

Дворец изобразительного искусства

Стоит на улице Ленина маленький дворец. Строгие, но изящные линии, большие и светлые окна. Это – детская художественная школа.

Признаться честно, я сама когда-то училась в «художке», но, увы, так ее и не закончила, к великому моему сожалению. Но так или иначе, в моей памяти остались те дни, когда я, с кисточками и красками, с рисунками и поделками торопилась на занятия.

Тогда художественная школа размещалась в полуподвальном помещении, и все, преподаватели и ученики, мечтали о новом здании, красивом и светлом.

И вот, спустя много лет, с трепетом поднимаюсь по ступенькам крыльца новой художественной школы.

Просторное фойе. Искусно отделанные стены, великолепные стены и плакаты. Как здесь здорово!

На лестнице, ведущей на второй этаж, слышались чьи-то шаги.

Алевтина Евгеньевна Микушина, директор школы, меня сразу узнала. Удивительно: скольких детей она учила, но помнит каждого! Настоящая, заботливая, гостеприимная хозяйка этого дворца, она показала мне все достопримечательности школы.

Проходя в студии-классы, я первым делом заметила, как здесь светло. Видимо, угадывая мои мысли, Алевтина Евгеньевна сказала:

– В светлых классах заниматься намного приятнее, чем в подвале, где дневной свет – редкий гость...

Вообще, обстановка в детской художественной школе такая добрая, уютная, теплая, и она, как мне кажется, создает рабочее настроение и подталкивает ребят к творчеству. Везде: в классах, залах, даже в коридорах оформлены выставки работ учащихся.

– Это наши воспитанники сделали! – с гордостью Алевтина Евгеньевна показала мне всевозможные вышитые салфетки, гобелены, батик, макраме, игрушки из глины, расписанные причудливыми узорами тарелочки, самотканые коврики, картины, аппликации, рисунки. О каждой работе, о ее авторе – маленьком художнике директор школы могла рассказывать много. С такой любовью и вниманием!

Экскурсию нашу, наверное, можно было бы продолжать целую вечность до того здесь интересно!

Продолжили разговор уже в кабинете директора.

– В прошлом году я выпустила седьмой класс! Вон посмотрите – это семиклассники своими руками сотворили! – сказала она, показывая на мебель, расписанную причудливыми узорами и цветами. Весь ее кабинет заполнен работами благодарных выпускников.

– Теперь буду учить малышей, – продолжила Алевтина Евгеньевна, – так хочется, чтобы ребята стали добрыми, образованными, талантливыми людьми! Задача преподавателей детской художественной школы заключается не только в том, чтобы научить детей изображать предметы. Пожалуй, главное – это воспитание личности, формирование эстетического вкуса. Необходимо также научить детей сопереживать, понимать и любить прекрасное. Мы проводим с ребятами различные беседы на вечные темы: о добре и зле, о любви и прощении, о чутком отношении ко всему живому, ведь в художественной школе слово учителя, его собственный пример играют большую роль.

Директор школы сказала много добрых слов о преподавателях: Наталье Юрьевне Чернышовой, Марине Иоганесовне Граф, Светлане Ивановне Мерзляковой, Ольге Юрьевне Савченко, Ларисе Михайловне Цыганковой, Людмиле Леонидовне Клюковской, Юрии Алексеевиче Бессонове, о многих других.

По мнению Алевтины Евгеньевны, преподаватели художественной школы должны быть людьми творческими, и ей отрадно, что все ее коллеги обладают этим качеством. Каждый из них не только учит детей, но еще и сам пишет, работает, творит. Работы преподавателей художественной школы можно встретить на многих выставках. Вот и сейчас одна из них, посвященная юбилею – 25-летию школы, проходит в выставочном зале. «Непременно схожу посмотрю»... – сказала я сама себе, прощаясь с Алевтиной Евгеньевной и со школой. (Раздался звонок, начались занятия.) Хотя почему прощаясь?! Я сюда еще приеду...



Арина РОДНИНА.

Роднина, А. Дворец изобразительного искусства : [Краснотурьинская детская художественная школа, г. Краснотурьинск] / А. Роднина ; фот. В. Петрика // Заря Урала. – 1997. – 18 нояб. (№ 138). – С. 3 : фот.