

Неизвестные страницы жизни Александра Попова

О нашем великом земляке - ученом, изобретателе Александре Степановиче Попове написано немало книг, монографий, исследований. Его знаменитые слова «Я русский человек, и все свои знания, весь свой труд, все свои достижения имею право отдать только моей Родине» с гордостью повторяют патриоты России.

В ТЕЧЕНИЕ всей жизни для него были характерны огромная работоспособность, упорство и стремление довести начатое дело до логического завершения. Будучи семинаристом и решив, что священником он не станет, заканчивает семинарию на отлично. Стремясь поступить в университет, не имея аттестата зрелости (семинария такового не дает), он целое лето корпит над учебниками, постигает дисциплины старших классов, в Петербурге блестяще сдает экзамены, и по их результатам зачисляется в университет без вступительных экзаменов. И так во всех делах.

Не всегда все было гладко, но неудачи только закаляли его. Из-за огромной перегрузки, связанной с работой, дабы прокормить себя и двух своих сестер, а также из-за частых простуд в непривычном для него климате Петербурга, он не сумел сдать все экзамены за второй курс.

Но неудача заставила сделать вывод, изменить стиль жизни, и результат не замедлил сказаться.

Уже через год он вошел в число самых успевающих студентов университета, а на четвертом курсе был назначен ассистентом - уникальный случай в истории Петербургского университета. Более того, по окончании университета он был оставлен при кафедре «для подготовки к профессорскому званию», то есть, говоря современным языком, принят в аспирантуру. Дальнейший его путь в науке заслуживает отдельного разговора.

НО СЕГОДНЯ хотелось бы приоткрыть те страницы жизни Александра Степановича Попова, которые характеризуют его как любящего отца, заботливого мужа, незаурядного даже в семейной жизни человека. В семье Поповых было четверо детей - сыновья Степан,



Александр и дочери Раиса и Екатерина. Загруженный служебной и научной работой, он находил время для занятий с ними. Каких только забав не придумывал его изобретательный ум! Попов был большой любитель водного спорта и настойчиво приучал к нему детей. Летом он снимал дачу обязательно вблизи реки или озера и сразу же приобретал лодку. Он сам сооружал мачту, сам кроил и шил паруса, в чем был большой искусник, и вместе с детьми совершал на лодке дальние походы. Если было безветренно, надоело гребти, они приставали к берегу, и начиналось купание. Александр Степанович хорошо плавал и обучил этому всех детей.

По вечерам в саду на даче собирались сверстники детей, начиналась игра в городки, кегли или крокет, и никто не мог так ловко играть, как Александр Степанович.

ОН ХОРОШО ЗНАЛ звездное небо и темными августовскими вечерами любил рассказывать ребятишкам о планетах и созвездиях, научил их определять положение звезд, различать их величину и окраску, быстро находить важнейшие созвездия. Он любил не только изумлять и

Последняя семейная фотография (справа направо) А. С. Попов, дочери Екатерина, Раиса и Р. А. Попова (стоят) сыновья Степан и Александр (май 1905 года)

радовать детей, но умел и подшутить. Однажды Александр Степанович принес чайную ложку и предложил за столом кому-то из детей размешать ею сахар в горячем чае. И вдруг ложка расплавилась и превратилась в блестящий шарик на дне стакана. Оказалось, что эту ложку он сделал из легкоплавкого металла. Это желание дарить радость окружающим он вынес из своего детства. Своим сестренкам смекалистый не по годам белокурый мальчуган то и дело что-то мастерил, конструировал, рисовал. То он сооружал игрушечную повозку и, усадив в нее кукол, запрягал домашнего кота Матроса, то мастерил замысловатого воздушного змея с щотками, то в долгие зимние вечера рассказывал притихшим сестренкам сказки, которые сам же придумывал. Когда же мальчику надоедало возиться с сестрами, он убегал к поселковым ребятам и целыми днями играл с ними в бабки.

В ПОСЕЛКЕ была механическая мастерская, которая привлекала его несказанно. Он любил бывать в ней, пытливо глядя в станки и стараясь разгадать секрет их работы. А сколько интересного и таинственного скрывал в себе медный рудник, находившийся в самом поселке.

С раннего детства мальчик слыл мастером на все руки. Из старых ходиков, батареи и линейки с контактами Саша сконструировал электрический будильник, который звонил не только в нужное время, но и перед грозой.

Много интересного Саша узнавал от управляющего рудником Николая Осиповича Куксинского, друга семьи Поповых. Куксинский часто ездил в Петербург и всегда привозил оттуда технические новинки и с увлечением рассказывал о новых изобретениях, а часто и демонстрировал их, что было для юного конструктора настоящим праздником.

Общение с интересными людьми не могло пройти бесследно для пытливого впечатлительного, одаренного от природы мальчика. Саша решил связать свою жизнь с техникой.

...Но вернемся из детства Александра Степановича в его взрослую семейную жизнь, где царили гармония, радость и взаимопонимание. К своим детям он относился всегда ровно и справедливо, не любил лжи и детей приучал к правдивости. Когда же кто-нибудь из них пытался сказать неправду, он тут же изобличал его и делал строгое внушение. Наказаний он не признавал, да в них и не было нужды - дети слушались одного его взгляда.

Одевался Александр Степанович просто и опрятно: летом носил чесучевый костюм, соломенную шляпу с широкими полями. В служебное время - черный сюртук. Частые и продолжительные поездки за границу никак не отражались на его внешности. Он ни разу не купил себе ни модных цветных галстуков, ни бархатных жилеток, ни лакированных ботинок. Александр Степанович никогда не курил и не пил вина, не был он притязателен в пище. На особом положении были лишь пельмени - традиционное кушанье уральцев. Любил он также часто и подолгу пить чай.

В 1886 ГОДУ на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Нижнем Новгороде, на которой он был экспертом, в душу Александру Степановичу запали пейзажи Левитана и Венецианова. Ученый захотел посмотреть места, где жили знаменитые художники. Позднее он купил там усадьбу. Здесь было все, что искала его художественная натура: уединение и покой, прекрасная озерная гладь и высокий крутой берег, покрытый великолепным сосновым бором.

Александр Степанович любил не только плавать в озере, но и просто ходить в тишине и уединении по сосновому бору и вдоль берега, собирая необычные камешки. За три летних сезона им была собрана коллекция обломков кремней, халцедонов, известняков с включениями окаменевших остатков древних животных каменноугольного периода. Эту коллекцию пополняли позднее его родственники, приезжавшие в Лайково, а любовь к собиранию камней передалась детям и внукам. Как и любовь к театру, к музыке.

АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ очень любил музыку, хотя сам особой музыкальностью и не отличался. Из музыкальных произведений мировой классики очень любил оперу «Руслан и Людмила». Обдумывая что-нибудь, он обычно прохаживался взад и вперед по комнате, соединив руки за спиной и негромко насвистывая мотив арии Бояна из этой опе-

ры. Когда в Петербург приезжал на гастроли Московский художественный театр, Александр Степанович старался не пропустить ни одной постановки. Столь же охотно он посещал художественные выставки.

УВЛЕЧЕНИЕ музыкой передалось особенно первенцу семьи Поповых - Степану. Одновременно с занятиями в университете он учился в консерватории по классу композиции. После ее окончания написал несколько сонат, этюдов, романсов, балет «Эндамион». Его романсы «Буря» (на стихи Пушкина), «Иду я влажным лугом» (на стихи Сологуба) исполняются и в наши дни.

Степан Александрович с детства дружил с композитором Асафьевым, был знаком с Гнесиным.

В родительской усадьбе Лайково, где любил отдыхать, он продолжал заниматься музыкальным творчеством. Его рояль находился в большом зале. В 1919 году он был мобилизован в Красную Армию, в 1920 году, заразившись брюшным тифом, умер в Ростове-на-Дону.

Дочь Раиса Александровна, получившая медицинское образование, вышла замуж за родственника знаменитого композитора и создателя русского народного струнного оркестра В. В. Андреева. Раиса Александровна скончалась в 1932 году. Александр Александрович умер от голода во время блокады Ленинграда.

Так после войны в живых из четырех отпрысков Попова в живых осталась Екатерина Александровна - последний ребенок в семье Поповых. У нее родилась дочь Катя, внучка Александра Степановича, которая, к сожалению, не оставила после себя наследников.

В ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННЫЕ годы семья Поповых и их дом в Лайковском бору были своеобразным культурным центром. Вечерами и в выходные дни здесь собиралась молодежь, любители музыки, рисования, литературы из числа учеников и учителей местной школы. В общении с Поповыми люди приобщались культуре. Много раз здесь гостила подруга Екатерины Александровны - знаменитый в будущем скульптор Вера Исаева, автор монумента «Мать-Родина» на Пискаревском кладбище в Ленинграде.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ еще раз хочется подчеркнуть роль и значение семьи Поповых. Как высококультурные чуткие люди, Поповы понимали заботы простых крестьян, шли им на встречу, а те отвечали им взаимностью, поддерживали в трудные времена. Люди тянулись на свет культуры и тогда, когда Поповы работали в местной школе, созданной при их активном участии, и позже - в послевоенные годы. Многие благодаря им нашли свою дорогу в жизни.

...В благодарной памяти потомков живет свет добрых и высоких идеалов, во имя которых творили, созидали, жили люди кристальной чистоты и совести - семья Александра Степановича Попова.

*Галина САРАФАНОВА,
старший научный сотрудник
Краснотурьинского
краеведческого музея.*

Сарафанова, Г. (ст. науч. сотрудник Краснотур. краеведч. музея). Неизвестные страницы жизни Александра Попова : великий земляк / Галина Сарафанова // Заря Урала. – 2009. – 14 марта. – С. 2 : фот.