



**Леонид
Давыдович
ОХЛУПИН**
1915–1985

1973

Леонид Охлупин родился в городе Полевском Свердловской области. Впрочем, тогда это был поселок Полевского завода Екатеринбургского уезда Пермской губернии.

Окончил семилетку, полтора года проучился в ФЗУ.

Сын сапожника, Леонид Охлупин с 18 лет увлекся художественной самодеятельностью. Выступал с приятелями и дома, и в окрестных селах. Добирались на попутках, а то и пешком. Зимой использовали лыжи. С осени 1931 г. — в передвижном театре. В марте 1932 г. выдержал экзамен в труппу драматического театра и был принят во второй состав. Так началась его долгая жизнь на сцене.

Когда Леню взяли в труппу Свердловского драматического театра, он «окал» и «чокал», как все уральцы. Представить такого молодца в священной по тем временам роли Ленина было сложно. В 1951 г. один из ведущих актеров уехал на гастроли. А тут комиссия и срочно нужно показать спектакль по «Бронепоезду 14-69» Вс. Иванова. Исполнитель роли Пеклеванова отсутствует. На вхождение в образ Л. Д. Охлупину дали всего один день. Но когда он, прикрыв свою роскошную шевелюру париком, приклеив бородку, надев кепку, появился на сцене, за кулисами кто-то изумленно воскликнул: «Надо же, как на Ленина похож!»

Артист Л. Д. Охлупин почти ровесник Екатеринбургского театра драмы. В трудовой книжке — единственная запись: «18 марта 1932 года принят актером...»

В послужном списке Леонида Давыдовича около 200 ролей. В репертуаре — Достоевский и Гауптман, Тургенев и Шоу, Толстой и Чехов, произведения множества других известных драматургов.

Л. Д. Охлупин имел семью — сына, внучку. Очень любил их. Хозяйственный отец семейства, возил из командировок подарки, фрукты, овощи, которые умел выбирать обстоятельно и со вкусом. Щедро делился своим житейским опытом.

Народный артист РСФСР.

Звание почетного гражданина города Свердловска присвоено Л. Д. Охлупину в ноябре 1973 г. Награжден орденом «Знак Почета», медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». С 1963 г. — председатель областного отделения ВТО. Многим казался сухим, «номенклатурным» человеком, слишком официальным. Но в жизни все сложнее.

В его поведении имелась своя мудрость: на рожон никогда не лез, но и игрушкой в чужих руках не был. И обижать актеров не давал.

А самое, может быть, главное — твердокаменностью не отличался. Да, исполнитель. Да, несколько консервативен. Но натура не застывшая, развивающаяся и хорошо осознающая значение свободы для художника. Он придерживался своих вкусов, взглядов, пристрастий, но вовсе не настаивал, чтоб их разделяли окружающие.

«Охлупень» — это бревно, укладываемое в стык стены и крыши деревянного строения. И как охлупень охраняет дом от ветра, дождя и снега, так Л. Д. Охлупин брал на себя удары судьбы, которые могли разрушить жизни его родных и близких, в трудную минуту всегда помогал выстоять окружающим.

Л. И. Гинцель