

Совсем не кукольная жизнь

Однажды мне довелось увидеть, как театральный художник мастерил куклу-марионетку. Она была уже готова – оставалось только закрепить нити на вагу, и кукла могла бы начать жить своей кукольной жизнью. Но мастер для чего-то вырезал углубление в кукольной груди. Когда я спросила: «Зачем?» – в ответ услышала то, что меня просто потрясло: в отверстие художник-кукольник решил поместить маленькое кукольное сердечко – актер не будет знать об этой тайне, но когда будет работать с ней в спектакле, то почувствует его пульс. Контакт с иными существами, цивилизациями, если хотите, – а где-то таким и является кукольный мир – наступает лишь при взаимном желании этого.



Услышав слово «кукла» каждый представляет себе прежде всего детскую игрушку. Они живут в наших домах: красивые и не очень, любимые с детства и являющиеся просто украшением интерьера. Театральный же народ вспомнит о кукле, как актере, участнике детских и взрослых спектаклей. Отряд «актеров» достаточно велик – петрушечные, надеваемые на руку, тростевые (большинство спектаклей нашего краснотурьинского театра играется именно такими), планшетные, марионетки... Но дело не только в форме. Кукла прежде всего – это символ, иносказание. Куда там Барби с ее механической улыбкой до едва уловимого дыхания существа, сделанного из папье-маше или поролона, надетого на актерскую руку.

Если вам когда-нибудь посчастливится побывать за кулисами крупных кукольных театров – в Москве, в Санкт-Петербурге, пройдите в помещение, где хранятся не десятки –

сотни кукол, и каждая имеет свое рождение, свою историю. Здесь вдруг (это для обычных людей – вдруг) человек впервые вздрагивает, столкнувшись с куклой взглядом, и понимает, что она живая. Здесь нельзя не почувствовать ту энергию, которой когда-то ее наделил играющий с ней актер, зритель, испытывший чувства во время спектакля, художник, смастеривший ее.

На протяжении существования нашего театра кукол в Краснотурьинске работало много театральных художников. Валерий Филимонов («Приключения Буратино»), Виктор Попов («Маленькая Фея», «Солнечный лучик»), Ольга Королева («Солдат и ведьма», «Клоун Лоретти и его улыбка», «Бука»), Леонид Ваксман («Бумбараш», «Крылышки», «Ян Бибиян»), замечательный актер и художник Евгений Бондаренко («Кот в сапогах», «Дюймовочка»), ныне живущий в Финляндии...

Сколько спектаклей – столько новых характеров, новых жизней. Загадка же в том, чтобы существа, которые должны родиться в руках актера ли, художника – касались руки мастера-профессионала. И тогда происходит Чудо, когда в наш взрослый жестокий мир возвращается идущая из детства волшебная сила.

Юлия ЕГОРОВА.

Егорова, Ю. Совсем не кукольная жизнь : [театральные художники Краснотурьинского театра кукол и театральные куклы] / Ю. Егорова // Заря Урала. – 2000. – 24 марта (№ 37). – С. 10 : фот.