомолова, Марина Кох, Тамара Шакарова и многие другие. Клоуны, которые работали на уровне профессионалов - Владислав Чулочников, Саша Вельский, Адик Никитин, Сеня Шмелев, Саша Тиряков, Толик Волобуев. Не уступали им в артистизме Нина Морозова, Валя Илларионова (номер «Первый день на производстве»). А какие очаровательные велофигуристочки (не каждый профессиональный циркмог похвастаться такими артистками) - Света Островерхова, Наташа Бартенева, Люся и Аня Худяковы, Ира и Наташа Тиш-ковы, Люда Хазина, Алла Грибакина, Лена Оборник, Галя Четыркина, Люба Бисерова, Галя Малышева. У нас была уникальная эквилибристка Наташа Шевченко, которая могла стоять на руках часами. Самый первый «воздух» среди цирковых коллективов области появился у нас: кор-де-па-рель, трапеция, бамбук, рамка, обруч. «Воздушников» вы подбирали особенно тщательно. Работа в воздухе требовала внимания, смелости и быстрой реакции. Вы помните, конечно, пожалуй, самых маленьких

«воздушников» на бамбуке Тамару Баканину и Наташу Бартеневу. Стремительных, обладающих хорошей реакцией «воздушников» на рамке Алё Зайкову, Володю и Сашу Зыкиных, Сашу Кистанова. По-детски обаятельных «воздушниц» в кольце Наташу Новопащину, Ангелу Усову, на кор-де-парели - Лёну Герасимову, Лёду Вислякову.

С вами работали музыканты от бога, кстати, дорогой Федор Федорович, ваше имя означает «божий дар», и не случайно к вам тянулись талантливые люди: Юрий Безденежных (не было инструмента, на котором бы он не играл), Виктор Лерке, Борис Пустоходов, Евгений Базарный, Аркадий Ясский, Евгений Шефнер, Валентин Гильманов, Валерий Богуш, Александр Киреев.

Мы не можем не вспомнить вашего друга, человека большой и щедрой души, интеллигента в настоящем смысле слова, такого же немногословного, как вы, обладающего талантом художника - увидеть и запечатлеть прекрасное мгновение. Да, это Иван Яковлевич Вальтер, который создавал фотоисторию нашего коллектива.

Вы помните? Мы отправляли наших мальчишек в армию. Вы были с нами. И, конечно, с нами часто была ваша милая супруга Ирина Владимировна. Мы её и сейчас называем «милая тетя Ирочка», а некоторые в душе - «мама Ира». Вы были немногословны, говорили скупой, и ребята отвечали: «Отец, понял».

Федор Федорович, вы помните, какие у нас были «выдрессированные» униформисты, они вместе с вами не спали ночами, когда подвешивали реквизит для "воздушников" в Свердловском цирке? Вы доверяли им нашу жизнь: Вите Ушакову, Игорю Улле, Саше Мережникову, Саше и Володе Зыкиным, Володе Седову и другим. А вечером следующего дня они выходили работать: кто в воздухе, кто на манеже.

Вы, конечно, помните всех, мы - лишь тех, с кем занимались в определенный отрезок времени, но, встречаясь, вдруг обнаруживаем, что испытываем одни и те же чувства глубокое уважение как к человеку, любовь как к учителю. Не каждому дано такое счастье.

За что мы вас любим? За вашу ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ, наш дорогой Федор Федорович!

С юбилеем вас!

Вы всех, конечно, помните!

**Мы - циркачи -
ваши воспитанники,
друзья**

«Вы помните, вы всех, конечно, помните...»: Федору Федоровичу Иоганну, одному из основателей циркового искусства на Северном Урале, исполняется 70 лет. Мы вспоминаем... // Заря Урала. – 1997. – 10 мая. – С. 2 : фот.