

Наш счастливый дом музыки

*...Мои боги, мои педагоги,
Прологатели горной дороги,
Где шаги мои были легки.*

Б. Слуцкий.

Всякий раз, проходя по улице Чкалова, я бросаю ностальгический взгляд на скромное двухэтажное здание с задиристым хохолком на фронтоне и мысленно произношу: «Моя музыкалка». Хотя общеизвестно, что теперь здесь размещается ЖКУ, а ДМШ № 1 «проживает» в большом трехэтажном здании по улице Карла Маркса. Видимо, для очень многих бывших учащихся школы дом на Чкалова навсегда остается малой музыкальной родиной.

Открылась школа в 1955 году. 8 преподавателей во главе с первым директором Л. С. Безуглой стали первым поколением художественной интеллигенции юного города Краснотурьинска. Желающих учиться в музыкальной школе было много. Принимали самых одаренных. Конкурс в первые годы существования школы 4-5 человек на место. Я оказалась в числе тех счастливчиков, которые прошли отбор и были приняты. В какой же удивительный и прекрасный мир мы вступили! В школе нашей все было «штучным». Мебель, пюпитры, стеллажи для нот, рамочки для музыкальных пособий, стенд для школьной стенгазеты мастера-краснодеревщики (была тогда еще у нас в городе такая редкостная профессия) изготовили с большой любовью, изяществом и артистизмом. Наша деревянная лестница с резными перилами, ведущая на второй этаж в концертный зал, где проходили прослушивания, экзамены, отчеты классов, стала своеобразным *Gradus ad Parnassum* («Путь к Парнасу»).

А наши боги, наши педагоги?! Об учителях принято писать любовно, возвышенно. И случай для пафоса представился самый подходящий — 40-летний юбилей ДМШ № 1.



Истинной хозяйкой нашего Дома Музыки была Л. С. Безуглая, обожаемая и учащимися, и родителями, и преподавателями. Л. А. Зырянова, ее выпускница, ныне преподаватель нашей школы, так вспоминает о любимой учительнице: «Эмоциональная, живая, она заражала нас своей энергией, любовью не только к музыке, но и к жизни. Во всем мы старались ей подражать». И. К. Никопольская (первый завуч школы), Л. Л. Шерфер (непревзойденный и незаменимый концертмейстер), О. А. Гофман (преподаватель по классу скрипки, организатор и руководитель симфонического оркестра), Б. А. Солонин и Г. Н. Чулочникова (преподаватели по классу баяна), Н. З. Квашенкина, В. П. Дедова, Р. В. Шмидт (преподаватели теоретических дисциплин, прекрасные вокалистки) – этим людям школа и город во многом обязаны созданием и установлением культурных и

музыкальных традиций. По воспоминаниям первых выпускников, участников художественной самодеятельности, которым школа всегда оказывала помощь, педагоги-музыканты производили на окружающих неотразимое впечатление. Они заставляли всех, с кем им приходилось сталкиваться, невольно подбираться и повышать свой душевный тон. Первые преподаватели нашей школы не ограничивали свою деятельность узкими рамками, они были людьми постоянно себя просвещающими, чтобы просвещать других, людьми, не жалеющими себя, дабы принести общественную пользу. Школа и город высоко ценят заслуги первых преподавателей на поприще плодотворного служения лучшим музыкальным и педагогическим идеалам. Весьма ощутимой для школы была деятельность и О. Ю. Вендландта, Л. И. Беллавиной, О. Н. Гоглевой, Л. О. Семиноженко, Т. А. Макаровой, О. А. Белецкой, В. А. Эйфельда, Э. А. Мелешко, Л. П. Несловой.

Учительница первая моя Пашутова Юлия Михайловна обладала редкостным благородством облика, который совпадал с благородством душевным. В каждом ученике, считала она, существует сильная индивидуальная потенция, которую, как бы это ни было трудно, нужно раскрыть. Юлия Михайловна не позволяла ни одного окрика, ни одного унижающего самолюбие замечания. Она с уникальным терпением, ласковой озабоченностью могла до бесконечности возиться со способным, но не сразу схватывающим замечания учеником.

Заниматься в то время учащимся школы приходилось там, где найдется свободный инструмент: во Дворцах культуры, школах, дома у преподавателей. Тогда с классами и инструментами была проблема. И тем не менее уже через год после открытия школы состоялся отчетный концерт. Музыкальная школа подтвердила свое право на существование. С тех пор отчетные концерты стали традиционными.



За сорок лет своего существования ДМШ № 1 выдала свидетельства об окончании более тысячи выпускникам. Очень примечательный факт: одна треть выпускников школы продолжила свое музыкальное образование. 30 выпускников, закончив музыкальное училище, вернулись в родные стены, чтобы продолжить добрые традиции своих наставников. Школа гордится своими выпускниками, которые являются ныне преподавателями нашего музыкального училища. Это Т. П. Махлягина, Л. Ф. Хазина, Е. В. Родионова, М. В. Зоткина, Е. В. Косых, В. П. Сафронова, Л. В. Крутина, О. Д. Сопкова, С. И. Безматерных, Е. Е. Михеев, Е. А. Козлов.

Среди наших выпускников есть и музыканты, известные не только уральской музыкальной общественности: Г. М. Мамаева — заведующая фортепианным отделением Екатеринбургского музыкального училища им. Чайковского, С. Ф. Пешков — старший преподаватель Уральской консерватории им. Мусоргского, дипломант Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей, М. В. Постников — военный дирижер одной из частей Нижнего Тагила, Ю. Ф. Хазин — заведующий музыкальной частью Екатеринбургского академического театра драмы.

Выпускники школы, нынешние ее преподаватели Л. Л. Зырянова, Н. Р. Ревенко, С. В. Пристенская награждены значками Министерства культуры СССР за отличную работу.

Школа обладает хорошим исполнительским потенциалом. Завуч школы М. Ю. Руданина неоднократно занимала первое место в смотрах исполнительских сил преподавателей музыкальных школ северного куста.

В городе любим фортепианный дуэт М. Ю. Руданина – А. Л. Болдырева, оркестр народных инструментов (руководитель – преподаватель музыкального училища В. В. Богуш).

Сейчас в школе обучается 495 учащихся по 12 специальностям: 49 преподавателей воспитывают квалифицированных слушателей музыки, настоящих ее любителей. Лучшие ученики школы идут по музыкально-профессиональному пути.

Деятельность школы всегда носила ярко выраженный просветительский характер. В школе работает детская филармония, которая ведет пропаганду музыки в детских садах, общеобразовательных школах. Преподаватели школы выступают с лекциями-концертами в библиотеках города, в медицинском училище. Школа постоянно проводит концерты, сбор от которых идет в Фонд мира.

Профессия учителя – самая счастливая, открывающая секрет вечной молодости, действующий и в старости. Одни поколения сменяются другими, но учитель всегда видит вокруг себя все те же юные и радостные лица! И все так же цветет и все так же плывет над миром эта вечная весна!

...Теперь мои ученики своей «музыкалкой» кличут прекрасное добротное здание по улице Карла Маркса.

**Л. ШЛЯХТОВА,
преподаватель
первой категории,
выпускница ДМШ № 1
1965 года.**

На снимках: первый директор
детской музыкальной школы № 1
Любовь Семеновна Безутлая;
преподаватель по классу скрипки
Отто Августович Гофман.

Шляхтова, Л. Наш счастливый дом музыки : [к 40-летию детской музыкальной школы № 1, г. Краснотурьинск] / Л. Шляхтова // Заря Урала. – 1995. – 23 нояб. (№ 140). – С. 3 : фот.